

# العش الهاديء



Bibliotheca Alexandrina  
0098110

توفيق الحكيم





توفيق الحكيم

# العش الهادي

النشر  
مكتبة مصر  
٣ شارع كامل مكتبي - الجيزة



## كتب للمؤلف نشرت باللغة العربية

- ١ — محمد <sup>عليه السلام</sup> (سيرة حوارية) ..... ١٩٣٦
- ٢ — عودة الروح (رواية) ..... ١٩٣٣
- ٣ — أهل الكهف (مسرحية) ..... ١٩٣٣
- ٤ — شهر زاد (مسرحية) ..... ١٩٣٤
- ٥ — يوميات نائب في الأرياف (رواية) ..... ١٩٣٧
- ٦ — عصفور من الشرق (رواية) ..... ١٩٣٨
- ٧ — تحت شمس الفكر (مقالات) ..... ١٩٣٨
- ٨ — أشعب (رواية) ..... ١٩٣٨
- ٩ — عهد الشيطان (قصص فلسفية) ..... ١٩٣٨
- ١٠ — حمارى قال لى (مقالات) ..... ١٩٣٨
- ١١ — براكسا أو مشكلة الحكم (مسرحية) ..... ١٩٣٩
- ١٢ — راقصة المعبد (روايات قصيرة) ..... ١٩٣٩
- ١٣ — نشيد الأنشاد (كما فى التوراة) ..... ١٩٤٠
- ١٤ — حمار الحكيم (رواية) ..... ١٩٤٠
- ١٥ — سلطان الظلام (قصص سياسية) ..... ١٩٤١
- ١٦ — من البرج العاجى (مقالات قصيرة) ..... ١٩٤١
- ١٧ — تحت المصباح الأخضر (مقالات) ..... ١٩٤٢
- ١٨ — بجماليون (مسرحية) ..... ١٩٤٢
- ١٩ — سليمان الحكيم (مسرحية) ..... ١٩٤٣
- ٢٠ — زهرة العمر (سيرة ذاتية — رسائل) ..... ١٩٤٣
- ٢١ — الرباط المقدس (رواية) ..... ١٩٤٤

١٩٤٥	.....	٢٢ — شجرة الحكم ( صور سياسية )
١٩٤٩	.....	٢٣ — الملك أوديب ( مسرحية )
١٩٥٠	.....	٢٤ — مسرح المجتمع ( ٢١ مسرحية )
١٩٥٢	.....	٢٥ — فن الأدب ( مقالات )
١٩٥٣	.....	٢٦ — عدالة وفن ( قصص )
١٩٥٣	.....	٢٧ — أرنى الله ( قصص فلسفية )
١٩٥٤	.....	٢٨ — عصا الحكيم ( خطرات حوارية )
١٩٥٤	.....	٢٩ — تأملات في السياسة ( فكر )
١٩٥٩	.....	٣٠ — الأيدى الناعمة ( مسرحية )
١٩٥٥	.....	٣١ — التعادلية ( فكر )
١٩٥٥	.....	٣٢ — إيزيس ( مسرحية )
١٩٥٦	.....	٣٣ — الصفقة ( مسرحية )
١٩٥٦	.....	٣٤ — المسرح المتنوع ( ٢١ مسرحية )
١٩٥٧	.....	٣٥ — لعبة الموت ( مسرحية )
١٩٥٧	.....	٣٦ — أشواك السلام ( مسرحية )
١٩٥٧	.....	٣٧ — رحلة إلى الغد ( مسرحية تنبؤية )
١٩٦٠	.....	٣٨ — السلطان الخائر ( مسرحية )
١٩٦٢	.....	٣٩ — ياطالع الشجرة ( مسرحية )
١٩٦٣	.....	٤٠ — الطعام لكل فم ( مسرحية )
١٩٦٤	.....	٤١ — رحلة الربيع والخريف ( شعر )
١٩٦٤	.....	٤٢ — سجن العمر ( سيرة ذاتية )
١٩٦٥	.....	٤٣ — شمس النهار ( مسرحية )

٤٤	— مصير صرصار ( مسرحية )	١٩٦٦
٤٥	— الورطة ( مسرحية )	١٩٦٦
٤٦	— ليلة الزفاف ( قصص قصيرة )	١٩٦٦
٤٧	— قالبا المسرحى ( دراسة )	١٩٦٧
٤٨	— بنك القلق ( رواية مسرحية )	١٩٦٧
٤٩	— مجلس العدل ( مسرحيات قصيرة )	١٩٧٢
٥٠	— رحلة بين عصرين ( ذكريات )	١٩٧٢
٥١	— حديث مع الكوكب ( حوار فلسفى )	١٩٧٤
٥٢	— الدنيا رواية هزلية ( مسرحية )	١٩٧٤
٥٣	— عودة الوعى ( ذكريات سياسية )	١٩٧٤
٥٤	— فى طريق عودة الوعى ( ذكريات سياسية )	١٩٧٥
٥٥	— الحمير ( مسرحية )	١٩٧٥
٥٦	— ثورة الشباب ( مقالات )	١٩٧٥
٥٧	— بين الفكر والفن ( مقالات )	١٩٧٦
٥٨	— أدب الحياة ( مقالات )	١٩٧٦
٥٩	— مختار تفسير القرطبي ( مختار التفسير )	١٩٧٧
٦٠	— تعدييات سنة ٢٠٠٠ ( مقالات )	١٩٨٠
٦١	— ملاح داخلية ( حوار مع المؤلف )	١٩٨٢
٦٢	— التعاقدية مع الإسلام والتعاقدية ( فكر فلسفى )	١٩٨٣
٦٣	— الأحاديث الأربعة ( فكر دينى )	١٩٨٣
٦٤	— مصر بين عهدين ( ذكريات )	١٩٨٣
٦٥	— شجرة الحكم السياسى ( ١٩١٩ — ١٩٧٩ )	١٩٨٥

## كتب للمؤلف نشرت في لغة أجنبية

شهر زاد : ترجم ونشر في باريس عام ١٩٣٦ بمقدمة لجورج لكونت  
عضو الأكاديمية الفرنسية في دار نشر ( نوفيل أديسيون لاتين ) وترجم إلى  
الإنجليزية في دار النشر ( بيلوت ) بلندن ثم في دار النشر ( كروان )  
بنيويورك في عام ١٩٤٥ . وبأمريكا دار نشر ( ثري كنتنتز بريس )  
واشنطن ١٩٨١ .

عودة الروح : ترجم ونشر بالروسية في ليننجراد عام ١٩٢٥  
وبالفرنسية في باريس عام ١٩٣٧ في دار ( فاسكيل ) للنشر وبالإنجليزية  
في واشنطن ١٩٨٤ .

يوميات نائب في الأرياف : ترجم ونشر بالفرنسية عام ١٩٣٩  
( طبعة أولى ) وفي عام ١٩٤٢ ( طبعة ثانية ) وفي عام ١٩٧٤ و ١٩٧٨  
( طبعة ثالثة ورابعة وخامسة بدار بلون بياريس ) وترجم ونشر بالعبرية  
عام ١٩٤٥ وترجم ونشر باللغة الإنجليزية في دار ( هارفيل ) للنشر بلندن  
عام ١٩٤٧ — ترجمة أبا إيمان — ترجم إلى الأسبانية في مدريد عام ١٩٤٨  
وترجم ونشر في السويد عام ١٩٥٥ ، وترجم ونشر بالألمانية عام ١٩٦١  
وبالرومانية عام ١٩٦٢ وبالروسية عام ١٩٦١ .

أهل الكهف : ترجم ونشر بالفرنسية عام ١٩٤٠ بتمهيد تاريخي  
لجاستون فييت الأستاذ بالكوليج دي فرانس ثم ترجم إلى الإيطالية بروما  
عام ١٩٤٥ وبميلانو عام ١٩٦٢ وبالأسبانية في مدريد عام ١٩٤٦ .  
عصفور من الشرق : ترجم ونشر بالفرنسية عام ١٩٤٦ طبعة أولى ،



- ونشر طبعة ثانية في باريس عام ١٩٦٠ .
- عدالة وفن : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس بعنوان ( مذكرات قضائي شاعر ) عام ١٩٦١ .
- بجماليون : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
- الملك أوديب : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ ، وبالإنجليزية في أمريكا بدار نشر ( ثرى كنتنتز بريس ) بواشنطن ١٩٨١ .
- سليمان الحكيم : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ وبالإنجليزية في أمريكا بدار نشر ( كنتنتز بريس ) بواشنطن ١٩٨١ .
- نهر الجنون : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
- عرف كيف يموت : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
- المخرج : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
- بيت القمل : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
- وبالإيطالية في روما عام ١٩٦٢ .
- الزمار : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
- براكسا أو مشكلة الحكم : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
- السياسة والسلام : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
- وبالإنجليزية في أمريكا بدار نشر ( ثرى كنتنتز بريس ) بواشنطن ١٩٨١ .
- شمس النهار : ترجم ونشر بالإنجليزية في أمريكا ( ثرى كنتنتز ) واشنطن عام ١٩٨١ .
- صلاة الملائكة : ترجم ونشر بالإنجليزية في أمريكا ( ثرى كنتنتز ) واشنطن عام ١٩٨١ .

- الطعام لكل فم : ترجم ونشر بالإنجليزية في أمريكا ( ثرى كنتنتز )  
 واشنطن عام ١٩٨١ .
- الأيدى الناعمة : ترجم ونشر بالإنجليزية في أمريكا ( ثرى كنتنتز )  
 واشنطن عام ١٩٨١ .
- شاعر على القمر : ترجم ونشر بالإنجليزية في أمريكا ( ثرى كنتنتز )  
 واشنطن عام ١٩٨١ .
- الورطة : ترجم ونشر بالإنجليزية في أمريكا ( ثرى كنتنتز ) واشنطن  
 عام ١٩٨١ .
- الشیطان فى خطر : ترجم بالفرنسية فى باريس عام ١٩٥٠ .
- بين يوم وليلة : ترجم ونشر بالفرنسية فى باريس عام ١٩٥٠  
 وبالأسبانية فى مدريد عام ١٩٦٣ .
- العش الهادئ : ترجم بالفرنسية فى باريس عام ١٩٥٤ .
- أريد أن أقتل : ترجم ونشر بالفرنسية فى باريس عام ١٩٥٤ .
- الساحرة : ترجم ونشر بالفرنسية فى باريس عام ١٩٥٣ .
- دقت الساعة : ترجم ونشر بالفرنسية فى باريس عام ١٩٥٤ .
- أنشودة الموت : ترجم ونشر بالإنجليزية فى لندن هاينان عام ١٩٧٣  
 وبالأسبانية فى مدريد عام ١٩٥٣ .
- لو عرف الشباب : ترجم ونشر بالفرنسية فى باريس عام ١٩٥٤ .
- الكنز : ترجم ونشر بالفرنسية فى باريس عام ١٩٥٤ .
- رحلة إلى الغد : ترجم ونشر بالفرنسية فى باريس عام ١٩٦٠ .
- وبالإنجليزية فى أمريكا بدار نشر ( ثرى كنتنتز بريس ) بواشنطن عام  
 ١٩٨١ .
- الموت والحب : ترجم ونشر بالفرنسية فى باريس عام ١٩٦٠ .
- السلطان الحائر : ترجم ونشر بالإنجليزية فى لندن هاينان عام ١٩٧٣ .

- وبالإيطالية في روما عام ١٩٦٤ .
- يا طالع الشجرة : ترجمة دنيس جونسون دافيز ونشر بالإنجليزية في لندن عام ١٩٦٦ في دار نشر أكسفورد يونيفرستي بريس ( الترجمات الفرنسية عن دار نشر « نوفيل إيديسيون لاتين » بباريس ) .
- مصير صرصار : ترجمة دنيس جونسون دافيز عام ١٩٧٣ .
- مع : كل شيء في مكانه .
- السلطان الخائر .
- نشيد الموت .
- لنفس المترجم عن دار نشر هاينمان — لندن .
- الشهيد : ترجمة داود بشاي ( بالإنجليزية ) جمع محمود المنزلاوى تحت عنوان « أدبنا اليوم » مطبوعات الجامعة الأمريكية بالقاهرة — ١٩٦٨ .
- محمد <sup>صلى الله عليه وسلم</sup> : ترجمة د . إبراهيم الموجي ١٩٦٤ ( بالإنجليزية ) نشر المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . طبعة ثانية مكتبة الآداب ١٩٨٣ .
- المرأة التي غلبت الشيطان : ترجمة تويليت إلى الألمانية عام ١٩٧٦ ونشر روتن ولوننج بيرلين .
- عودة الوعي : ترجمة إنجليزية عام ١٩٧٩ لبيلي وندر ونشر دار ماكملان — لندن .

من وحك النماذج البشرية

# الحُبُّ العُذْرَى

قصة تمثيلية فى فصل واحد

( بهو قديم الرياش في منزل الثرى المعروف « عبد الغنى بك خليل » ... وقد جلس في صدر المكان كهلان جليلا المظهر ينتظران ... هما رئيس حزب التقدم الوطنى ... وسكرتير الحزب العام ... وهما يرسلان النظر إلى سلم كبير يؤدى إلى الطابق الثانى )

- رئيس الحزب : ( همساً لزميله ) هل تظن أننا سننجح مع مثله ؟ ...  
 السكرتير العام : المسألة تتوقف على مقدار لباقتنا ...  
 رئيس الحزب : نعم ... إنه ذكى ... فطن ... وفى منتهى الخبث ! ...  
 السكرتير العام : خسارة ! ... مثل هذا الرجل .. مع ثروته الضخمة .. ولا زوجة عنده ، ولا ولد ، ولا بنت .. كان يستطيع أن يلعب أكبر دور سياسى فى البلاد ...  
 رئيس الحزب : حذار من أن تشير إلى ثروته ونحن نتفاوض معه ١٢ ...  
 السكرتير العام : أعرف ... أعرف ...  
 رئيس الحزب : وإياك أن تغلط وتذكر كلمة « النقود » على وجه العموم ...  
 السكرتير العام : أتوصينى أنا يا باشا ؟ .. ثق أنى أعرفه ... أعرفه جيداً ..  
 ( يلمحان الخادم يهبط السلم ..... )  
 رئيس الحزب : ( للخادم ) هل أخبرت البك بوجودنا ؟ ...  
 الخادم : سعادة البك لبس ... ونازل حالا ...  
 السكرتير العام : ( للخادم ) كوب ماء من فضلك ! ...  
 الخادم : أحضر قهوة ؟ ...  
 ( يظهر عبد الغنى بك نازلاً السلم )  
 عبد الغنى بك : ( صائحاً ) يا « بسطويسى » ! ...  
 الخادم : ( يلتفت ) أفندم سعادة البك ! ...  
 عبد الغنى بك : أين ... أين ؟ ...

الخادم : القهوة ؟ ...  
عبد الغنى بك : وما مناسبة القهوة ؟ ... الباشوات ؟ ... أين الباشوات ؟ ...  
( يراهما فيصيح ) أهلا وسهلا ... أهلا وسهلا ... أقطاب  
حزب التقدم الوطنى ... فى بيتى ... يا له من شرف  
عظيم ! ...

( الجميع وقوف يتصافحون ... )

الخادم : أحضر القهوة ؟ ...  
عبد الغنى بك : ( يلتفت إليه ) هل أحد طلب منك ؟ ...  
رئيس الحزب : ( بسرعة ) لا ... نحن لم نطلب شيئا ... هذا اقتراحه هو من  
تلقاء نفسه ! .

سكرتير الحزب : أنا طلبت كوب ماء فقط ...  
عبد الغنى بك : ( للخادم ) أسمع ؟ ! ...  
الخادم : ( وهو ينصرف ) حاضر ...  
عبد الغنى بك : رح الله لا يرجعك ! ... هؤلاء الخدم هم سبب أمراضنا ..  
يزعمون أن القهوة تكريم للضيف ... وما هى إلا سم يفسد  
أعصابه ... وينبه معدته ... ويتلف كبده ... ويربك  
أمعاءه .

رئيس الحزب : صدقت والله يا « عبد الغنى بك » ... أنا من رأيك ... إنها  
مضرة بالصحة ... إذا شربت والمعدة خالية ، فإنها تقطع  
الشهية وتصد النفس عن الأكل !! ...

عبد الغنى بك : بالعكس يا باشا ... بالعكس ... إن هذه الملعونة إذا أخذت  
قبل الأكل فإنها تفتح الشهية ... وإذا شربت بعده فإنها تهضم  
الطعام ...

رئيس الحزب : إذن هذه مزية ...

السكرتير العام : ( يتسحج ) لا يا باشا ... سرعة الهضم تؤدي إلى الرغبة في الأكل ، والأكل هو بيت الداء كما لا يخفى عليك ! ...

رئيس الحزب : ( مستدركا ) صحيح ... صحيح ! ...

عبد الغنى بك : ( مرحبا ) أهلا وسهلا ...

السكرتير العام : ( يخرج علبة سجايه ويقدم إلى « عبد الغنى بك » )  
سجارة ؟ ...

عبد الغنى بك : أنا لا أدخن لأن التدخين ...

السكرتير العام : مفهوم ! ...

رئيس الحزب : مثلى تماما ... أنا أيضاً قليل التدخين ... لأنى أراه متعبا  
للصدر ...

السكرتير العام : ( وهو يضع سجارة فى فمه ) « عبد الغنى بك » رجل  
العقل والاعتدال ! ...

رئيس الحزب : من أجل هذا فكر حزبنا فيه ، وندبنا اليوم لكى نطالبه بأن  
ينفع الحزب ، وينفع البلد بمزايا شخصيته النادرة !! ...

عبد الغنى بك : العفو ... العفو ... أنا فى الخدمة ... ما هو ... المطلوب  
منى ...

رئيس الحزب : أن تتفضل وتقبل ترشيحك أميناً لصندوق الحزب ! ...

عبد الغنى بك : ( متوجساً ) صندوق الحزب ! ...

السكرتير العام : هذا مركز ممتاز لا يستطيع أن يملأه غيرك !! ...

عبد الغنى بك : ( بخوف ) يملؤه ... يملأ ماذا ...

رئيس الحزب : ( مبادرا ) المركز ... المركز طبعاً ! ...

عبد الغنى بك : والصندوق ... هذا الصندوق ... هل يوجد فيه الآن ...  
شئ ! ... !

السكرتير العام : ( وهو يبادل الرئيس النظرات ) طبعاً ... أموال

الحزب ...

عبد الغنى بك : ولماذا وقع اختياركم على بالذات !...  
 رئيس الحزب : لأنك شخصية مرموقة ... لا يصح أن تبقى بمعزل عن سياسة  
 البلد. حقيقة أنت عضو فى مجلس الشيوخ ... ولكن مثلك  
 يجب أن يساهم فى الحكم الفعلى ...  
 السكرتير العام : إننا نرشح وزراء ، رجالاً أقل منك حنكة وخبرة ... فكيف  
 لا يتجه التفكير إليك ؟...  
 رئيس الحزب : واجبى كرئيس حزب أن أتقدم وأمد لك يدى .. فإن واجب  
 الأحزاب الحية العاملة أن تحتطف الكفاءات .. وتدفع بها إلى  
 حكم البلاد ..

السكرتير العام : حزبنا سيشارك فى الحكم قريباً ..  
 رئيس الحزب : لقد أعددتنا قائمة وزرائنا .. ولكن نسأل الله يا « عبد الغنى  
 بك » أن تكون وزيراً معنا .. لوزارة الخارجية مثلاً ..  
 عبد الغنى بك : ( صائحاً ) الخارجية ؟! لا ... لا ... لا ... هذه وزارة  
 الولايم والحفلات ..  
 رئيس الحزب : أمرك .. أمرك .. فلتكن إذن « وزارة الأوقاف » ...  
 عبد الغنى بك : الأوقاف ؟ لا .. لا .. لا .. هذه وزارة « الشحايسن  
 والصدقات »

السكرتير العام : ( بسرعة ) أنا أعرف طلب « عبد الغنى بك » .. ما قولك  
 يا « عبد الغنى بك » فى وزارة المواصلات ؟! .. إنك فيها  
 تستطيع أن تركب بالجمان فى جميع القطارات ؟! .. مدى  
 الحياة .. بدون أجر .. مدى الحياة .

عبد الغنى بك : حقا ... هذه وزارة لا ترفض !...  
 رئيس الحزب : اتفقنا إذن ؟!...



عبد الغنى بك : أطلب بعض الإيضاح... أنا كما تعلمون رجل أميل إلى البساطة وأمقت الترف ... وأخشى أن يتطلب الحكم نوعاً من الأبهة تنفر منه طبيعتى ...

رئيس الحزب : لا تخش شيئاً ... فى استطاعتك أن تحتفظ ببساطتك .. كما أن فى استطاعتك ، إذا أردت المستقبل السياسى العظيم ، أن تنفق .

عبد الغنى بك : ( مرتعداً ) أنفق ...  
رئيس الحزب : ( باغراء ) بعض المال ... أو الكثير من المال ... وكل كثير بالنسبة إلى ثروتك قليل ، وأنت وحيد ، لا بنت لك ولا ولد ، فما نفع المال لك بالقياس إلى المجد الذى ينتظرك !؟ ...

عبد الغنى بك : ومن قال لكم إني صاحب مال ؟ ...  
رئيس الحزب : هذا شيء معروف ! ...  
عبد الغنى بك : فهمت ... هذا إذن هو بيت القصيد ! ...  
السكرتير العام : لا... نحن لم نقصد ذلك... قصد الباشا الرئيس هو الكلام على وجه العموم فى الوسيلة العملية للوصول اليوم إلى السلطة ! ...

عبد الغنى بك : المال ؟ ... ألا توجد وسيلة أخرى ؟ ...  
رئيس الحزب : هذه أرخص وسيلة لشراء قلوب الناس ، وألستهم وحناجرهم وعقولهم ، وهذه القلوب والألسنة والحناجر والعقول هى رصيد كل من يطمع فى السلطان والنفوذ ! ...

عبد الغنى بك : اللهم احفظنا ! ... اللهم احفظنا ! ...  
رئيس الحزب : يحفظك من النفوذ والسلطان !؟ ...  
عبد الغنى بك : بل من ... من ...  
رئيس الحزب : من دفع الثمن ! ...  
عبد الغنى بك : لعنة الله على الناس ... وعلى هذا الجشع ... وعلى هذا

الجوع... يحبون بالنقود... ويؤيدون بالنقود... ويقتنعون  
 بالنقود... وكل شيء عندهم نقود... نقود... نقود...!  
 رئيس الحزب : هذا من حسن حظك... لولا ذلك لما كان لمثلك أن يأمل في  
 أن يحبه إنسان... أو يعجب بعقله مخلوق...!  
 عبد الغنى بك : ماذا تقول يا باشا؟... ألم تؤكد لي الآن أن حزبكم يرشحني  
 لكفاءتي وحنكتي وخبرتي...!  
 السكرتير العام : طبعاً... طبعاً... الباشا لا يعنيك أنت بالذات... بل هو  
 يتكلم كلاماً عاماً...!  
 عبد الغنى بك : أنتم إذن ترشحونني لشخصي...!  
 السكرتير العام : لشخصك طبعاً... ولا شيء غير شخصك...  
 رئيس الحزب : اختيارنا لك هو اختيار عذري...!  
 السكرتير العام : بالضبط... مثل الحب العذري...!  
 عبد الغنى بك : وهذا هو نوع الحب الذي يثقف له قلبي وتفتح له نفسي ،  
 وأوفق فيه دائماً بحمد الله...!  
 رئيس الحزب : اتفقنا إذن...!  
 عبد الغنى بك : اتفقنا على بركة الله...!  
 السكرتير العام : سيجتمع اليوم أعضاء الحزب... وسنزف إليهم السبشري  
 بانضمامك إلينا... وبترعك...  
 عبد الغنى بك : ( بهلع ) تبرع لي؟...!  
 السكرتير العام : بقبول الترشيح لأمانة الصندوق...  
 رئيس الحزب : وسنحدد موعداً للوليمة غداً أو عشاء يتم فيها التعارف ، وتعقد  
 أواخر المودة بينك وبين جميع الأعضاء...!  
 عبد الغنى بك : طباًخي خرج أمس مع الأسف الشديد...!  
 رئيس الحزب : أنا الذي سأعد الوليمة لك في بيتي ، وأرجو منك التشريف...

عبد الغنى بك : واجبى أن أرد — بعد ذلك — الوليمة بوليمة فى بيتى ...  
رئيس الحزب : ما من أحد يحملك واجبات !...

عبد الغنى بك : مسألة الوليمة هذه يا باشا لا لزوم لها ... فأنا صحتى مرهقة ؛  
ومعدتى ضعيفة ، ولا أقوى على الطعام الدسم ... وكل  
أسبوع أخرج طباشيراً وأحضر طباشيراً ، لأن الطباخين لا  
يريدون أن يسمعوا الكلام ، ويصنعوا الطعام الذى يخف على  
معدتى ... ويناسب صحتى ... وإليكم الدليل ، والشاهد  
على ما أقول ... ( ينادى ) يا « بسطويسى » !...  
يا « بسطويسى » !...

( صوت فى الخارج يصيح : حاضر ... حاضر ... ثم لا  
يلبث أن يظهر الخادم يحمل كوباً من الماء ..... )

بسطويسى : ( يتقدم بالماء إلى السكرتير العام ) تفضل !...  
السكرتير العام : ( وهو يتناول الكوب ) كدت أنسى هذا الماء !...  
بسطويسى : هنيئاً !...

عبد الغنى بك : ( للخادم ) اسمع يا « بسطويسى » ... أين الطباخ ؟...  
بسطويسى : حضرتك طردته ... والطباخ الجديد يحضر اليوم من عند  
الخادم !...

عبد الغنى بك : ولأى سبب طردته ؟...  
بسطويسى : السبب المعتاد ... سرقة السمن !...  
عبد الغنى بك : والسبب الآخر ؟...  
بسطويسى : لا يوجد سبب آخر ... كل تهمتهم سرقة السمن فى العصا ...  
رئيس الحزب : ( بدهشه ) فى العصا ؟...

بسطويسى : نعم أكثرهم يحمل عصا غليظة مجوفة يقول سعادة البك إنه  
يصب فى جوفها السمن السائل ، آخر النهار ، يخرج وهو  
( العش الهادى )

يحملها بما فيها ، على الرغم من شدة مراقبة سعادة البك اليومية ! ...

عبد الغنى بك : نعم ... اكتشفت ذلك أخيراً ...  
رئيس الحزب : ( فى تهكم مستور ) أنت إذن يا « عبد الغنى بك » تعطى  
الطباخين السمن بإسراف ؟ ...

عبد الغنى بك : أليس كذلك ؟ ... هذا هو الواقع ... إسراف وتبذير ...  
وكلما قلت لطباخ هذا الكلام ، وتوسلت إليه أن يرحم  
معدتى من كثرة السمن ... بكى ولطم وأقسم أن لا طعام  
يصنع بغير السمن الذى يريد ... فأعطيه نصف طلبه ...  
فيطبخ ببعضه ويسرق الباقي ... ماذا أفعل يا ناس ؟ ... كيف  
أمتع هذه السرقات ؟ ... كيف أضبط هؤلاء المجرمين ؟ ...  
ولكن الذنب ذنبك يا « بسطويسى » ! ...

بسطويسى : أنا يا سعادة البك ؟ .. وهل فى يدى شىء ؟ ...  
عبد الغنى بك : فى يدك أن تراقب ... وتلاحظ ... وتفتح عينيك ...  
ولكنك لا تخاف على مالى ... ولا يهملك أمرى ... على  
الرغم من طول مقامك عندى ! ...

رئيس الحزب : « بسطويسى » فى خدمتك منذ زمن طويل ؟ ...  
بسطويسى : منذ عشرين سنة ! ...  
رئيس الحزب : ( للخنادم ) إذن أنت هنا مرتاح ... راض ... غير  
محتاج ... فى عيشة جيدة ...

بسطويسى : الحمد لله ! ... العشرة الطويلة لها حكمها ... وعلى رأى  
المثل نذل نعرفه أحسن من كريم ما نعرفه ...  
عبد الغنى بك : ( صائحا ) اخرس ... قليل الأدب ... حيوان ... امش

اخرج من هنا ... اخرج ... ( يخرج الخادم بسطويسى  
مهرولاً ) هذه هي أصناف الخدم التى نؤويها ونطعمها  
ونكسوها لوجه الله !...!

رئيس الحزب : إنه لا يقصد إهانة .. خذه على قدر عقله وإدراكه . ( ينهض  
مع زميله ) والآن ... اسمح لنا بالانصراف ، شاكرين قبولاك  
العمل معنا ... وقريباً إن شاء الله يخبرك زميلى السكرتير العام  
باللازم ...

السكرتير العام : اليوم يا « عبد الغنى بك » يكون عندك خبر ... وربما مررت  
بنفسى ...

عبد الغنى بك : ( وهو يشيعهما إلى الباب ) زيارة كريمة حصل لى  
الشرف !...!

( العفيفان يخرجان ... ويعود « عبد الغنى بك » فيجسد  
« الخادم بسطويسى » فى انتظاره ) .

بسطويسى : ( متسائلاً بسداجة ) : أنا غلظت !؟ ...  
عبد الغنى بك : غلظة فى حجم دماغك الوسخ !... ألا تستطيع أن تتلقى  
ألفاظك !؟ لكن لا فائدة . ما من تعليم ينفع معك ... كتب  
على أن أتمملك بعيوبك وأمرى إلى الله !...!

بسطويسى : ( كاتحاطب نفسه همساً ) كل منا متحمل صاحبه بعيوبه !...!  
عبد الغنى بك : ماذا تقول ؟...!

بسطويسى : ما قلت شيئاً !...!  
عبد الغنى : اذهب إذن ... ودعنى أفكر فى المستقبل ... السياسى !...!  
بسطويسى : ( بتردد ) أمعك ... قرش ؟...!

عبد الغنى بك : ماذا ؟... نقود ؟... تتكلم عن نقود ؟...!  
بسطويسى : من الذى تفوه بسيرة النقود ؟... أنا تكلمت عن نقود ؟ إلى

أقول : قرش ... قرش واحد ...

عبد الغنى بك : وما هو القرش ؟ ... أليس هو نقودا ؟ ...

بسطويسى : إنه ليس لى أنا على كل حال ... بل للفأر ...

عبد الغنى بك : الفأر ؟ ... أى فأر ؟ ...

بسطويسى : فأر كبير رأبته يجرى فى المطبخ ...

عبد الغنى بك : وما دخل القرش فى الفأر ؟ ...

بسطويسى : لا بد من صيده ...

عبد الغنى بك : القرش ؟ ...

بسطويسى : الفأر .. لا بد من صيد الفأر ... ولكى نصيده لا بد من أن

نعمر المصيدة ، ولكى نعمر المصيدة لا بد من قطعة جبن

رومى ... ولكى نأتى بالجبن الرومى لا بد من شرائه من عند

البقال .. ولكى نشتره من عند البقال لا بد من قرش ...

عبد الغنى بك : شىء لطيف ...

بسطويسى : هل غلطت فى هذا الكلام ؟ ...

عبد الغنى بك : كلام محبوك الأطراف .. ولكن أخبرنى يا فصيح ... من أين

جاءنا هذا الفأر الأرستقراطى الذى لا يأكل غير الجبن

الرومى ؟

بسطويسى : لا أدري من أين جاءنا ؟ .. ربما انغش فى البيت ...

عبد الغنى بك : ولماذا لا تطعمه مما عندنا ؟ ...

بسطويسى : لا يوجد عندنا شىء ...

عبد الغنى بك : ولا لقمة خبز ؟ ...

بسطويسى : بقى من غداء سعادتك لقمة تغذيت بها أنا ...

عبد الغنى بك : ما دام لا يوجد فى المطبخ ما يؤكل ... على حد زعمك

وادعائك فلماذا تخاف من وجود الفأر ؟ ...

بسطويسى : يقرض أرجل المائدة ويفسد حوض الكرسي ... وهذا ضرر  
أفدح من إنفاق قرش في قطعة الجبن ! ...

عبد الغنى بك : قرش ! آه يا بسطويسى ! ... ما أهون عليك التفكير في  
الإنفاق ! ... لماذا لا يستطيع ذهنك أن يتجه إلى صيد هذا الفأر  
بغير نفقة ؟ ...

بسطويسى : كيف ؟ ...  
عبد الغنى بك : القط ... ألم تسمع في حياتك أن القط يصطاد الفأر ... لماذا  
لا تدعو قطا إلى المطبخ ؟ ...

بسطويسى : أدعو قطا إلى مطبخنا ؟ ... يصنع ماذا ؟ ... يمضى يوما في  
الصيد والقنص ؟ ! هذا جائز ... ولكن كيف أتفاهم  
معه ؟ ... كيف أجذبه إلى البيت أولا ؟ ... إن من يدعو أحدا  
أليس عليه أن يقدم إليه شيئا ؟ ...

عبد الغنى بك : للقط أيضا ؟ ...  
بسطويسى : ضرورى ... لا أقل من جناح فرخة أو رأس سمكة ... حتى  
يألف المنزل ...

عبد الغنى بك : ( صائحا ) : يا حفيظ ... يا حفيظ من اقتراحاتك ... عد  
بنا إلى الجبن الرومى ! ...

بسطويسى : حقيقة ... « الجبن الرومى » أسهل وأرخص طريقة ... لأن  
الفأر يشم رائحته عن بعد ... وينجذب إلى المصيدة في  
الحال ... وبذلك لا نعطيه فرصة طويلة يفسد فيها أمتعة  
البيت ! ...

عبد الغنى بك : إياك أن يفسد شعرة من أمتعة البيت ...  
بسطويسى : هات إذن القرش ! ...  
عبد الغنى بك : ولماذا قرش ؟ ... ما حاجتك إلى كل هذا الجبن ؟ ... لماذا لا

تشتري بنصف قرش ...؟

بسطويسى : نصف قرش ...؟ جبن رومى ...؟

عبد الغنى بك : طبعاً ... لفأر صغير ... لا لإنسان كبير ... ماذا كنت تفعل  
إذن لو أن معدنى تسمح بهضم الجبن ...؟ بكم كنت تشتري  
لى ...؟

بسطويسى : بقرش !...

عبد الغنى بك : مثل الفأر ... ألا يوجد فرق بينى وبين الفأر ...؟

بسطويسى : فى نظر البقال لا يوجد فرق ...؟

عبد الغنى بك : ( صائحاً ) أتستغفلنى ...؟

بسطويسى : إذا وجدت بقالاً يبيع قطعة جبن رومى بنصف قرش فابصق فى  
وجهى !...

عبد الغنى بك : إنى أبصق فى وجهك من الآن ... لأنك برغم طول عشرتك  
لى تحاول أحياناً استغفالى مثل بقية الناس ... ناولنى معطفى  
ومسبحتى ... سأذهب بنفسى إلى البقال وأشتري قطعة جبن  
فى حجم رأسك بنصف قرش !...

بسطويسى : ( يأتى إليه بمعطفه ومسبحته من ركن البهو ) ها هو ذا

معطفك وها هى ذى مسبحتك !... ( عبد الغنى بك يلبس  
المعطف بمساعدة الخادم .. ويمسك مسبحته .. ويخرج من  
باب البهو ... تاركاً الخادم « بسطويسى » وحده يشيئه  
بنظراته ..... ) رح الله لا يرجعك !... ضيعت عمرى فى  
هذا البيت الذى لا يعيش فيه فأر ولا قط ... أوجد فأر مجنون  
يدخل مطبخك ...؟ ولو عن طريق الغلط ...؟ لكن ثمن  
الدخان ... كيف أحصل على ثمن سيجارتين اليوم يا  
ناس !... ( جرس التليفون يرن ... فيسرع بسطويسى



ويتناول السماعه ... ) آلو ... آلو ... من حضرتك ؟ ..  
المخدم ؟؟ الطباخ الجديد ؟؟ لم يحضر إلى الآن ... وسعادة  
البك انتظره وسأل عنه ... ليعطيه الدرس المعتاد ويأخذ عليه  
الشرط ... ماذا تقول ؟؟ جميع الطباخين يرفضون  
منزلنا ؟؟ وحياة عينيك ... من فضلك ... من أجل أنا ...  
ابحث عن رجل طيب لم يسمع بمنزلنا وأرسله حالا ...  
نعم ... من أجل أنا ... لأن معدتي أوجعتني من أكل القول  
والطعمية ... سعادة البك ؟؟ لا يا سيدى ...  
بالعكس ... سعادة البك يهضم جيداً جميع المأكولات  
الشعبية ... معدته ضعيفة فقط في الأصناف الغالية ...  
نعم ... فهمت الآن ؟؟ هذه هي الحقيقة ... يطرد الطباخ  
من وقت لآخر ليلغى الطبخ ... لكن ... أنا ... ما  
ذنبى ؟؟ ارحمنى ... وحياة رأسك ... أرسل لنا الطباخ  
بالعجل ... الله يسترك !... ويعمر بيتك !... ( يضع  
السماعة ... وعندئذ يندق جرس الباب ، فيهرع  
« بسطويسى » ليفتح ... فإذا القادم سيدة في مقتبل العمر  
وخلفها رجل كهل وقور بمعطفه وعصاه يقلب بصره في  
الجو .. بينما السيدة يسدو عليها معرفة البيت !! )  
( للسيدة ) أهلا ... ست « نهاد هاتم » ؟؟ ما كل هذه  
الغبية ؟؟

نهاد : ( بصوت خافت ) كيف حالك يا « بسطويسى » ؟؟  
سيدك فوق ؟؟  
بسطويسى : سيدى خرج !...  
نهاد : خرج !...

- بسطويسى : استريحى يا « ست نهاد » ... سيعود بعد قليل! ...  
 نهاد : ( للكهل الذى معها ) نتظره يا خالى ... تلتفت إلى  
 « بسطويسى » ( لم تر طبعاً من قبل خالى « أحمد بك أبو  
 شنب » المحامى فى « فاقوس » ومن أعيان البندر ...  
 بسطويسى : البيت نور ... أحضر قهوة ؟ ...  
 المحامى : متشكر ... لا لزوم! ...  
 نهاد : ( لخالها المحامى ) « بسطويسى » هذا هو الخير والبركة فى  
 هذا البيت ... فهو الأمين الملائم « لعبد الغنى بك » من  
 عشرين سنة! ...  
 بسطويسى : ( لنهاد ) أنت الخير والبركة ... ولا أنسى فضلك وجودك  
 على كل زيارة ... لا بد من إحضار القهوة ( ينصرف  
 متحمساً ) لقد أغلق على البن والسكر ... ولكنى سأكسر  
 الباب والدولاب ... ( يخرج مسرعاً )  
 المحامى : ( لنهاد ) أمينه وملازمه! ... وما السدى صبره على  
 خدمته!؟ ...  
 نهاد : ( هامسة ) الوقفية ... أو هم « بسطويسى » أنه مذكور فى  
 الوقفية بعد حياة عينه! ...  
 المحامى : ( لنهاد ) وأنت ؟ ... ألم يعدك بشيء ؟ ...  
 نهاد : إني لم أطلب إليه شيئاً حتى الآن ... كل ما أردت أن يفهمه  
 هو أن علاقتنا لا غاية لها ولا غرض ...  
 المحامى : حب عذرى! ...  
 نهاد : نعم ... إنه كان يجب أن يفهم ذلك دائماً ... وكان هذا هو  
 الذى يطر به ويشجيه ...  
 المحامى : والحمل الذى فى بطنك الآن ؟ ...

- نهاد : يجب أن يعلم بأمره ويعترف به ...
- المحامى : بل يجب قبل كل شيء أن يتزوجك ...
- نهاد : إذا كان شهما فإنه لن يتردد ...
- المحامى : لا ينبغي أن نعول على شهامة مثل هذا الرجل ... هل عندك منه خطابات غير التي أطلعتني عليها أمس؟ ...
- نهاد : لا ... تلك هي كل ما كتب إلى ... رداً على رسائل التي كتبتها إليه من « رأس البر » في الصيف الماضي ...
- المحامى : البحر والموج والماء والهواء ... والقبلات التي تحملها أجنحة النسيم من القاهرة إلى رأس البر ... وبالعكس ... إلى آخره ... على كل حال هذه قرائن يمكن الاعتماد عليها قانوناً ...
- نهاد : ماذا كنت تريد أن أصنع معه؟ ...
- المحامى : لو أنك أخبرتنى بالأمر في حينه ...
- نهاد : ما كنت تستطيع أن تشير بغير ما فعلت ... هذا رجل يوجس خيفة من كل كلمة يشم منها رائحة طلب ... وعندئذ يسرع بالهرب ... ولو من أعز الناس إليه ... أو من أعز المطامع عنده! ...
- المحامى : وهذه الثروة الضخمة التي ينالها ...؟ ... ولا بنت عنده ولا ولد! ...
- نهاد : إياك أن تذكر ذلك أمامه ... لقد أردت مرة أن أمس هذا الموضوع مساً خفيفاً ... فقلت له : ما بال « فلان باشا » و « فلان بك » ممن هم أقل منك ثروة وأكثر عيالا ، يتبرعون لهذا المشروع بكذا ألفا من الجنيهات ، ولهذه الجمعية الخيرية بكذا ألفا ... وأنت لم يسمع أحد عنك أنك تبرعت بجنه

لتعزيد مشروع حيوى ، أو بقرش للمساهمة فى عمل  
خيرى ، أو حتى بكأس لتشجيع مجهود رياضى أو فنى ؟...  
أتدرى ماذا كان رده ؟... صاح لى : « حتى أنت تمنين  
استغفالى ؟... حتى أنت تريدن للناس استغفالى !... »

المحامى : وكيف أفتح لهذا المخلوق موضوعك إذن ؟...  
نهاد : لست أدرى ... على أى حال أفضل أن تفتحها وحدك فى مبدأ  
الأمر ...

المحامى : وأنت ؟...  
نهاد : يحسن أن أحضر بعد ذلك ... أو على الأقل بعد أن تكونا قد  
قطعتما شوطاً فى الحديث منفردين ...

المحامى : تعرضيننى أنا للصدمة الأولى !!...  
نهاد : بل أدخر نفسى أنا للجولة الثانية ...  
المحامى : وأين تذهين ؟... إذا احتجت إليك أو إلى بيانات منك أثناء  
الكلام .

نهاد : لن أذهب بعيداً ... سأختفى داخل حجرة فى هذا البيت ...  
انتظر !... ( تسادى ) « بسطويسى » !... عم  
« بسطويسى » ...

بسطويسى : ( من الخارج ) أفندم ... حالا ... القهوة !...  
نهاد : لا داعى للقهوة ... لا نريد ... تعال أنت حالا ...  
تعال !... ( « بسطويسى » يظهر .... )

بسطويسى : استوليت على البن والسكر !...  
نهاد : لى عندك رجاء يا « بسطويسى » ... أريد أن تخفىنى فى  
حجرة ... لأفاجىء « عبد الغنى بك » فى الوقت  
المناسب ... وأن تقول له عند حضوره إن خالى وحده هو

الموجود هنا ...

بسطويسى : البيت كله تحت أمرك ... تفضلى ...

نهاد : ( لحالها ) لحظة واحدة لأرى أين سأختبئ ... تعال معى يا

« بسطويسى » !... ( تنظر حولها لحظة كمن يبحث ... ثم

تصعد السلم وخلفها الخادم إلى الطابق الثانى ، ويختفيان من

أحد أبوابه ... وعندئذ يفتح باب البهو بفتاح خاص ...

ويظهر « عبد الغنى بك » ... فىرى أمامه فى البهو الخامى ،

وقد وقف لاستقباله متوكئا على عصاه ..... )

عبد الغنى بك : ( للمحامى وهو يتأمل به بعضه ) حضرت ... أخيراً ...

ومعك عصا أنت أيضا ؟ ... أرى هذه العصا ؟ ...

المحامى : ( وهو يقدمها بأدب ) تعجبك يا بك ؟ ...

عبد الغنى بك : ( وهو يفحصها ) مجوفة طبعاً ؟ ...

المحامى : ( بدهشة ) مجوفة ؟ ...

عبد الغنى بك : وإلا ما كنت حملتها وجئت بها ؟ ... عدة الشغل ... مثل

السكين والمفرمة والساطور ... بريئة المظهر ... تدخل بها

وتخرج فى أمان ، تحت الأبصار والعيون ... ولكن بداخلها

يمكن إخفاء ...

المحامى : ليس بداخلها شئ على الإطلاق ... اطمئن .. إني لست

سفاكاً .

عبد الغنى بك : إني لست مغفلاً ... إني فاهم أساليب حرفتك ، وعارف

أمورك وأغراضك ...

المحامى : أغراضى ؟ ... نحن لم ندخل بعد فى الموضوع ... وإذا كان قد

بلغك شئ ، فثق أنى شخصياً ليس لى غرض خاص فى

المسألة ... اللهم إلا خدمتك ومصلحتك قبل أى مصلحة

أخرى ...

عبد الغنى بك : وأنا لا أحب من يتفانى في خدمتى ومصلحتى .. ولكى تحسن الخدمة لا بد من أن أعطيك الدرس ، وآخذ عليك الشرط ... أولا معدنى رقيقة وصحتى ضعيفة ...!

: نحن لا نتمنى لك إلا طول العمر ...!

الحامى  
عبد الغنى بك : وكما ترى لا يوجد فى البيت غيرى أنا ... أما خادمنى « بسطويسى » فليس فى الحساب ... وما يتبقى من طعامى يكفيه ... فأنت إذن أمام رجل وحيد ... مقطوع من شجرة ...!

الحامى  
: لن تكون وحيدا مقطوعا .. سيرزقك الله قريبا من يملأ عليك البيت ... ويترك فى عزك وجاهك ...!

عبد الغنى بك : دحك من الدعوات الصالحات ...! نحن الآن فى الأمر الواقع أنا رجل وحيد مريض ، لا أحب الأكل الكثير ولا السمن الغزير

الحامى  
: مسكين ...! شهيتك مفقودة .. ولكنى أقسم لك أنه يوم تحيط بك الزوجة والولد ... فإنك تأكل الحجر وتهضم الزلط ...!

عبد الغنى بك : لا تخرج عن الموضوع ...!

الحامى  
: إنى أتكلم فى صميم الموضوع .. ثقب أن حياتك ستبدأ من جديد وآفاقك ستسع ... وسيخلق لك الخلف آمالا تعيش بها ولها . وسيكون للمالك معنى ، ولوجودك معنى ، ولغدك معنى ؛ لأنك سترى نفسك فى طفلك : تدب معه ، وتشب معه ، وتسعى معه ، مخترقة ما بقى من زمنك ، ماضية عبر أزمان مقبلة ، وأجيال متلاحقة ...! نفسك هذه السجينة فى

صندوق من ذهب ستنتقل من أنانيتي إلى أرجاء لا يحدها زمان  
ولا مكان ، ويعم خيرها في حيوات لا يعدها حصر ولا  
تدركها ظنون !...

عبد الغنى بك : ( ناظرا إليه بذهول ) ما شاء الله !.. ما شاء الله !... من  
الذى أرسلك ؟... من الذى قال لهم أن يأتوا إلّى  
بفيلسوف !؟ .

المحامى : إني لست بفيلسوف .. إنما أنا رجل جاء يقدم إلّيك  
خدمة !..

عبد الغنى بك : الخدمة الوحيدة التى تقدمها إلّى هى طبخ الطعام لشخصى  
الوحيد بأقل نفقة ، وأقل مقدار من السمن .. وأن تحطم  
عصاك هذه أو تبيعها أو ترهنها ، فأنى لا أطيع رؤيتها فى .  
بيتى .. تدخل بها وتخرج ، بلا حسيب ولا رقيب !...

المحامى : ( بدهشة ) ما هذا الكلام يا ... « عبد الغنى بك » !...  
عبد الغنى بك : هذا هو الكلام المفيد ... الطعام الصحى الاقتصادى والأمانة  
التامة الخالصة !...

المحامى : وما شأنى أنا بطعامك ومصرفك ؟!...  
عبد الغنى بك : ما شأنك أنت ؟... ألم يحضروك إلى لتقوم بطبخ الطعام ؟...  
المحامى : طبخ الطعام ؟...

عبد الغنى بك : الطبخ والغرف وغسل الأطباق وتنظيف بلاط المطبخ ... كل  
هذا من اختصاصك !...

المحامى : اختصاص من ؟...  
عبد الغنى بك : اختصاصك أنت ... اختصاص الطباخ !...

المحامى : ( بغضب ) أنا طباخ ؟...  
عبد الغنى بك : لا تغضب ... باشطباخ ... طباخ باشا ... خذ كل الألقاب

التي تعجبك ... المهم عندي عدم سرقة السمن ، والاعتدال  
في المصروف !...

الحامى : ( هائجاً ) أنا طبّاخ ؟... يا قليل الأدب ؟... يا عديم  
الإحساس !... يا وضيع الأصل !... يا سافل !... يا  
منحط ... يا ناقص .. يا صفيق الزجه .. ( يخطف  
العصا ) هات العصا !.. ( يظهر « بسطويسى » فى أعلى  
السلم ، وخلفه « نهاد » تبرز رأسها من خلف الباب وقد  
سمعا صوت المشاجرة ... ويهبط « بسطويسى » السلم على  
عجل بينما تبقى « نهاد » مختفية خلف الباب  
تسمع ..... )

عبد الغنى بك : ( لبسطويسى ) أنجذنى يا « بسطويسى » أنجذنى !...  
سيضربنى بالعصا !... الخدم أرسل لنا هذا الطباخ البطاح  
« الفتوة » !...

بسطويسى : ( بسرعة ) هذا خال ست « نهاد » !... « أحمد بك أبو  
شنب » الحامى ... خال ست « نهاد » !...  
عبد الغنى بك : ( مأخوذاً ) خال ست « نهاد » !... ( يلتفت إلى الحامى )  
لا مؤاخذه يا بك !.. لا مؤاخذه !.. حضرتك خال  
« نهاد » !... « نهاد هانم » !؟..

الحامى : أنا خال « نهاد » ... « نهاد ناشد » !...  
عبد الغنى بك : حصل لنا الشرف !...

الحامى : أنا شكلى شكل طبّاخين !؟...  
عبد الغنى بك : العفو لا تؤاخذنى ... المسألة لها أصل !..

الحامى : ما علينا ... ندخل فى الموضوع ...  
عبد الغنى بك : قهوة يا « بسطويسى » !...



- بسطويسى : جد ؟! ...
- عبد الغنى بك : طبعاً جد ... ومتى كنا نغزح فى هذا ؟ ...
- بسطويسى : ( هامساً ) هذا اقتراحك أنت ... لا تنس ذلك ! ...
- ( الخادم يخرج مسرعاً ..... )
- عبد الغنى بك : ( ملتفتاً للمحامى ) زيارة عزيزة ! ...
- المحامى : جئت أحادثك فى موضوع خطير ... ولكنك لم تترك لى فرصة للكلام .. فأرجو الآن أن تصغى لى ملياً ! ...
- عبد الغنى بك : تفضل !.. تفضل !..
- المحامى : الموضوع خاص بينت أختى « نهاد » .. يظهر أنه كانت بينكما — ولا تزال — علاقة !!
- عبد الغنى بك : علاقة صداقة ! ...
- المحامى : سمها كما تشاء ... هذه العلاقة أو الصداقة قد آتت أخيراً ثمرتها
- عبد الغنى بك : ثمرتها ؟! ...
- المحامى : طبعاً ... كل غرس يأتى بشمرته ... النخلة تطرح بلحاً ...
- وشجرة التفاح تحمل تفاحاً .. وشجرة الرمان تحمل رماناً ..
- والعلاقة بين رجل وامرأة تحمل ولداً ...
- عبد الغنى بك : بدأت أفهم ...
- المحامى : لذلك يحسن وضع هذه العلاقة فى إطارها الشرعى ... حتى تنسب هذه الثمرة لصاحبها ...
- عبد الغنى بك : ومن هو صاحبها ؟ ...
- المحامى : أنت أدرى به ! ...
- عبد الغنى بك : إياك أن تقصدى أنا ! ...
- المحامى : ومن غيرك ؟ ... ألم تعترف الساعة بوجود علاقة بينكما ؟! ...

- عبد الغنى بك : علاقة صداقة بريئة عفيفة شريفة !...  
المحامى : والثمرة ؟...  
عبد الغنى بك : الثمرة ؟... اسأل عنها الشجرة ... تستطيع أن تعين الأب  
المستول عما فوق الشجر من تفاح وبلح ورمان ؟...  
المحامى : لا تنوى إذن الاعتراف بالحمل ؟...  
عبد الغنى بك : أى حمل ؟...  
المحامى : حمل « نهاد » !...  
عبد الغنى بك : « نهاد ناشد » ؟... لا شأن لى بحملها ولا بطرحها !...  
المحامى : تحت يدى خطابات منك إليها ... وإلى كمحام أنصحك بألا  
تلجئها إلى المحاكم ... إن قضيتها مكسوبة مائة فى المائة !...  
عبد الغنى بك : تهددنى بالمحاكم ؟...  
المحامى : بالعكس ... كل أملنا هو تسوية المسألة بالطرق الودية !...  
عبد الغنى بك : ( ثائرا ) ماذا تقول يا حضرة المحامى ؟... أتظن أن الحكاية  
نهب ؟... بأى حق تسمح لنفسك أن تطالبنى بهذا الطلب  
الغريب ؟... وكيف يصور لك عقلك ألى من البلاهة والغفلة  
بحيث أمكن الناس من نصب شراكم حولى ، ليقتنصوا  
ثروتى ؟... ويلقوا حملهم على ؛ ليرثنى فى مالى ... ماذا  
جرى فى الدنيا اليوم ؟... ماذا جرى للناس فى هذا  
الزمان ؟... كل عاجز أو عاطل أو متلاف يحسب أن فى رأسه  
من الذكاء ما يستطيع أن يمتثال به على غيره ؛ بمن جمع  
واقصد ووفر وادخر !...  
المحامى : لا داعى لهذا الكلام الجارح يا « عبد الغنى بك » . المسألة  
ليس فيها نصب ولا احتيال ... إنما هو شرف بنت أخى ...  
وحقها فى أن ينسب حملها إلى أبيه ... ولولا هذه الاعتبارات

ما سمحت لنفسى بدخول بيتك ، ولا بالحديث معك ...  
وعلى كل حال ... ليس بيننا وبينك غير كلمة : « هل أنت  
معترف بالجنين أو غير معترف ؟ ... »

عبد الغنى بك : ( بدون تردد ) غير معترف ! ...  
المحامى : انتهى الإشكال ... على المحاكم الآن أن تفصل فى الخلاف ...  
سلام عليكم !... ( يتحرك للانصراف ... وعندئذ تظهر  
« نهاد » وتهبط السلم بسرعة ... »

نهاد : ( صائحة ) انتظر يا خالى ... انتظر ...  
عبد الغنى بك : ( ملتفتا إليها ) أنت هنا ؟ ...  
نهاد : نعم ... كنت هنا ... فوق ... وسمعت أكثر ما دار بينكما

الآن بخصوصى ... وأسفت للهمجة حديثكما التى خلت من  
الرقعة واللطف . اجلسا لحظة ... ولتهدأ نفس كل منكما ..  
وليكن الجو صافيا بيننا جميعا ... الحكاية فى غاية البساطة ...  
أنا وحدى المخطئة ... كما تبين لى الساعة ... فقد كان من  
واجبى أن أبادر يا « عبد الغنى » وأخبرك بنفسى بمجرد  
شعورى بالحمل فى أول هذا الشهر ... ولكنى خجلت  
وانقطعت عنك هذه الأسابيع ... إلى أن فكرت أخيراً فى  
توسيط خالى ليخبرك ... لعلى لم أكن موفقة فى هذه  
الفكرة ... أرجو أن تسامحنى يا « عبد الغنى » ! ...

عبد الغنى بك : أسامحك ؟! ... أسامحك وأنت تلبسينى تهمة ... وتلقين على  
رأسى مصيبة ؟! ...

نهاد : تسمى طفلك مصيبة ؟! ...  
عبد الغنى بك : طفلى ؟! ... أنا الرجل الذى عشت حياتى وحيدا فريدا خفيفاً  
يكون لى طفل ! ... !

( العش الهادى )

نهاد : أنت أحوج الناس جميعاً إلى طفل ، يتمتع بخيرك ، ويكبر في نعمتك ، ويؤنسك في شيخوختك ، ويرث من بعدك ثروتك !...

عبد الغنى بك : ثروتي ؟! ... يرث ثروتي ؟ ... يأخذ ثروتي !...

نهاد : بعد حياة مديدة وعمر طويل !...

عبد الغنى بك : يأخذ ثروتي !...

نهاد : ولن تتركها ؟ ... نحن لا نأخذ مالنا معنا إلى القبور !...

عبد الغنى بك : ( صائحا ) يالها من مؤامرة !... يالها من مؤامرة !... مؤامرة دنيئة !... مؤامرة أثيمة !...

نهاد : عيب يا « عبد الغنى » !... لاتفه بهذه الألفاظ !... اهدأ وفكر جيداً ، وتكلم بعقل !...

عبد الغنى بك : لم يبق لي عقل ... لم يبق لي عقل !...

نهاد : يا للأسف !... ما كان يخطر لي قط على بال أن أبا يستقبل خبر طفل سيولد له بهذه الصورة المخجلة !...

عبد الغنى بك : لا أريد أن أكون أبا ... لست أبا ... ليس لي ... ليس مني ...

نهاد : ليس منك ؟ ... ممن إذن ؟ ...

عبد الغنى بك : أنت أدرى بأبيه ... أما أنا فلا أعرف ... ولا يهمني أن أعرف ... لأنه ليس مني ... لا أريده ... لا يلزمني ...

نهاد : لا يلزمك ؟ ... وماذا أصنع أنا به ؟ ...

عبد الغنى بك : لا شأن لي ... افعل به ما شئت !...

الحامى : ( فاقد الصبر ) قومي يا نهاد ... لا فائدة معه ... لا بد من المحكمة !...

نهاد : ( لعبد الغنى ) أهذه كلمتك الأخيرة ؟ ...

عبد الغنى بك : نعم !...

نهاد : نذهب إلى المحكمة ؟...

عبد الغنى بك : ( منفجراً ) اذهبي إلى جهنم وبئس القرار !... أنسيت أنك كنت تقولين لى إنه حب عذرى ؟.. لن يكلفنى شيئاً .. ولن يثقل على .. ولن يحملنى تبعة .. ولن يقتضىنى نفقة .. كنت إذن تسهلين لى الأمور .. وتبددين عنى المخاوف .. وتدفعين لى فى طريق مذلة ممهدة ميسرة .. لتستدرجينى إلى هذه النتيجة .. وتقودينى إلى هذا الغرض ... أيتها الكذابة الغشاشة المزورة المدلسة !...

نهاد : أغلق فمك القذر !... إن السباب لن ينفعلك .. ولن يطرح عنك حملك !... الجنين لك وسوف تحكم المحاكم بصحة نسبه إليك ، وكل مال مكنوز لا بد أن يرسل الله إليه من يخرج به وينتفع به وينفع !...

عبد الغنى بك : ( صائحاً ) أيها المحتالون !... لن تنالوا منى مليماً !... يا « بسطويسى » !... أرسل فى طلب الدكتور ابن عمى !... سأجعل الأطباء يحررون لى شهادة بأنى لا آتى بنسل !... المحامى : إلى هذا الحد ؟... تطعن فى رجولتك حتى لا يكون لك وريث !...

عبد الغنى بك : لن يكون لى ولد .. لن يكون لى وريث .. لن يأخذ مالى أحد !...

نهاد : يالك من وغد !...

المحامى : ( يأخذ ذراع « نهاد » ) هلمى بنا .. دعيه يعيش وحده حياً فى هذا القبر !... سيندم يوماً ... ( يتحركان منصرفين ويغرجان .. )

عبد الغنى بك : ( صائحاً ) اخرجوا من هذا البيت !... اخرجوا خباب  
فألكم ... أيتها العصاة الخطرة من النصابين الفجرة ... لن  
يستغفلى أحد ... لن يستغفلى أحد !... ( يدخل  
بسطويسى ويحمل القهوة ... )

بسطويسى : لماذا تصيح هكذا ؟... أين الضيوف ؟...

عبد الغنى بك : ( ينظر إلى الصينية ) ما هذا ؟...

بسطويسى : القهوة ؟...

عبد الغنى بك : ما مناسبة القهوة ؟...

بسطويسى : أمرك أنت ... اقترحك أنت !... أنسيت ؟...

عبد الغنى بك : أنا أقترح ذلك ؟... أيها الحيوان ... وهبنى أخطأت مرة

وأمرت، ألا تتمهل أنت ؟... لماذا التعجل ؟... ألم تسمع أن

العجلة من الشيطان ؟... انظر الآن ماذا فعل الشيطان ؟...

انظر نتيجة تسرعك وتهورك ... ماذا نصنع الآن بكل هذه

القهوة ؟... ( جرس الباب يذق .... )

بسطويسى : الباب ... ( يضع الصينية ويسرع ليفتح .. )

عبد الغنى بك : خير يارب !... خير !... ( يظهر السكرتير العام

للحزب .. )

السكرتير العام : آسف لإزعاجك يا « عبد الغنى بك » ... ولكنى رأيت من

واجبى أن أمر عليك فى طريقى ؛ لأخبرك بصدى الاغتباط

العام فى الحزب عندما شاع نبأ ترشيحك أميناً للصندوق ...

وكل شئ سائر على ما يرام !...

عبد الغنى بك : الحمد لله !... قهوة يا « بسطويسى » !...

بسطويسى : ( يحمل الصينية فى الحال ويتقدم بها ) موجودة !...

السكرتير العام : ( وهو يتناول فنجانا ) بهذه السرعة ؟... لكأنها كانت فى

الانتظار !..

عبد الغنى بك : أصحاب الحظوظ ينتظرهم الخير على غير ميعاد !...  
السكرتير العام : إني حقا حسن الحظ بمعرفتكم يا « عبد الغنى بك » ... وقد  
استبشر بك كل الأعضاء .. وأيقنوا أنه على يدك سيتاح لنا أن  
نتم مشروع بناء الدار الجديدة للحزب !...

عبد الغنى بك : ( فى قلق ) الدار الجديدة !؟...  
السكرتير العام : نعم .. هذا مشروع قديم عندنا .. لأن دارنا الحالية متهدمة  
ولا تليق بحزبنا .. ومن محاسن المصادفات أن قطعة الأرض  
التي كان قد وقع عليها اختيارنا ، تقع ضمن أملاكك ...  
هذه القطعة الآن كما تعلم « خرابة » يعث فيها الصبية ..  
وتلقى فيها القاذورات !.. ولا يخالفنا أدنى شك فى أنك موافق  
على إعطائها للحزب !...

عبد الغنى بك : ( كمن طعن ) ماذا تقول ؟...  
السكرتير العام : ( متراجعا ) أقصد بيعها للحزب ... بالتقسيط طبعاً ...  
وبسعر خاص .. وأنت بالطبع بصفتك أمين الصندوق  
تستطيع أن تطالب البائع ...

عبد الغنى بك : أطلب البائع ؟... أطلب نفسى !.. ما هذا الكلام ؟ ماذا  
أسمع ؟... ألم تؤكدوا لى أنه لا غاية ولا غرض ؟... ألم تقولوا  
إنه تقدير لشخصى ؟

السكرتير العام : وما زلنا نؤكد لك أن تقديرنا لشخصك خال من الغرض ...  
وكما قلنا .. تقدير عذرى كالحب العذرى !...

عبد الغنى بك : نعم ... نعم .. عرفت الآن ما هو الحب العذرى !... أيقنت  
الآن وأقسم لكم بأغلظ الأيمان أن « مجنون ليلى » كان يسرق  
الكحل من عين « ليلى » بالليل ليبيعه بالنهار فى « سوق

عكاظ « ...! »

السكرتير العام : لاتتهمنا بسوء يا « عبد الغنى بك » ... دار الحزب هي دارك ولهذا فقط سمحنا لأنفسنا بمفاتحتك في هذا الشأن ...

عبد الغنى بك : دارى ؟ ... لا يا سيدى ... ليست دارى ... ولا يهمنى الحزب ولا دار الحزب ...

السكرتير العام : ومستقبلك السياسى ؟ ...  
عبد الغنى بك : ولا المستقبل السياسى ... لا أريد سياسة ولا رئاسة ولا وزارة ولا صدارة ...!

السكرتير العام : ( يضع الفنجان وينهض ) أنت حر ...!  
عبد الغنى بك : أريد أن أعيش فى حالى ... دعونى يا ناس ... اتركونى يا ناس لا حاجة لى إلى هذه المغريات .. لا تقدير شخصى .. ولا حب عذرى .

السكرتير العام : ( وهو يتحرك للانصراف ) إذا كان هناك شخص يعرف الحب العذرى فهو أنت ... أنت الذى تحب ثروتك هذا الحب العذرى ..! تجن خوفا عليها من أن تمسها يدك ... أو يمسه غيرك ... ثروتك هي زوجتك ... زوجة عذراء لم يقربها بشر ...! إذا نظر إليها أحد حسبته يستغفلك ... فتثور لذلك نخوتك ...! أيها الغيور الأناى ستعيش بغير صديق ، وتموت بغير دمة ، وتذهب بغير ذكرى . سلام عليكم ...! ( يخرج مسرعا ..... )

عبد الغنى بك : اذهب أنت وأمثالك بغير رجعة ...! ( ينادى ) يا « بسطويسى » !. أغلق بابى بالفتاح ... وحذار أن يدخل بيتى سياسى أو محام أو حرامى ...!

سبطويسى : ( يدخل ويتجه إلى فنجان القهوة ) لم يشرب قهوته ...!



عبد الغنى بك : اشربها أنت أولى وأحق ... اشربها كلها فهى مقوية للقلب  
ومغذية للجسم ... وخذ هذا أيضاً ... ( يخرج من جيب  
معطفه لفة صغيرة ... )

بسطويسى : ( ناظراً إلى ما فى يد سيده ) ما هذا ؟ ...

بسطويسى : الجبن الرومى ! ... بقرش صحيح وأمرنا إلى الله ... لأن

مركزى أمام البقال غير مركز ... مركزى الاجتماعى حتم

على أن أستحى وأشتري بهذا المبلغ كله ... خذ

يا « بسطويسى » قسم هذه القطعة تقسيماً مضبوطاً :

الثلاثين لى أنا ... والثلاث لك أنت والفيران ...

بسطويسى : ( صائحاً ) الثلث بأجمعه ... لنا وحدنا ... أنا

والفيران ١٢ ... هذا تبذير ! ...

( ستار )



من وحك الحياة العصرية

الجميع

تمثيلية في فصل واحد

( كازينو على النيل ... مائدة منفردة في ظل الشجر ... جلس إليها رجل بمفرده ، هو « عزت بك » ... المصاييح الكهربائية تصبغ الأشجار بأنوار لطيفة .. وموسيقى الكازينو ترسل من بعيد أنغاما خافتة ..... )

عزت : ( يصفق ) يا جرسون .... يا عبده ....

عبده : ( يظهر سريعا ) أفندم ....

عزت : الورد ... أين الورد ؟ ...

عبده : جاهز يا سعادة البك ... جارى وضعه في « الزهرية » ... نفس

النوع الفاخر كالعادة ... طلبناه خصيصا من المحل الذى فى شارع

قصر النيل ...

عزت : والفاكهة ؟ ...

عبده : كل شئ جاهز حسب الترتيب ... لم أنس شيئا ... عيب ...

أهذه أول مرة أدخل فيها سعادتك ؟ ...

عزت : والكباب ... طبعاً ...

عبده : طبعاً ... لحم درجة أولى ممتاز ... ونبدأ الشواء عند حضور

الست ... كالمعتاد ...

عزت : ( وهو ينظر فى ساعته ) ساعتك مضبوطة يا عبده ؟ ...

عبده : ( ناظرا فى ساعته ) الساعة الآن العاشرة والدقيقة حوالى الخامسة

والأربعين ! ...

عزت : ( كاتخاطب نفسه ) غير معقول ! ...

عبده : الساعة ؟ ...

عزت : الست ... ميعادها التاسعة والنصف ! ...

عبده : ربما كانت فى الطريق ... هل جعت سعادتك ؟ ... أحضر لك

« سلطة طحينة » أو قليلا من الخيار المثلج ؟ ...

- عزت : لا ... ليس الجوع ... بالعكس ... إني في منتهى الشبع ...  
ورائحة الشواء الآتية من مطبخكم تكاد توجع بطني !...  
عبده : رائحة الشواء لذيذة تفتح الشهية !...  
عزت : إنها تصد نفسى ... كنت معزوما اليوم على الغداء على مائدة  
حوت كل أضياف اللحوم ... وبالأمس أيضا ... ما دام لى  
معارف ، لهم أعياد ميلاد ، ولهم ذهن يتفتق دائما عن مناسبات  
لحفلات واجتماعات ، فلا بد أن أدفع هذه الضريبة !...  
عبده : الخير كثير فى البلد ... وما دامت الجيوب عامرة يا سعادة البك ،  
فكل شئ يهون !...  
عزت : ( يطرد بيده كلبا عابرا ) أرجوك يا عبده ... الكلاب  
والقطط ... عيب هذا المكان هذه الكلاب والقطط المتلصصة  
حول الموائد !...  
عبده : ( يطرد بخرقه فى يده الكلب ) امش ... امش ... ( يشير إلى  
الكازينو ) نحن أيضا يا بك لا يمضى علينا يوم أو ليلة دون أن نحجز  
مائدة كبيرة لحفلة خصوصية .. الليلة مثلا عندنا عشاء لحوالى  
عشرين ... من كبار تجار الجملة ، يحتفلون بعيد ميلاد « زين  
عصره » ...  
عزت : « زين عصره » !... من هذا ؟...  
عبده : حصان السبق المشهور ، الذى يملكه أحدهم . « مرسى بك أبو  
طويلة » !...  
عزت : فكرة !...  
عبده : طلبوا تجهيز أصناف « إكسترا » ... أربعة ديوك رومسية ...  
« جانتورة » أرز بخلطة أوى فروة مع الزبيب والصنوبر !...  
( يعود الكلب الضال فيظهر .. ويظهر بجواره طفل فى التاسعة

- يحمل ورق اليانصيب وهو فى أسفاله شبه عارى الجسد )  
 : إسعاف ... إسعاف يا بك ؟ ... ألف جنيه ! ... ( يرى الخبز  
 الموضوع على المائدة ) تسمح لقمة ؟ ...! ...  
 : ( يطرده بالخرقة بحركة آلية معتادة ) امش ... امش ... ( يرى  
 الكلب بجواره ) امش أنت وهو ! ... ( يخرج الكلب والطفل  
 هاربين وخلفهما قطعة كانت على وشك الظهور فتهرب  
 بهروجهما ..... )  
 : ( لعبده ) ذكرتنى ... بمناسبة الحفلات ... أخشى أن تكون  
 الست التى أنتظرها قد تناولت العشاء هناك ... الليلة حفلة خيرية  
 لمبرة من المبرات فى طريق الهرم ... وهى مدعوة مع زوجها ...  
 : ولماذا أمرت سعادتك إذن بأن نعد الليلة الكباب والفاكهة  
 والورد ؟ ...! ...  
 : أكدت لى أنها لن تناول العشاء إلا معى هنا ... وأنها لن تمكث  
 طويلا فى الحفلة الخيرية ... مجرد قيام بالواجب ، ثم تعتذر بأى  
 عذر ، وتروغ من الحفلة ، وتأتى على الفور ...! ...  
 : لا داعى إذن لقلق سعادتك ... ستأتى ...! ...  
 : ( وهو ينظر فى ساعته ) متى ؟ ... متى ؟ ... إنها قد تأخرت أكثر  
 من ساعة ! ...  
 : ( فى أدب ) ربما كان سعادة زوجها هو الذى أخرها ...  
 : كيف يستطيع ذلك ؟ ... ستقول له إنها متعبة ، وإنها ستسبقة إلى  
 البيت فيبقى هو كالعادة فى جماعة من أصدقائه ... يتبارون فى شراء  
 الزهور من كل بائعة حسناء من المتطوعات ، ثم يشاهدون الرقص  
 واللوحات الحية والألعاب ، وهم يتناولون الويسكى والطعام ، ثم  
 « الشمبانيا » المثلجة ، وعلى رءوسهم « الطراير » الملونة ، ثم

يجلسون فى ركن « القهوة البلدى » ؛ لتلتقط لهم الصور وفى أفواههم « الجوزة » و « الشيشة » ... طبعا حضرت هذه الحفلات يا عبده ...!؟

عبده : حضرتها يا سعادة البك ... اشتغلت « بارمان » فى كثير من هذه الحفلات ...!

عزت : إنها مغرية جدا ... أتظن من السهل على رجل يأتى إليها « بالسموكنج » الأبيض الجميل فى هذا القمر الفضى البديع ، يستطيع أن يتركها بعد قليل إلى البيت وراء زوجته المتعبة ...!؟

عبده : هذا شئ لا يمكن أن يحصل يا سعادة البك ...!

عزت : هذا أيضا رأى ...

( صوت مقترّب ينادى .... )

الصوت : جرسون ...! يا جرسون ...!

عبده : ( لعزت ) زبون مقبل ...! عن إذن سعادتك ...!

عزت : ( وهو يحدّق فى القادم يهمس مرتعّدا ) ياللمصيبة ...! زوجها ...!

عبده : ( همسا لعزت ) زوج الست ...!؟

عزت : ( هامسا يحاول النوارى ) أرجو ألا يرانى ...! ( يظهر الزوج فى

طرف المكان مرتديا سترة سهرة بيضاء من الحرير ... )

الزوج : ( صائحا ) عزت بك ...!؟ عزت ؟ ...! أنت هنا يا عزت ...!؟

عزت : ( همسا لعبده الجرسون ) قف بالباب ونبها ...!

عبده : ( هامسا ) لا تخف ...!

الزوج : ( متقدما ) اسمح لى يا عزت أن أضايقك لحظة ... لا بد أن

أقول لك شيئاً في غاية الأهمية !...

عبد : ( للزوج ) البك يطلب ؟...

عزت : ( وقد تما لك قليلا ) ماذا تطلب يا « عبد الغنى بك » ؟...

عبد الغنى : لا ... لا شيء ... لا شيء ...

عزت : اطلب شيئاً ... هل تعشيت ؟...

عبد الغنى : لا ...

عزت : ( في تردد ) إذن ...

عبد الغنى : لا ... ليست عندي أى شهية للطعام ... وأنت ؟ ... أراك كنت

على أهبة الأكل .. ( ينظر إلى المائدة ) هذا طبق آخر .. كنت

تنتظر أحدا بالطبع !..

عزت : ( بارتباك ) لا ... أبدا ... أبدا !...

عبد الغنى : على أى حال ، لا بد لي من أن أجلس معك الآن قليلا ... وأن

تصنعي لي مليا ... فأنت صديقي ويجب أن أخبرك !...

عزت : ( يخفى اضطرابه ) تفضل !...

عبد الغنى : ( للجرسون كي ينصرف ) فيما بعد أطلبك !...

عبد الغنى : على راحتك يابك ... ( يغمز عزت بعينه ) أنا على الباب !...

( عبده يخرج ..... )

عبد الغنى : ( لعزت ) المسألة تتعلق بشوشو ...

عزت : ( مأخوذاً ) شوشو !؟...

عبد الغنى : نعم ... شوشو !... زوجتي شوشو !.. ألا تعرف ماذا

اكتشفت الليلة ؟.

عزت : اكتشفت ؟ ... ماذا ؟...

عبد الغنى : أنها تخونني ...

عزت : ما هذا الكلام !؟...



- عبد الغنى : أيد هسك هذا ؟ ...
- عزت : ( يلع ريقه ) أنا ... أنا ...
- عبد الغنى : أنا أيضا مندهش ولكن هذا هو الواقع .. ويجب أن نصدق الواقع ! ...
- عزت : ربما ... كانت شبة ! ...
- عبد الغنى : لا يا سيدى ... بل حقيقة ... ملموسة ، اتضحت اليوم لعينى ... أكثر من ذلك أستطيع أن أقول لك إلى عرفت الشخص ...
- عزت : ( مضطربا ) الشخص ؟ ...
- عبد الغنى : العشيق ...
- عزت : ( وهو يلع ريقه ) عرفته ؟ ...
- عبد الغنى : نعم ... أحب أن أقول لك من هو ؟ ... هو صديق مع الأسف الشديد ! ...
- عزت : ( متغير الصوت والوجه ) صديق ؟ ... !
- عبد الغنى : نعم ... طالما زارنا ، وخرج معنا ، واختلط بنا ، لكن كان الذى يرمى إليه ولا شك هو الانفراد بشوشو ، والاختلاء بها ... ولولا المصادفة البحتة الليلة لما عرفت الأمر .. كان بينهما اتفاق فيما يظهر على ذلك الميعاد ! ..
- عزت : ( وهو مطرق ) الميعاد ؟ ... !
- عبد الغنى : نعم يا سيدى ... كان مقررا أن نذهب معا أنا وشوشو إلى حفلة خيرية ... وذهبنا بالفعل ... وكانت هنا لك مائدة محجوزة لنا مع بعض الأصدقاء ، ولكن أتدرى ما الذى حدث ؟ .. ما كدنا نصل حتى قالت « شوشو » إنها تشعر بتعب ورغبة فى النوم ، واعتذرت عن العشاء الذى كان قد أعد هناك ... وانفلتت من بيننا

كألحاربة في وسط الجمع ، قبل أن يتمكن أحد من استبقائها !...

عزت : ربما ... كانت ... متعبه حقا !...

عبد الغنى : لا يا سيدى ... المتعبة لا تذهب بعد ذلك إلى كازينو ! ... .

عزت : ( متخاذلا ) كازينو ؟!...

عبد الغنى : لتتعشى وتأكل الكباب ...

عزت : ( كمن تلقى الضربة الأخيرة ) آه .. كباب !.. انتهى الأمر !..

« لا فائدة » !..

عبد الغنى : أليس كذلك يا « عزت » ؟...

عزت : ( فى شبه توسل ) وما الذى عولت عليه ؟.. يا عبد الغنى

بك ؟...

عبد الغنى : أريد أن آخذ رأيك أنت ... قبل أى إجراء !...

عزت : رأيى أنا ؟!...

عبد الغنى : نعم ... لو كنت فى مكانى كيف كنت تتصرف ؟...

عزت : ( متلعثما ) المسألة طبعاً ... دقيقة !...

عبد الغنى : أعرف أنها دقيقة .. لكن لا بد لها من حل .. هذا الصديق

المزعوم !.. ما رأيك فيه ؟...

عزت : ( بصوت المتوسل ) رأيى أن العلاقة ... بريئة ... تأكد !...

عبد الغنى : بريئة ؟... ما الذى يدعو زوجتى أن تكذب على ؟... وتدعى

التعب ، وهى ذاهبه للقاء هذا الصديق ؟!...

عزت : ادعاء التعب أمر عادى ... يحدث دائما بدون قصد ولا تفكير ...

عبد الغنى : تريد أن تقول إن زوجتى وصديقى لم يقصدا خيانتى ؟!...

عزت : ( بصوت متهدج ) حاشا لله !...

عبد الغنى : وأن انفرادهما برىء ؟... وليس فيه أى اعتداء على كرامتى ؟...

عزت : كرامتك فى الحفظ والصون ... ولا يمكن أن يكون أحدهما فكر

في الاعتداء على كرامتك أو مكانتك !...

عبد الغنى : أوافق أنت يا « عزت » ؟...

عزت : كل الثقة !...

عبد الغنى : لقد ألقيت على ثورقي بردا وسلاما ... وفي الحق ... ربما كنت

مبالغا ... أهذه أول مرة ألاحظ فيها تصرفات « شوشو »

الشاذة ؟... كثيرا ما قالت إنها متعبة ، ثم أبدت استعدادها بعد

ذلك بقليل للسهر في « بارتيتة بريدج أو كونكان » ... وكثيرا ما

قالت نصيف هذا العام في الإسكندرية ، ثم تقترح بعد دقيقة

التصنيف في أوروبا أو رأس البر ... إن « شوشو » كما تعلم تغير

رأيها في كل ساعة عدة مرات !...

عزت : مضبوط !...

عبد الغنى : أنا على كل حال أشكرك يا « عزت » !...

عزت : ( في دهشة ) تشكرني ؟!...

عبد الغنى : نعم لأنك أزلت من نفسي هذه الريب السخيفة !...

عزت : ( متنفسا ) الحمد لله !...

عبد الغنى : ( وهو يهم بالقيام ) إياك يا « عزت » أن تخبر « شوشو » بما تحدثنا

به الآن ... هذا سر بيني وبينك !...

عزت : طبعاً ... طبعاً يا « عبد الغنى » ... اطمئن ... اعتمد على كل

الاعتماد ...

عبد الغنى : اسمح لي أن أتركك الآن ... لأذهب إلى ... ( يشير إلى

الكازينو ) إلى إخواننا ...

عزت : سؤال بسيط يا « عبد الغنى » ... قلت الآن إنه لولا المصادفة

البحتة الليلة لما عرفت الأمر !...

عبد الغنى : هذا صحيح ... إنها والله المصادفة وحدها ... لقد تذكرت

( العش الهادى ٤ )

يا سيدى بعد أن تركتنى شوشو فى الحفلة أنى معزوم هنا على مائدة  
« مرسى بك أبو طويلة » ... لمناسبة عيد ميلاد ... ! ...

عزت : « زين عصره » ؟ ...

عبد الغنى : تمام ... فرأيت من الواجب أن أحضر ... ولسو لمدة خمس  
دقائق ... لا لتناول طعام ... فأنا متخيم ... بل لمجرد المجاملة ..

عزت : مفهوم ؟ ... رأيت « شوشو » ... أقصد « شوشو هانم » فى  
طريقها إلى ...

عبد الغنى : ( مقاطعا ) لا ... لا ... لم أرها فى طريق ... انتظر ...  
واعجب للمصادفة ... أخطأت يا سيدى فى الكازينو ، ودخلت  
الكازينو الآخر الذى قبل هذا ... ولم أكد أخطو فى حديقته قليلا  
حتى لحت مائدة مثل هذه ... تجلس إليها « شوشو » ، وهى  
تقضم قطعة من الكباب فى صحبة ذلك الصديق ... !

عزت : ( صائحا على الرغم منه ) ذلك الصديق ؟ ... من ذلك  
الصديق ؟ ...

عبد الغنى : ( يهدوء ) الصديق الذى قلت لك عنه الآن ... !

عزت : أنت قلت لى عنه الآن ؟ ...

عبد الغنى : وماذا كنت أصنع طول الوقت ؟ ...

عزت : ( بجدة ) اسمه ؟ ... ما هو اسمه ؟ ...

عبد الغنى : إنك تعرفه ...

عزت : اسمه ؟ ... اسمه ؟ ...

عبد الغنى : بينى وبينك طبعا ... ! « رعوف علوى » ... !

عزت : ( بغضب ممزوج بالدهشة ) « رعوف علوى » ؟ ... « رعوف  
علوى » يتعشى الليلة معها ؟ ...

عبد الغنى : كباب مشوى فى الكازينو المجاور ... !

- عزت : أنت واثق ؟ ...
- عبد الغنى : كل الثقة ! ...
- عزت : ( خارجا عن أطواره ) شيء عجيب ... شيء فظيع ؟ ...
- عبد الغنى : ( فى دهشة ) فظيع ؟ ...
- عزت : بالتأكيد ! ... أنت رأيت ذلك بعينك يا « عبد الغنى » ؟ ...
- زوجتك مع « رعوف علوى » على انفراد فى الحديقة ، قرب النيل ، بين الأشجار والقمر طالع ، والنسيم عليل ، ومع ذلك ...
- ومع ذلك ! ...
- عبد الغنى : ( فى دهشة ) ومع ذلك ماذا ؟ ...
- عزت : أخبرنى أولا ... ماذا فعلت أنت بعد أن رأيتهما على هذه الحالة ؟ ...
- عبد الغنى : هذه الحالة ؟ ... أى حالة ؟ ...
- عزت : هذا الانفراد ! ... هذه الخلوة ! ...
- عبد الغنى : لم أفعل شيئا ... استطعت أن أضبط أعصابى .. وقد أحسنت التصرف ! ...
- عزت : أحسنت التصرف ؟ ! ...
- عبد الغنى : أليس هذا رأيك ؟ ...
- عزت : وماذا فعلا هما عندما أبصراك قادما ؟ ...
- عبد الغنى : لم يبصرانى ... كانا مشغولين بالأكل والكلام ! ...
- عزت : ( بغیظ مكتوم ) شيء لطيف ! ...
- عبد الغنى : وانسحبت أنا بدون أن أشعرهما بوجودى ؛ لأعطى نفسى فرصة للتحرى الهادىء عن الأمر ... وخرجت من المكان فورا ... ثم تبين لى خطئى فى الكازينو ... فمضيت إلى هنا حيث أسعدنى الحظ بلقائك والاسترشاد بنصحك ... هذه كل القصة

- باختصار... وأكرر الشكر... وإلى اللقاء!...
- عزت : ( يجلسه ) انتظر!... سؤال ثان... أهما الآن... في هذه اللحظة... مجتمعان في الكازينو الآخر!...
- عبد الغنى : على الأرجح!...
- عزت : أو يجوز لك يا « عبد الغنى » أن تتركهما هكذا؟... أهذا يليق؟... أهذا يصح؟... أهذا معقول؟... أهذا مقبول؟...
- عبد الغنى : ( بدهشة ) ماذا حصل لك يا عزت؟... ماذا دهالك؟...
- عزت : تترك صديقك ينفرد هكذا بزوجتك!...
- عبد الغنى : انفراد برىء بالطبع!...
- عزت : برىء!... من أدرانا!... أنت؟... أنت يا « عزت »... أنسيت ما قلت الآن؟... أو كنت تفتينى وأنت غائب الوعى!...
- عزت : لست أدري... ولكنى الآن أرى الموقف بكل وضوح... « شوشو » تكذب عليك ، وتدعى التعب ؛ لتذهب بعدئذ إلى كازينو على النيل تتعشى مع صديقك رءوف ماذا نسمى هذا؟...
- عبد الغنى : ماذا تسميه أنت؟...
- عزت : ليس له غير اسم واحد : خيانة بكل صراحة!...
- عبد الغنى : خيانة!؟ هكذا... مرة واحدة!...
- عزت : هذا رأي!...
- عبد الغنى : ورأيك السابق الذى أبديته منذ قليل وأكدت لى به أن ادعاء التعب أمر عادى وأن افراد زوجتى بصديقى لا قصد فيه لخيانة... وأن كرامتى فى الحفظ والصون... إلى آخره... إلى آخره...
- عزت : أردت تهوين الأمر عليك... ولكن ضميرى استيقظ...
- عبد الغنى : رأيك الحقيقى إذن هو أن « شوشو »...

- عزت : ( من بين أسنانه ) خائنة !...
- عبد الغنى : أليس فى هذا الحكم الصارم بعض التسرع ؟!...
- عزت : لا يا سيدى الفاضل ... الجريمة ظاهرة ولا تحتاج لدليل ...
- تكذب هذا الكذب ... وتذهب إلى ذلك الميعاد ... لتعيشى مع
- من ...؟ مع « رعوف » ! « رعوف علوى » ... ذلك الشاب
- الرقيع السخيف المدلل الفارغ ... الذى لا يزهو إلا بمجموعة
- « كارافاتاته » الحريرية التى قاربت الألف !... « شوشو »
- تعجب بهذا الطراز من الرجال ؟! ... وأسفاه ... وأسفاه !...
- عبد الغنى : قد تكون غير معجبة به !...
- عزت : ( فى أمل ) أوائت أنت يا « عبد الغنى » من ذلك ؟!...
- عبد الغنى : معلوماً مطمئنة !...
- عزت : ( فى استجداء ) أفصح ... وضح .. فصل ... أرجوك هل
- لاحظت شيئاً عن مدى العلاقة بينهما ؟!...
- عبد الغنى : علاقة طبيعية !...
- عزت : طبيعية ؟... كيف ؟... كيف ؟...
- عبد الغنى : طبيعية ... علاقة طبيعية ... أقصد لم ألاحظ شيئاً غير
- عادى !...
- عزت : ( يأس ) أف !... ليس عندك إذن معلومات فى الأمر ...
- عبد الغنى : أى نوع من المعلومات تريد ؟!...
- عزت : ألم تقل مرة إنها تستظرفة ؟... ألم تحادثه كثيراً فى التليفون ... ألم
- تبادل نظرة من تلك النظرات ؟! ...
- عبد الغنى : لا أتذكر !...
- عزت : تذكر !... يجب أن تتذكر ... أرجوك يا « عبد الغنى » أن تتذكر
- جيداً ... ألم تلمح مرة شيئاً من هذا القليل يحدث بينهما ؟!...

- عبد الغنى : لا ... مرة واحدة فقط ... حدث ...
- عزت : ( بعجله واهتمام ) ماذا ...؟ حدث ماذا ..؟ تكلم !...
- عبد الغنى : ضحكت « شوشو » ضحكا متواصلا لنكتة قالها « رعوف » !...
- عزت : نكتته قالها « رعوف » . « رعوف » يستطيع أن يقول نكتة تضحك ؟ يا للطامة الكبرى !.. يا للكارثة العظمى !.. لا بد أن القيامة ستقوم قريبا . لا بد أن القنبلة الذرية ستنسف الكون ... لا بد أن الله سيمسخ الناس قرودا ... لا بد أن ...
- عبد الغنى : مهلا ... مهلا ... ما هذه الحماسة !...
- عزت : وأنت ... ما هذا ؟ ... ما هذا الفتور ؟! « رعوف » يأخذ منا ... أقصد يأخذ منك زوجتك ، ولا تحرك ساكنا !...
- عبد الغنى : ومن قال إنه أخذها ؟!...
- عزت : أنت ... ألم تقل الآن إنك ضبطتها معه تحت الشجر ، في ضوء القمر ؟!...
- عبد الغنى : ضبطتها ؟! هذه كلمة شديدة جارحة !...
- عزت : جارحة لمن ؟...
- عبد الغنى : « لشوشو » بالطبع !...
- عزت : آه !... إلى آسف !...
- عبد الغنى : اسمع يا « عزت » !... لا تعقد المسائل ... ولا تتكلم بانفعال ... راجع رأيك الأول الذى أبديته وأنت هادئ تجد أنه هو المعقول ، يظهر أن ضميرك عندما استيقظ أراد أن يحدث ضجيجا بلا مناسبة !!...
- عزت : ( فى إطرارق ) صدقت ... إلى آسف ... كل يقظة فيها ضجيج !... إلى آسف ... إلى آسف ...



عبد الغنى : وأدمغتنا يا « عزت » اعتادت الراحة ... أتركك الآن لتتناول  
عشاءك ... ولأتناول أنا كأساً عند إخواننا ... ( يشير إلى  
الكاзино ) إلى اللقاء غدا ... وأشكرك !... ( ينصرف « عبد  
الغنى » ... ويبقى عزت وحده أمام مائدته .. ولا يتمالك نفسه  
فيمد يده وينزع « الفوطة » التى فوق الطبق الآخر بعنف ويلقى  
بها على الأرض ... )

عزت : تتمشى مع « رعوف » !... وأنا هنا فى انتظارها منذ ساعتين !...  
يا للفاجرة !... يا للفاجرة !... ( يقرض أصابعه غيظاً ثم يصيح  
فجأة ) جرسون ! ... عبده !... يا جرسون !... يا عبده !...  
عبد : ( يظهر مهرولاً ) أفندم سعادة البك ... نشوى الكباب ؟...  
عزت : لن تأتى ...

عبد : ماذا جرى ؟... لا سمح الله ؟!...  
عزت : جرى ما جرى ... المهم أنها لن تأتى ... تناولت العشاء ، فى  
كاзино آخر ؟...

عبد : ( بدون أن يفهم ) كازينو آخر ؟...  
عزت : حسابهك ؟... ( يظهر عندئذ طفل آخر فى العاشرة متدثراً فى  
الأطمار ، يحمل أوراق « اليانصيب » وهو يلتقط فى نفس الوقت  
أعقاب السجائر .. )

الطفل : ( منادياً ) ألف جنيه !... ألف جنيه !... ( يشير إلى كوب ماء  
على المائدة ) تسمح يا بك ؟... أشرب ؟...

عبد : ( يطرد الطفل بخرفته ) امش يا ولد !... امش !...  
عزت : دعه يشرب !...

عبد : يوسخ لنا الكوب !...  
عزت : لا بأس ... ( يناول الكوب للطفل ) اشرب يا ولد ...

- ( ثم يلتفت إلى عبده ) وأنت كم حسابك يا عبده ؟ ...
- عبده : أَلن تتعشى سعادتك ؟ ...
- عزت : قلت لك إني شبهان ! ...
- عبده : خسارة ... العشاء الفاخر الذى جهزناه .. تدفع ثمنه دون أن تمسه ؟ ...
- الطفل : ( وقد انتهى من شرب الكوب يضعه ) ربنا يطيل عمرك يابك ! ...
- عزت : ( يلتفت إلى الطفل ) تعشيت يا ولد ؟ ...
- الطفل : أنا ؟ لا ! ...
- عزت : ( يشير للطفل إلى الكرسي الذى أمامه ) اجلس هنا وتناول هذا العشاء ! ... « لعبده » اشو الكباب يا عبده ! ...
- عبده : ( فى دهشة ) أشوى الكباب ؟ ...
- عزت : نعم ... وبأقصى سرعة ! ...
- عبده : ( مشيراً إل الطفل باحتقار ) لهذا ؟ ... !
- عزت : نعم ... لهذا ... أَلست حراً فى عشائى ؟ ... اذهب وأحضِر الطعام جميعه بسرعة ... ولا تنس الفاكهة ! ...
- عبده : أمر سعادتك ! ... ( ينصرف مسرعاً )
- عزت : ( يلتفت نحو الطفل ) لماذا لم تجلس ... ألم أقل لك اجلس ...
- الطفل : ( متردداً ) لا يصح يابك ! ...
- عزت : بل يصح ... وأنا الذى أطلب منك ... اترك أوراق يانصيبك ، وعلبة أعقاب سجائرك تحت المائدة ... واجلس هنا ! ...
- الطفل : ( وهو يضع ما معه ) خذ منى يا سعادة البك ورقة بألف جنيه ... السحب بكرة ! ...
- عزت : لا أريد الورقة ... ولكنى سأدفع لك ثمنها ! ...

- الطفل : ( وهو يجلس أمامه ) لا .. لا يابك قصدى أن تأخذ الورقة بدون ثمن !...  
 عزت : قصدك أن تعطينى ألف جنيه فى مقابل أكلة لن تكلفنى أكثر من جنيه !؟ ... هذا كرم منك !...  
 الطفل : ( بدهشة ) جنيه ؟ ... سأأكل بجنيه !...  
 عزت : أهذا كثير ؟...  
 الطفل : ( برجاء ) خذ منى ورقتين بدون ثمن !...  
 عزت : ماذا أفعل بهما !؟ ...  
 الطفل : ربما كسبت واحدة « البريمو » ...  
 عزت : لا أريد أن أكسب !...  
 الطفل : ( بعجب ) لا تريد أن تكسب ؟ ... لم أسمع مثل ذلك ... كل الناس تحب أن تكسب « البريمو » ...  
 عزت : وأنت ؟...  
 الطفل : أنا ؟...  
 عزت : ألم يكن معك ذات مرة قرش ؟...  
 الطفل : نعم ... كان معى قرش ؟...  
 عزت : ماذا فعلت به ؟...  
 الطفل : اشتريت به رغيف عيش وحلاوة طحينية !...  
 عزت : ولماذا لم تشتري به ورقة قد تكسب « البريمو » ؟...  
 الطفل : لا ... هذا للزباين !...  
 عزت : الزباين ؟...  
 الطفل : نعم ... البكوات مثل سعادتك !...  
 عزت : مفهوم ... أصحاب البطون الممتلئة !... حقا ... هم دائما المتعطشون لكسب الألو ف !...

- الطفل : أعرف « بك » كبيرا مثل حضرتك .. يجلس في قهوة بالعبية ...  
 يشتري كل يوم جميع أصناف ورق اليانصيب من كل الباعة  
 المارين ... وسمعتهم يقولون إنه صاحب أربع عمارات ...!
- عزت : ( كاتخاطب نفسه ) عندما تصبح عشرين عمارة فإن جوعه لربح  
 المال يتضاعف ويزداد ...!
- الطفل : ( يمد يده نحو طبق الخبز بتردد ) هذا الخبز .. لحضرتك ؟ ...  
 عزت : خذ .. خذ .. لا تخف .. كل ما على هذه المائدة هو لك أنت ...!
- الطفل : ( يتناول قطعة خبز ) آخذ لقمة ...!
- عزت : لا تكثر من الخبز .. انتظر الكباب ... أتحب الكباب ؟ ...!
- الطفل : ومن يكره الكباب ؟ ...!
- عزت : أسبق أن أكلته ؟ ...!
- الطفل : كثيرا ...!
- عزت : ( بدھشة ) كثيرا ؟ أين ؟ ...!
- الطفل : عند الخاقى ...!
- عزت : ( متعجبا ) الخاقى ؟ ...!
- الطفل : « الحاج درويش الكبابجي » في باب الشعرية الله يستره رجل  
 طيب ... كل جمعة يخرج لنا « الجرذل » ملآن بما يفضل في  
 الصبحون ... ويقول لنا أنا وزملائي كلوا يا أولاد واشبعوا أستم  
 أنتم أولى من الكلاب والقطط ؟ ...!
- عزت : تأكلون ماذا ؟ العظام التي تبقى من زبائن المحل ؟ ...! أو  
 تجدون فيها ما يؤكل ؟ ...!
- الطفل : كل منا ويخته ... الولد « حباية » زميلي ، تقع في يده دائما العظمة  
 التي فيها منھش ...!
- عزت : نعم ...! نعم ...! أما الفاكهة طبعاً فممنوعة ...!

- الطفل : لا نعرف غير صنفين أو ثلاثة ... في الشتاء البرتقال ...
- عزت : وفي الصيف ؟ ...
- الطفل : البطيخ والشمام ...
- عزت : ( بعجب ) شئ عظيم ... وأين تجدون ذلك ؟ ...
- الطفل : البركة في الصناديق ! ...
- عزت : صناديق ؟ ...
- الطفل : نعم ... الموجودة في الشوارع ! ...
- عزت : آه ... آه ... صناديق القمامة ! ...
- الطفل : الشاطر فينا من يجرى إليها عند الفجر .. قبل أن تأتي العربى الكبيرة وينزل من فوقها الكناس يطردنا ويضربنا ! ...
- عزت : ولماذا يطردكم ويضربكم ؟ ...
- الطفل : لا ندرى ... ولكنه يقول لنا ... امشوا يا كلاب ... أهذا يملكه أبوكم !
- عزت : ومن الذى يملكه ؟ ...
- الطفل : الحكومة ! ...
- عزت : قشر البرتقال والبطيخ والشمام ؟ ...
- الطفل : مرة كاد يلحق بى .. ولكنى جريت منه ... فضرب بمكنسته قطعة كانت تنبش معنا فى الصندوق فكسر رجلها ، وانطلقت تعرج وتصرخ ! ...
- عزت : أفهم أن يضرب الكلاب والقطط .. ولكن لماذا يضربكم أنتم ؟ ...
- الطفل : ولماذا يضربها هى أيضا ؟ ! ... إنها تبحث مثلنا عن طعامها ...
- عزت : ألا تضايقكم ؟ ...
- الطفل : لا ... الصندوق متسع ... وفيه ما نريد نحن ... وما تريد

- هي ...
- عزت : ( خجلا من نفسه ) صدقت !... ( « عبده » يظهر مسرعا ... وهو يحمل طبقا به كباب ... وطبقا آخر به برقوق ..... )
- عبده : شويئا بمنتهى السرعة !...
- عزت : ( يشير إلى جهة الطفل ويأمر عبده ) ضع هنا ...
- عبده : ( وهو ينفذ بفضاضة ) لحم مفتخر ... لو ذقت منه سعادتك ...
- عزت : لا ... ( يشير إلى المنشفة التي كان قد ألقاها على الأرض ) هات يا « عبده » هذه « الفوطة » وعلقها في صدر هذا الطفل !...
- ( للطفل ) نسيت أن أسألك عن اسمك ... ما اسمك ؟...
- الطفل : اسمي « بندقة » !...
- عبده : ( وهو يربط المنشفة في عنق الطفل بخشونة ) بندقة فارغة !...
- عزت : لأنه ليس في جيبه محفظة !... أليس كذلك ؟!...
- عبده : أتأمر بشيء آخر يا « سعادة البك » ؟!...
- عزت : لا ... يا « عبده » ... أشكرك ... ( عبده ينصرف ويأخذ « عزت » في غرف بعض الكباب من الطبق الكبير إلى الطبق الذي أمام الطفل قائلا : ) والآن ... تفضل بالأكل ...
- يا « بندقة » !... كل طبعا بيدك كما أنت معتاد أن تأكل !...
- الطفل : ( يتناول قطعة لحم ويأكل بشهية وهو يقول ) : الله !...
- عزت : ( يراقب شهيته العجيبة ) لذيدة ؟!...
- الطفل : ( وهو يمضغ ويزدرد ) الله !...
- عزت : ما شعورك ؟...
- الطفل : ( غير فاهم ) نعم ؟!...
- عزت : أقصد ... ماذا تحس الآن وأنت تأكل مثل هذا اللحم الفاخر ؟!...

- الطفل : ( وهو يزدر قطعة أخرى ) هذه : « كفتة » ... « كفتة » ...  
 عزت : بماذا تشعر وأنت تأكلها ؟ ...  
 الطفل : ( وفمه مملوء ) الله ! ...  
 عزت : ( وهو يتأمل شهيته ) أهى لذينة إلى هذا الحد ؟ ...  
 الطفل : ( يعزم عليه ) ذق قطعة ...  
 عزت : ليس عندي شهية ... مع الأسف ...  
 الطفل : ربما كنت لا تحل أن تأكل معي ! ...  
 عزت : بالعكس ! ...  
 الطفل : ( وهو يأكل ) عندما سأقول لزملائي : الولد « حباية » والولد « زقروق » والولد « محروس » إلى أكلت لحم كباب ...  
 حقيقي ... في طبقه ... مثل الزباين ...  
 عزت : ماذا يفعلون ؟ ...  
 الطفل : لن يصدقوني أبدا ... ولكني سأحلف لهم برأس « سيدنا الحسين » .... وسأصف لهم ...  
 عزت : تصف لهم ماذا ؟ ...  
 الطفل : ( وهو يرفع في يده قطعة ) طعم الكفتة ...  
 عزت : ما هو طعمها ؟ ...  
 الطفل : ( وهو يزدردها ) الله ...  
 عزت : ( في عجب ) أفسرور أنت بهذا القدر ؟ ... أسعيد أنت بهذا المقدار ؟ ... ( تظهر سيدة أنيقة في مقبل العمر ... هي « شوشو » وتتجه إلى المائدة بخطوات سريعة ..... )  
 شوشو : تأخرت عليك قليلا يا « عزت » ؟ ...  
 عزت : وماذا بهم ؟ ... ما دمت قد تناولت العشاء ! ...  
 شوشو : حقا ... لم أستطع الاعتذار ... ألحوا على كثيرا أن أتعشى في

- الحفلة ؟ ...
- عزت : الحفلة ؟ ...
- شوشو : طبعا الحفلة الخيرية ! ...
- عزت : مفهوم ! ...
- شوشو : ( تشير إلى الطفل ) ما هذه القذارة ؟ ... ألم تستطع أن تجد غير هذا ، تشغل به مكاني ؟ ...
- عزت : لا ... لم أستطع أن أجد قذارة أشغل بها مكانك ...
- شوشو : ماذا تقول ؟ ...
- عزت : لا ينبغي أن نصف هذا الطفل البريء بهذا الوصف ! ...
- شوشو : ما هذه المقابلة يا « عزت » ؟ ... ما الذي جرى لك الليلة ؟ ...
- أهذا كله لأنني تأخرت ساعة عن الميعاد ؟ ...
- الطفل : ( ينهض ويتحجى عن الكرسي ) ؟ ...
- عزت : أين تذهب يا « بندقة » ؟ ...
- الطفل : ( بحياء ) أكلت ! ...
- عزت : لا ... اجلس ... وأكمل عشاءك ! ...
- الطفل : شبع ! ...
- عزت : تريد أن تترك الكرسي للست ؟ ... إنها تناولت عشاءها كما سمعت ... ولديها كرسي ثالث هنا ... إذا أرادت الجلوس ...
- شوشو : لا ... لن أجلس ... سأنصرف بعد لحظة ... الجو بارد ! ...
- عزت : مؤكد ... لا بد أن يكون كذلك ها هنا ! ...
- شوشو : ثق يا « عزت » أني كنت أود أن أتعشى معك ...
- عزت : أيضا ؟ ...
- شوشو : ( بقلق ) ماذا تقصد ؟ ...



- عزت : أقصد طبعا ... إلى جانب الحفلة الخيرية ! ...
- شوشو : نعم .. ولكنى لم استطع أن أجمع بين ...
- عزت : ( بسرعة ) بين مائتين في وقت واحد ؟! ... ولم لا ؟ ... هنالك من يستطيع الجمع بين ثلاث موائد ... وربما أكثر ... وأكثر . من يدرى ؟! ... هنالك طراز من الجياح يقضون حياتهم كلها بين الموائد ولا يملثون أبدا ما يشعرون به دائما من فراغ ! ...
- شوشو : من تعنى بهذا الكلام ؟ ...
- عزت : ( ينصرف إلى الطفل ) كل يا « بندقة » ! ... أذقت من هذا البرقوق ؟ ... ( يعطيه واحدة ) ما رأيك فيه ؟ ...
- الطفل : ( يضعها في فمه ) الله ! ...
- عزت : حلو ؟! ...
- الطفل : ( هاتفا مبتهجا ) مثل السكر ! ...
- عزت : ( لشوشو ) بشيء زهيد نستطيع أن نجعل هذا النوع البسيط من الجياح سعيدا ... أما غيرهم ...
- الطفل : ( لعزت في تردد ) سعادة البك . أريد أن أطلب شيئا ؟ ...
- عزت : اطلب ... اطلب ! ...
- الطفل : أريد أن آخذ معى ثلاث برقوقات ! ...
- عزت : ثلاث برقوقات ؟! ...
- الطفل : نعم .. واحدة أعطيها لزعزوق .. واحدة لحباية .. وواحدة لمحروس ..
- عزت : فقط ؟! ... لا ... بل كل ما تراه هنا فوق هذه المائدة ... من خبز وكباب وفاكهة ستحملة معك ...
- الطفل : ( يفرح ) أحمله معى ؟! ...

عزت : نعم لأنه لك ... ألم أقل لك الآن إن كل ما فوق هذه المائدة هو لك أنت ؟ ...

الطفل : ( بفرح ) أين أضع كل هذا ؟ ... معى العلبة ... أرمى ما فيها من أعقاب السجائر ...

عزت : بل انتظر ... معى أنا هذه الجريدة ... صفحاتها عديدة كما ترى ... اجعل لك قرطاسا طويلا عريضا ! ... ( يتناول جريدة ويصنع قرطاسا يصب فيه الكباب ، وآخر يضع فيه الخبز ... وثالثا الفاكهة ..... )

شوشو : ( لعزت بسخرية وهي نافذة الصبر ) منذ متى تيقظت فيك هذه العواطف ؟ ... أنت الذى كنت تشكو لطوب الأرض ، من جشع الفلاحين فى عزبك ؟ ...

عزت : ( لا يجيبها ويحمل الطفل القراطيس ) أفى إمكانك أن تسير بها هكذا ؟ ...

الطفل : نعم ! ...

عزت : ألن يسقط منها شيء ؟ ...

الطفل : لا ! ... ولكن ! ...

عزت : ماذا ؟ ...

الطفل : أخاف أن يضبطونى وأنا خارج من هنا ! ...

عزت : لماذا ؟ ... هذه الأشياء ملكك ! ...

الطفل : لن يصدقوا ... وسيضبطوننى ! ...

عزت : حقا ... أنت الذى تضبط ... أما غيرك ... فإن مجرد هذه

الكلمة تعتبر بالنسبة إليه ، شديدة جارحة ... ( يلقي نظرة إلى

« شوشو » ) تستوجب المعذرة والتأسف ! ... ( ينهض مع

— ٦٥ —

الطفل ( هلم أشيعك إلى الباب ... حتى تغادر هذا المكان كما  
جئته ... محتفظا بشرفك !... )

شوشو : ( في ضحكة استهزاء ) شرفه ١٢... ( يخرج « عزت » . مع  
الطفل المحمل بقراطيسه دون أن ينظر إلى « شوشو » التي تبقى في  
مكانها تنفخ من الغيظ .. )



من وحى الحياة الفنية

# العشر الهادىء

قصة تمثيلية فى أربعة فصول

## الفصل الأول

( « كابين » في بلاج سيدى بشر ... شرفة الكابين وهى مؤتثة بالمقاعد المريحة والوسائد الملونة .. وفي أحد أركانها جهاز راديو صغير ... وفي صدرها منضدة عليها أوراق ، يجلس إليها رجل يلبس « البنطلون » العادى مع قميص أبيض . حلت منه « الكرافتة » وتدلّت ... هو الأستاذ « فكرى » . وهو يهرش شعره المنفوش بقلمه ... وتحت قدميه كوم من الأوراق الممزقة والمطبعة .. يلقي عليها أيضا بورقة أمامه كتبها ثم مزقها ... عندئذ يمر به رجل بدين ، مفتول الشوارب ، ملتف في « برنس » حمام زاهى اللون ... هو : « يومى أبو النجف » ... يقف مسندا ذراعيه إلى حاجز الكابين الخشبي ، ملقيا على الأستاذ « فكرى » نظرة إعجاب .. )

أبو النجف : بسم الله ما شاء الله !... اللهم صل على النبي !... اللهم زد وبارك !... ربنا يقويك يا أستاذ!... هكذا التأليف وإلا فلا!...

فكرى : ( مشغول عنه بالنظر في الورق الذى أمامه ) ...؟

أبو النجف : صباح الخير يا أستاذ فكرى !...

فكرى : ( يرفع رأسه ويراه ) صباح النور يا « أبو النجف » بك !...

أبو النجف : اكتب يا أستاذ ... اكتب ... انسجم في الرواية ... أنا كل

غرضى ... أطمئن عليك ... وعلى راحتك ... الكابينة تحت

أمرك فيها كل الاستعدادات ... عندك الراديو ... وعندك في

الداخل ثلاجة ... وأدوات القهوة والشاي ... والهواء الطلق

حواليك ... والبحر اللطيف أمامك ... أما الهدوء والسكينة ،

فحدث ولا حرج ... من جهتي أنا قد نهبت على كل إنسان أن

يتحرك وحدك تعيش مع الخيال الجميل الذى سيضع لنا  
« الفيلم » المدهش ... وقد نفذت تعليمات المخرج بالحرف  
الواحد ... قال لى الأستاذ المؤلف يريد الهدوء التام ... لأن وحيه  
من غير مؤاخذه لا يهبط ولا يعشش ولا يبيض ولا يفقس إلا فى  
جو الهدوء ... فرأيت أنسب مكان لنزول الوحى هو هذه  
الكايينة ... أليس رأى فى محله ؟ ...

فكرى : فى محله ... وأين المخرج ؟ ...  
أبو النجف : لا أعلم ... ألم تره أنت ؟ ... إنه نازل معك فى فندق واحد ...  
فكرى : لم أره منذ الصباح الباكر ... سألت عنه : قالوا خرج يتمشى على  
الكورنيش ! ...

أبو النجف : رجل رياضى ... هل تريد منه شيئا يا أستاذ ... أنا أسد  
مسده ! ... قل لى كل طلباتك ... لا تظن أنى رجل مالى  
فقط ... اختصاصى تمويل الفيلم ... لا ... أنا لى ذوق  
يعجبك ... لا يغرك أنى تاجر خيش ... أنا أفهم فى الفن ...  
وأعرف بالفراصة الممثلة التى سيكون لها مستقبل فى السينما ... ما  
قولك فى بطلتنا « ميمى كمال » ؟ ... ألا تستحق أن أصنع لها  
« فىلما » بعشرين ألف جنيه ! ...

فكرى : ( بدون التفات ) تستحق ! ...  
أبو النجف : أنا الذى اكتشفتها ... أتدرى أين يا أستاذ ؟ ... فى صاله  
بسيطه ... ترقص رقصة عادية ... ولكن القوام والنظرات  
والابتسامات وخفة الدم « الشربات » والعيون والحواجب  
والشففتين والخدين والذراعين . والوقوف والغمرة والضحكة ...  
والرمش والخال والتيه والدلال ...

فكرى : ( بضيق خفى ) إلى آخره ... إلى آخره ...

أبو النجف : بدمتك .. أنا أرضى بدمتك ... من الألفظ والأخف :  
« ميمى كمال » ؟... أو « ريتا » هباب ؟!...

فكرى : « ريتا » هباب ؟... من تكون ؟... تقصد « ريتا  
هيوارت » ؟...

أبو النجف : كل الفرق بينهما فى شىء واحد : الدور ... ألبس « ميمى كمال »  
دورا فيه لطافة وأناقة ورشاقة ... ألبسها دورا من هذه الأدوار  
التي تظهر مواهبها ، وهى تضرب « ريتا هباب » على عينا ،  
وعين مخرجها الذى فى « هوليوود » ... وهذا الدور من يؤلفه  
غير أستاذنا العظيم ؟... هكذا قالوا لنا ... وهكذا نحن رهن  
إشارتك ... اعتمادنا على الله وعلى خيالك ووحيك ومزاجك .  
أمس قال لى المخرج إن مزاجك لا يروق إلا بقليل من المانجو  
الفاخرة ... فأرسلت إليك البارحة عشرين « منجاية » من  
هندى وألفونس وبيض عجل وزبدية .. لتأكلها على الريق .

فكرى : آكلها على الريق ؟...

أبو النجف : نعم ... هكذا أوصانى المخرج ... وأعطانى رقم حجرتك  
بالفندق رقم « ١٥ » وقد أرسلت إلى حجرتك هذه أيضا قبل  
يومين أقة بطارخ مفتخر ... حسب تعليمات المخرج أيضا ...  
لتأكلها قبل النوم حتى يصفو ذهنك !...

فكرى : بطارخ ... قبل النوم !...

أبو النجف : قبل النوم ... أنت حر ... المهم أن كل طلباتك منفذة ... وكل  
تعليمات المخرج متبعة ...

فكرى : بماذا أوصاك المخرج أن ترسل أيضا .. إلى الحجرة رقم  
« ١٥ » ؟!...

أبو النجف : السيجار الفخم العجيب ... الذى تسبح فى دخانه المعطر



أحلامك الراقية !...

فكرى : ( من بين أسنانه ) شيء جميل جدا ...

أبو النجف : طبعاً وصلتك هذه الأشياء البسيطة ...

فكرى : أشكرك يا « أبو النجف بك » ... شكراً جزيلاً ...

أبو النجف : لا شكر على واجب .. أهذه أشياء لها قيمة ؟ .. نحن خدام

وحيك .. الوحي الذي سيطر لنا الدور الرائع اللائق « ميمى

كآل » .. لكن .. « على فكرة » يا أستاذ .. لى عندك رجاء ..

رجاء واحد .. تسمح ؟ ..

فكرى : تفضل !...

أبو النجف : تذكر أنى قلت : القبلات ممنوعة ... أعنى أن دورها يجب أن

يكون بعيداً عن كل ما ... أنت فاهم غرضى !... لا تقبل

أحداً ... ولا أحد يقبلها !...

فكرى : اطمئن ... دورها فى غاية الجدة والاحتشام ... لن تغازل ولن

تخب ... ستحتفظ بقلبها لشخص واحد فقط !...

أبو النجف : من هو ؟...

فكرى : شخص غير موجود فى الرواية !...

أبو النجف : ( يرم شواربه باسماً ) تعجبني فيك الفطنة ... تفهمها وهى

طائرة !... ( يتهدد ) لكن ... يا خسارة !... على كل حال ...

ربنا يعدل الأحوال ... قار لى يا أستاذ !... أنت هنا مسر

الصبح !؟...

فكرى : من نحو ساعة ...

أبو النجف : ألم يأت أحد هنا ... يسأل عنى ؟...

فكرى : تقصد الآنسة « ميمى كآل » ؟...

أبو النجف : لا .. لا ... « ميمى » لا تزال فى فندقها ... أعرف ذلك ...

ربنا يحرسها ... أبلغتني الآن بالتليفون أنها لن تغادر حجرتها قبل  
الظهر ... أقصد رجلا يرتدى طربوشا ومعطفا من الجوخ فوق  
جلباب من السكرتة ...

فكرى : لم يأت أحد وأنا هنا ...  
أبو النجف : خشيت أن يكون قد سأل عنى فى الفندق فدلوه على الكابينة ...  
نسيت أترك له خبرا قبل مجيئى ... أرجوك ... إذا جاء الآن  
فليتظرنى ... سأغطس فى البحر غطستين وأعود ...  
فكرى : ( وهو ينظر فى أوراقه ) أغطس فى البحر ... وأنا أغرق فى  
الورق ...!

أبو النجف : ( وهو منصرف ) ألا يلزمك شىء يا أستاذ ؟ ...  
فكرى : الوحى ! ...  
أبو النجف : لو كان الوحى يباع ، كنت اشتريت لك منه ملء زكايب ...  
لكن هذا الصنف لا أعرف أنا شخصا فى أى سوق يوجد ...  
فكرى : ولا أنا شخصا ...

أبو النجف : ( وهو ينصرف ) الله يكون فى عونك ... الفاتحة لسيدى  
بشر ... بجاهه وبركته ينزل عليك الساعة وحى ... بجناح  
أبيض مرفرف ... ابن حلال ... يصور لك أبداع دور سينما  
ليمى كال ... الفاتحة ... « بسم الله الرحمن الرحيم » ...  
( ينصرف وهو رافع يديه نحو السماء يتلوه  
الفاتحة ..... )

فكرى : ( هامسا ) الفاتحة لسيدى بشر ... يخلصنى على خير من هذه  
الرواية السخيفة ... التى قبضت ثمنها ولا أدري ما ختامها ...  
( تظهر « ميمى كال » وترقى بسرعة على المقعد فى الكابينة  
محاولة إخفاء نفسها . وهى مرتدية ثياب البلاج من سراويل

- وقبعة كبيرة من القش ... ومنظار أسود اخ ... )  
 : أرجو ألا يكون قد لحنى ... ماله يمشى هكذا رافعا يديه إلى ميمى  
 السماء؟ .. بهذا « البرنس » المضحك ... وكرشه الذى يهتز  
 أمامه ... كأولئك الذين يقولون ؛ « الحمد لرب مقتدر » ... !  
 : ( وهو ينظر فى ورقة ) يقرأ لك الفاتحة ... ! فكري  
 : لى أنا ١٩ ... ميمى  
 : طبعاً ... ألا تعرفين ١٩ ... ؟ فكري  
 : أعرف ... يا سيدى ... مصيبة ونزلت على رأسى وأنا ... فى ميمى  
 زهرة شبابى ... !  
 : مصيبة ١٩ ... تسمينه مصيبة ، ذلك الذى ينفق من أجلك فكري  
 عشرات الألوف من الجنيهات ١٩ ... يا للنساء ... ! يا  
 للنساء ... !  
 : لى أحلامى الخاصة يا أستاذ ... وهى منسوجة من خيوط ميمى  
 الشعر ... لا من خيوط الخيش ... !  
 : خيوط الخيش هى وحدها التى ستنسج منك نجمة سينائية ... ! فكري  
 : ولو ... ضع نفسك فى مكانى ... ! ميمى  
 : أنا فى مكانك موضوع جاهز ... معك فى نفس الزكية ... ! فكري  
 جيونى مملوءة بالذهب لأصنع لك الدور الذى يجعل « ريتا  
 هيوارت » بجوارك « ريتا هباب » ويجعل من « جريتا جاربو »  
 بالنسبة إليك « جريتا جربوعة » ... ! اللهم رحمتك ... ! ما أشد  
 إغراء المال ... ! به تقبل تحدى كل المعجزات .. نحن الرجال ،  
 : نحن أيضا نساء بالمال نتحدى كل المعجزات ... إلا واحدة ... ميمى  
 الحب ... حب رجل مثل ييومى أبو النجف ... ؟  
 : ( بتهكم ) الحب ... ؟ ( يغرق فى الورق ) عن إذك ... فكري

- ميمى : نعم الحب ... أيسطيع المال أن يشتري القلب ؟ ...
- فكرى : من فضلك ... أريد أن أكتب ...
- ميمى : الوحي هبط ؟ ...
- فكرى : لا ... ولكن الذى سيهبط هو المخرج ... سيأتى الآن ، يفتح حلقة ويكرر الأسطوانة المعهودة ... القصة يا أستاذ ... موعد دخول الاستديو حان .. السيناريو لم يقطع ... الألحان لم توضع ... الأدوار لم توزع ... أنقذنا ... إلى آخر هذا الكلام الذى يصد النفس ويصدع الرأس ...
- ميمى : وجودى إذن يعطلك ! ...
- فكرى : وجودك هنا لن يسرك ...
- ميمى : بالعكس ... من أدراك ؟ ...
- فكرى : أى سرور وأى تسلية فى أن تجلسى أمام رجل مطلوب منه أن يؤلف ودماعه أفرغ من جوف هذه المحارة الملقاة على الرمل ؟ ...
- ميمى : أهذا لأنك تكتب لى أنا دورا ؟ ...
- فكرى : لك أو لغيرك ... الدور الذى أكتبه الآن لا بد أن يكون رائعاً ... « الفيلم » كله سيكون تحفة فنية ! ... لأن الفن الرفيع هو الذى ينبع من أرفع الدوافع ... ودوافعنا كلها ولله الحمد شريفة ! ... الممول لا يهمه سوى إخراج هيامة ... والمؤلف لا يهمه سوى إخراج قبرشه ... والمخرج لا يهمه سوى إخراج اسمه ... والجمهور لن يبقى له سوى إخراج لسانه ! ...
- ميمى : دعاية مدهشة للفيلم منذ الآن ... إنك صريح جداً ... خذ منى نصيحة اترك ورقك الآن ... وقم معى ... نعم ... قم والبس « المايوه » ... وأنا ألبس « المايوه » ونسبح فى الماء ... لأن الوحي إذا لم تجده على الأرض فابحث عنه فى البحر ...

- فكرى : البحر ؟... أنزل البحر ؟...  
 ميمى : ألا تعرف العوم ؟...  
 فكرى : كما تعرفين أنت التمثيل ...  
 ميمى : قم معي إذن ...  
 فكرى : ما هذا الكلام الفارغ يا حضرة النجمة ؟... أترك عملي الذي  
 جاءوا بي وتكلفوا ودفعوا لي من أجله .. وأتبعك في هذا اللهو  
 واللعب ؟ أهذا يجوز ؟... بدلا من أن ألبسك أنا الدور ،  
 تلبسيني أنت « المايوه » ...  
 ميمى : ( تضحك ) أليس هذا أحسن لك ؟...  
 فكرى : لست أفكر الآن فيما هو أحسن لي ... ولكن فيما هو أحسن عند  
 « أبو النجف » ...  
 ميمى : « أبو النجف » ... « أبو النجف » ... ألا يمكن أن نفكر دائما  
 إلا في هذا المخلوق ؟... أليس من نكد الدنيا أن يريد مثل هذا  
 الرجل أن يلف في خيشة قلبي وذهنك !...  
 فكرى : أرجوك ... أرجوك ... لا تحاولي أن تثيريني ضد هذا الرجل ..  
 نقوده في جيبي ... وليس من السهل على أن أخرجها وألقى بها في  
 وجهه .. لا بد لي أن أكتب له قصة فيلمه ... بأى طريقة ...  
 وجع ساعة ولا كل ساعة !... ( يعود إلى ورقه ) عن  
 إذنك !...  
 ميمى : أهذا تأليف ؟... أم خلع ضرس ؟... لا يمكن أن تكون هذه  
 حالتك في كل ما سبق أن كتبت ونشرت ...  
 فكرى : ( منهمك في الكتابة ) من فضل حضرتك ... اتركيني أكتب  
 الفيلم الذي سيقال عنه كالعادة إنه رفع رأس السينما المصرية  
 عاليا !...

ميمى : ( مستمرة ) لا بد أن يكون قلبك قد تفتح يوما ما لموضوع أعجبك وخلق لبك ، فسأل قلمك متدفقا يكتبه بلذة ، دون أن تفكر في غايته أو مصيره ... هكذا الحب أيضا ... الحب الذى يملك قيادنا ... ويسير بنا بلا غاية ولا غرض ... إلى مصير مجهول ... هذا الحب تعرفه طبعاً أليس كذلك ؟ ... أجبني يا أستاذ ... أجبني ...

فكرى : ( يرفع رأسه نحوها ) نعم ؟ ...

ميمى : هل تعرفه ؟ ...

فكرى : ( شارداً ) من هو ؟ ...

ميمى : الحب ...

فكرى : وآخرتها معك يا سيدتى ؟ ... هل ترين أنى خالى البال الآن

للكلام فى ... فى الحب ؟ ...

ميمى : ما هذه القسوة ؟ ... أنت تعامل كل النساء بهذه الطريقة ؟ .. أم أنا فقط ؟

فكرى : لا تؤاخذيني ... إني كما ترين « ملبوخ » لا أعرف لى رأساً من قدم ! ...

ميمى : حسبت أن الحديث فى الحب يهدىء نفسك وينعش فكرك ...

أنت الرجل ذو القلب الرقيق ، والإحساس المرهف ، والمزاج العاطفى ، والزوج الشاعرى ... هذا الحب الذى له عندك نوع من القداسة ...

فكرى : أنا ؟ ... من قال ذلك ؟ ...

ميمى : أنت الذى تملأ قصصك بالحب ... لا بد أنك أحبيت ... لا بد

أنتك تعرف هذا الحب الصارم العارم العاصف الجارف ... الساحق الماحق ...

- فكرى : يا ساتر !...  
ميمى : لا شك عندى فى ذلك ... إني أكون أسعد الناس لو حدثتني قليلا  
عن حبك !...  
فكرى : ( يتمسك بالصبر ) حبيبى ؟...  
ميمى : نعم ... خبك ... حدثني عنه ... من هي السعيدة التي ظفرت  
بقلبك وملكته قياده ؟...  
فكرى : قياد ماذا ؟... إنك واهمة أيتها الأنسة ... إن قلبي ليس له  
قياد ... ولا عيد ميلاد ولا محل إقامة ... ولا أعرف شيئا عن  
تاريخه ... كل معلوماتي عنه أنه تركني منذ زمن طويل ...  
وانقطعت عني أخباره ...  
ميمى : بسبب امرأة ؟...  
فكرى : لا ... أبدا ... بدون سبب ...  
ميمى : غير معقول !...  
فكرى : الحاصل !...  
ميمى : أو يمكن أن تعيش بدونك ؟... أتعيش بغير حب ؟... ألا تريد أن  
تعب ؟... ألا تريد أن تخلص لشخص عزيز ؟...  
فكرى : ( يعود إلى الورق ) أريد أن أخلص من قصة « أبو  
النجف » ....  
ميمى : ( مستمرة ) أتعيش حياتك كلها وحدك ؟... ألا ينبغي لك أن  
تتزوج ؟...  
فكرى : ( بدون أن يرفع وجهه عن الورق ) أتزوج ؟!... إن شاء  
الله ... بعد أن أقذف بنفسى أولا في البحر !...  
ميمى : إنك مخيف !!...  
فكرى : ( وهو يكتب ) قلت لك إن مجلسي لن يسرك ...

ميمى : فليكن ... ولكن الحديث معك يسرنى ... على الرغم من  
انشغالك عنى بالعمل ... لو كنت تترك أوراقك لحظة وتصنى  
إلى جيدا ، لفتح لك صدرى ، وقلت لك أشياء ... تعجب  
لها وتذهش ... وربما ترضيك وربما تغضبك ... لست  
أدرى ... ولكن سأقول ... نعم يجب أن أتشجع وأقول ... قبل  
كل شيء ... أرجوك ... أرجوك أن تلتفت إلى ...  
أتسمعنى ؟ ...

فكرى : ( يلتفت إليها شازدا ) أسمعك ؟ ... طبعاً ... أسمع ! ...  
ميمى : اترك ورقك وتعال اجلس هنا ... فى هذا المقعد المريح ... إلى  
جانبى ! ...

فكرى : والشغل ؟ ...  
ميمى : لن آخذ من وقتك أكثر من دقيقتين ... أقول لك فيهما  
كلمتين ...

فكرى : ألا يمكن تأجيل الكلمتين إلى ما بعد ساعتين ؟ ...  
ميمى : يكون الموقف برد ...

فكرى : أى موقف ؟ ...  
ميمى : ستعرف الآن ... تعال بسرعة هنا ... ولا تضيع القوت  
سدى ...

فكرى : ( يترك مكانه بحركة آلية ويجلس حيث أشارت له بالجلوس )  
تفضلى ... ما هو الموضوع ؟ ...

ميمى : ( تنهض برشاقة ) تسمح أدير هذا الراديو قليلا ... ( تدوير  
الجهاز فتنبعث منه موسيقى ) آه ... إنى أحب هذا النغم ! ... إنه  
يشير فى نفسى ذكريات ! ... لطالما أبكاني ... يا للمصادفة ! ...  
فى جو هذا النغم بالذات الذى حرك أشجائى فيما مضى ..



سأحدثك الآن .. نعم .. سأحدثك الآن .. ( تجلس إلى جواره )

فكرى : تحدثيني عن ماذا ؟ ...

ميمى : ( بحرارة ) عن عواطفى ! ...

فكرى : ( كاظما ما به وهو ينظر إلى ورقه المتروك ) عواطفك ؟ ! ...  
الآن ؟ ! ...

ميمى : إنك تجهل ولا شك كل شيء عنها ... إنك لن تصدق أن امرأة  
مثل يمكن أن تكون رقيقة الإحساس ، شاعرية النفس ... لا  
يستهوئها غير الخيال ، ولا تبهرها غير الأحلام ، ولا يعجبها من  
الرجال غير الفنان المخلق فى سماء الشعر ؛ الشارد فى جو  
الأوهام ! ...

فكرى : ( وهو ينهض من جوارها ويسرع إلى جهاز الراديو ويغلقه ) جو  
الأوهام ! ... أيووجد اليوم فنان شارد فى جو الأوهام ؟ ...

ميمى : أرجوك ... لا تكن قاسيا ... اجلس قليلا ! ...

فكرى : أنا الذى أرجوك ... وأتوسل إليك ، أن تتركينى أكتب القصة  
لتاجر الخيش ...

ميمى : أتزدرى عواطفى ؟ ! ...

فكرى : العفو يا آنسة ... إنما الشغل يحكم .. الشغل ... الشغل ! ...

ميمى : ( تخرج مندليها الصغير وتحفف دموعها ) إلى سيئة الحظ ...  
قليلة البخت .. من يومى ! ... ( تنشج وتشهق بالبكاء ) نعم ..  
من يومى ! ...

فكرى : ( كاتخاطب نفسه وهو ينظر إليها حائرا ساخطا ) آه ... ياله من  
يوم ! ... والعمل الآن ؟ ...

ميمى : حتى دموعى لا تؤثر فيك ؟ ! ...

فكرى : مؤثرة جدا ... لكن ... ماذا يبدى ؟ ... معى منديل كبير  
تحففين به عينيك ! ...

ميمى : أهذا كل ما تستطيع أن تقدمه إلى ...

فكرى : أستطيع أن أقدم إليك نصيحة : اذهبي واغسلي وجهك في موجة  
من هذه الأمواج الهادئة البيضاء التى تداعب الشاطئ ... ثم  
تشقلى ، فوق الرمال ثلاث أو أربع مرات ... ثم انهضى واقفزي  
في الهواء فقزة قوية ... ثم ارقصى على « البلاج » « سامبا »  
و « فوكس تروت » ... تجدى النشاط قد دب في روحك  
المعنوية ...

ميمى : ( تنهض ) متشكرة ... الآن فقط صدقت حقيقة أنك رجل  
تعيش بغير قلب وبغير شعور ... تكتب عن العواطف وتصورها  
ولا تعيشها ... تبعها للناس في الورق ولا تستعملها ... تماما  
مثل « بيومى أبو النجف » ... يبيع الخيش للناس ، ولا تجد في  
بيته خيشة ... « بساى ... بساى . » !! ... ( تنصرف  
بسرعة ..... )

فكرى : ( وحده يتنفس ) أف ! ... ( يستنشق الهواء ويمسك رأسه  
بكفيه ) ما ألد الهدوء ! ... الهدوء ... ( يحرك ذراعيه متنشطا )  
والآن ... إلى الورق ... ( ينكب على العمل ) ... ( يظهر  
المخرج وهو « جلال أنسى » ، ويرتمى على مقعد وهو  
يتوجع .. )

جلال : ( ممسكا بقدمه ) آه يا رجل ... يا قدمى ... يا ساقى ...  
يا مفاصلى ... ياركبى ... يا ... يا ... يا ...

فكرى : ( يترك ورقه ويلتفت إليه ) ماذا جرى لك أنت أيضاً يا حضرة  
المخرج ؟ ...

- جلال : جرى لي ما لم يسبق أن جرى لي ...  
 فكرى : ( ناظرا إلى ورقه متنهداً ) خيرا ...  
 جلال : نزلت اليوم في الصباح الباكر أمشى على الكورنيش ...  
 فكرى : عندى خبر ! ...  
 جلال : وجدت أمامى أبداع قوام ممشوق صادفته في حياتى ... قوام لا  
 يدانيه في الدنيا كلها غير قوام « إستر وليامز » ! ...  
 فكرى : ( بغير اكتراث ) مفهوم ...  
 جلال : تبعت صاحبة هذا القوام ...  
 فكرى : طبعاً ...  
 جلال : كانت تسير أمامى على بعد عشر خطوات ...  
 فكرى : ( بصبر نافذ ) وأخيراً ؟ ...  
 جلال : أخيراً ... صبرا ... نحن لا نزال في أول الطريق ...  
 فكرى : تفضل ! ...  
 جلال : سارت وسرت خلفها حتى محطة « بولكلى » ... ثم سارت  
 وسرت خلفها إلى محطة « سيدى جابر » ... ثم سارت وسرت  
 خلفها إلى محطة « الإبراهيمية » ثم سارت وسرت خلفها إلى محطة  
 « الشاطبي » ... ثم سارت وسرت ...  
 فكرى : أرجوك .. لا داعى أن تجربنى إلى كل المحطات ! .. النتيجة ؟ ...  
 أين وصلتما ؟ ... في أى محطة ؟ ...  
 جلال : لم نصل ... لا توجد محطة وصول ...  
 فكرى : وهذا السير ؟ ...  
 جلال : مستمرا ! ...  
 فكرى : أنا غير فاهم ...  
 جلال : اصبر على يا أستاذ ... وأنت تفهم ...

- فكرى : تفضل !...  
 جلال : أين وقفنا ... في أى محطة ...  
 فكرى : « الشاطبي » !...  
 جلال : وصلنا « الشاطبي » .. ولكنها لم تقف .. واستمرت في السير .. وأنا طبعاً خلفها ... سارت وسرت حتى محطة « الرمل » !...  
 فكرى : الحمد لله !...  
 جلال : انتظر ... يا أستاذ . لا تتعجل .. لم تقف في محطة الرمل ..  
 فكرى : هذا نهاية الخط ...  
 جلال : لم تقف في نهاية الخط ... وسارت وسرت ...  
 فكرى : ( في صيحة دهشة ) سارت وسرت !؟ .. بعد كل ذلك ؟ .. إلى أين ؟ ..  
 جلال : الأنفوشي ... ثم سارت وسرت خلفها !...  
 فكرى : ( كالجنون ) انتظر .. انتظر يا أخى !...  
 جلال : إنها لم تنتظر وسارت وسرت ..  
 فكرى : حلمك .. حلمك فهمنى .. عندما طال بكما الطريق هكذا لم تستوقفها ؟ ..  
 جلال : أبدا !...  
 فكرى : ألم تكلمها ؟ ...  
 جلال : أبداً !...  
 فكرى : وما الذى أسكتك وأجلمك وكثفك وقادك في ذيلها كل هذا الطريق الطويل الذى يقطع النفس !؟ ....  
 جلال : خطرتلى أن أكلمها عندما وصلنا إلى محطة « بولكللى » .. كان ظنى أنها تقصد « بلاج ستانلى » .. ولكنها عندما واصلت السير ،

أجلت الكلام حتى أعرف بالضبط أين تقصد .. فلما مررنا بكل  
البلاجات والكازينوهات وهى لا تعرج عليها ولا تقف عندها ،  
بل تمضى فى سيرها الجاد لا تلوى على شئ ، ولا تلتفت يمينا ولا  
يسارا ولا وراء .. تملكتنى فى الحقيقة دهشة وحيرة وعجب  
وحب استطلاع .. وأصبح كل همى أن أعرف وجهتها وأقف على  
آخرة مطافها ، فلم أرد عندئذ أن أكلمها حتى لا يفسد فضولى  
ترتيبها أو يغير اتجاهها .. واكتفيت بالمشى خلفها لأرى آخرة هذا  
المسير .. ولكن هذا السير استمر ... وسارت وسرت !...

فكرى

: أيضا ؟...

جلال

: نعم ... أين وقفنا ؟...

فكرى

: الأنفوشى ...

جلال

: سارت بعدئذ فى شوارع أدت بنا إلى ميدان « محمد على » ...  
ورأيتها اتجهت إلى موقف « الأوتوبيس » الذى يذهب إلى  
الرمل !.. فتنفست وقلت فى نفسى : جاء الفرج .. إنها  
ستركب عائدة .. وسأستريح أنا من هذا المشى الذى كاد  
يهلكنى ... لكن للأسف !...

فكرى

: الأسف !؟ ... ألم تقف ؟...

جلال

: أبدا ... سارت متجهة فى طريق المكس ...

فكرى

: ( صائحا ) المكس !؟ .. يا قوّة الله !.. وأنت ؟.. أيها  
المسكين !؟ ..

جلال

: أنا !؟ .. اسمح لى .. الطاقة البشرية لها حدود .. ما شعرت إلا وأنا  
ساقط من الإعياء فوق سلم « الأتوبيس » .. وخيل إلى وأنا شبه  
غائب عن الوعى أن يد « الكمسارى » تنتشلنى وتجلسنى على  
المقعد ... ولم أتمالك نفسى إلا منذ قليل ... وهأنذا أمامك أعود

- وكأني فقدت قدمي وأضعت مفاصلي ...
- فكرى : وتلك المخلوقة ؟! ...
- جلال : تسير ... لا تزال تسير ... أغلب ظني أنها الآن قد تركت « مربوط » وسارت في الطريق الصحراوي إلى القاهرة ! ...
- فكرى : أهذه امرأة ؟! ...
- جلال : من الجنس اللطيف ... الضعيف ... في غاية الرقة والرشاقة ! ...
- فكرى : يا لطيف ! ...
- جلال : لو أن الله هداها ووقفت دقيقه واحدة ، لكننا ظفرنا بوجه جديد ، لم تر له السينما المصرية نظيرا ... هذه حقاً هي النجمة التي كانت تستطيع أن تسير بالسينما المصرية ! ...
- فكرى : ( مقاطعاً ) تسير بالسينما .. إلى أين ؟! .. بدون أدنى شك .. كانت تسير بالسينما وبالمخرجين والمؤلفين إلى أن تكسحهم .. وتخلع مفاصلهم .. وتوقع ركبهم .. كفاية يا حضرة المخرج .. دع السينما المصرية في حالها ! .. ودعني أنا أيضاً في حالي .. أكتب لكم الكلمتين .. وأنتهى منكم على خير ! .. ( يعود إلى ورقه ) عن إذنك ! ...
- جلال : أو لم تنته من القصة بعد يا أستاذ ؟! ... الاستديو موعد دخوله اقترب .. السيناريو لم يقطع ... والحوار ...
- فكرى : ، والحوار لم يوضع .. والأدوار لم توزع .. والألحان والديكور ... أعرف الأسطوانة ... لا داعي لترديدها ... لكن ماذا أصنع ؟! ... الهدوء ... أين الهدوء ؟! ... خمس دقائق هدوء ! ...
- جلال : أو يوجد أهدأ من هذا المكان البديع ... هذا الكابين المطل على البحر بلونه الأخضر ، تحت هذه السماء بلسونها

« اللزوردى » ... أليس هذا أليق مكان فى الصيف تظهر فيه

بنات أفكارك !...!

فكرى : بنات أفكارى ؟! ... حتى بنات أفكارى يجب أن تظهر فى  
الصيف على « البلاج » ؟! ...

جلال : أنا شخصيا لا أرى مكانا أنسب لتأليفك من هذا المكان .. من  
واجبى أن أراعى مزاجك ... وأحيطك بكل ألوان الراحة  
والرفاهية ... وأحرص على كل ما يروق بالك ويصفى ذهنك  
ويوقظ خيالك !...!

فكرى : حقا .. مثل المانجو الهندية والزبدية والبطارخ والسيجار !...!

جلال : كيف عرفت ؟! .. من قال لك ؟! ...

فكرى : حجرى رقم ١٥ ؟! ...

جلال : ( ضاحكا ) الواقع يا أستاذنا أنك ذكرت رقم حجرى أنا  
سهوا ... بدل رقم حجرتك كما يحدث أحيانا ...

فكرى : وأكلت المانجو والبطارخ ودخنت السيجار بدلا منى سهوا ؟! ...

جلال : الحق ... عندما وجدت هذه الأشياء فى حجرى ، لم أفكر فى  
سبب وجودها ... واكتفيت بأكلها ...

فكرى : أحسنت صنعا ... تلك هى القسمة العادلة ... أنت الذى تأكل

وتتمتع وأنا الذى يجب أن يروق باله ويصفو خياله !...!

جلال : ( ضاحكا ) وأبو النجف ؟! ... هل عرف الحقيقة ؟! ...

فكرى : لا لم أحب أن أكشفك ... استمر !... لكن ... ما عدا السهو  
والغلط !.

جلال : اطمئن من الآن ... كلام شرف .. المهم هو أن تكتب ... وأن

تسلمنى القصة فى ظرف ... فى ظرف كم يوم حسب

تقديرك ؟! ...

- فكرى : هذا يتوقف على الجو !...  
جلال : ( ناظرا إلى السماء والفضاء ) الجو غير منتظر أن يتغير !...  
فكرى : لا أتكلّم عن هذا الجو ... إني لست طيارا ولا بحارا ... إنما أقصد  
جو الهدوء والسكينة حولي !...  
جلال : ومن الذى يجرؤ أن يعكر عليك جوك وأنا موجود ؟!... ( يحبس  
عضلاته ) إني كم تعلم رياضى قديم .. ولى عضلات أقذف بها من  
شئت إلى هذا البحر !...  
فكرى : أبعد عني « أبو النجف » !...  
جلال : ( متضاثلا ) آه ... إلا هذا ... صاحب الفيلم والمال !...  
فكرى : أبعد عني « ميمى كمال » !...  
جلال : آه ... إلا هذه ... التى لسواد عينها يصنع الفيلم وينفق  
المال !...  
فكرى : إذن اسكت ... لا فائدة لى منك ... ( يعود إلى ورقه ) عن  
إذنك ...  
جلال : ( يعود إلى قدمه ) آه يا ركبي ... يا رجلى ... يا مفاصلى ...  
فكرى : ( يلتفت إليه ) أأنت الذى ستضمن لى الهدوء ؟!... أغلق لى  
فمك !...  
جلال : سكتّ وأقفلت فمى ... اكتب ... لن يعكر صفوك أحد وأنا  
هنا .. ( يظهر رجل يرتدى معطفا فوق جلباب سكروته وعلى  
رأسه طربوش ... )  
الرجل : من فضلكم ... « بيومى بك أبو النجف » !...  
جلال : ( بخشونة ) ليس هنا ...  
الرجل : قالوا لى فى الفندق رح له فى الكاينة !...  
جلال : غير موجود هنا !...



- الرجل : أين يمكن أن أجده ؟...  
جلال : لا نعرف !...  
الرجل : وماذا أعمل ؟...  
جلال : تسألنا نحن ؟... أهذا شيء يخصنا ؟...  
الرجل : بيني وبينه ميعاد مهم !...  
جلال : لا شأن لنا ...  
الرجل : من حضر تكم ؟...  
جلال : شيء بارد !...  
فكرى : ( يرفع رأسه عن الورق ) أف ما هذا اللغظ ؟...!  
جلال : لست أنا المصدر ... ( يشير إلى الرجل ) حضرته !...  
الرجل : أبو النجف بك ... بيني وبينه ميعاد !...  
فكرى : انتظره ... المسألة لا تحتاج إلى كل هذا الجدل .. اجلس هنا وانتظره !...  
الرجل : متشكر ( يجلس على مقعد في الطرف ) !...  
فكرى : ( يعود إلى ورقه ) عن إذنكم !...  
جلال : ( لفكرى ) شيء غريب !... هكذا بكل بساطة ... وأنا الذى أريد أن أبعد عنك مضايقات الناس !... من أدرانا أن حضرته صادق فى دعواه ؟... ومن أدرانا أن « أبو النجف » بك يسره أن يراه ؟... ومن أدرانا أنه ليس من أدياء الفن الذين يلحون على الممولين والمنتجين للحصول على دور من الأدوار !!... انظر إلى هيئته .. أهذا يصلح للقيام بدور ما فى أى فلم عصرى ؟!... انظر إليه ... أرجوك لحظة أن تنظر إليه !...  
فكرى : ( يرفع رأسه عن الورق بضيق ) نظرت !...  
جلال : يصلح لأى دور مثل هذا الرجل ؟...

- فكرى : ( يتتعد عن أوراقه ساخطا ) أوافق أنت أنه جاء يطلب دورا في الفيلم ؟...  
جلال : مؤكد !...  
فكرى : كل إنسان في الدنيا تنظر إليه أنت على هذا الأساس ؟... يصلح أو لا يصلح لدور سينائي ؟...  
جلال : ( ينظر إلى الرجل مليا ) سمسار .. « أبونيه » ... تاجر مواشى ...  
فكرى : « أبو النجف » ينظره باهتمام ... فلا بد أن يكون ذلك لأمر يتصل بأعماله التجارية !...  
جلال : ( بانتصار ) نظرتي إذن مضبوطة ...  
الرجل : ( خارجا عن إصغائه الصامت ) جدا يا حضرة الفاضل ... تسمحون لي بكلمة بسيطة ... ولو فيها تطفل مني ...  
فكرى : بالعكس .. الموضوع يخصك ، وأنت أدرى به منا ... نحن المتطفلون ..  
الرجل : العفو ... أنتم أهل النظر ... فراستكم صادقة ... وحكمكم في محله ...  
جلال : ما هي مهنتك ؟...  
الرجل : مهنتي لها دائما علاقة ... بالمواشى ... ( يظهر أبو النجف ... ويرى الرجل ، ويتجه إليه مباشرة ..... )  
أبو النجف : ( للرجل ) أنت ؟... أنت هنا في انتظاري ؟...  
الرجل : من مدة قصيرة ...  
و النجف : ( بلهفة ) تعال نتباحث في مسألتنا في ... مكان آخر ...  
كرى : ( ينهض ) بل أنا الذي أريد أن أذهب إلى مكان آخر ... أغبر هذا الجو !... !

- أبو النجف : لا يا أستاذ ... لا يمكن ... هذا مكانك ! ...
- جلال : ( ينهض ) له حق ... دعه يحرك رجله قليلا على البلاج ... بعد طول الجلوس ... ربما أفاده ذلك ... ( لفكرى ) هلم بنا نأخذ حمام شمس على هذا الرمل آه يا مفاصلى ... ربما استطاعت الأشعة البنفسجية أو التى فوق البنفسجية ...
- ( يخرج « فكرى » وهو يعين « جلال » الذى يعرج ... ويبقى « أبو النجف » مع الرجل فى الكابين وحدهما )
- أبو النجف : ( للرجل ) ماذا صنعت لى ؟ ...
- الرجل : كل ما فيه الفائدة إن شاء الله ... « بيتنا الأثر » ... لكن لا بد من عمل الحجاب ...
- أبو النجف : قلت لك لا تكلمنى فى مسألة الحجاب !؟ ... بك طويل عريض فى مركزى يلبس أحجية ... على آخر الزمن ! ...
- الرجل : ( بنخبث ) الحجاب يا سعادة البك هو أخص طريقة ! ...
- أبو النجف : أخص ؟. أنا أبحث عن الرخص أم عن الشيء المضمون !؟ ...
- الرجل : موجود الشيء المضمون الذى لا يلبس ولا يحمل ولا يرى ... ولكنه يكلف ...
- أبو النجف : كم يكلف ؟ ...
- الرجل : خمسين جنيهها ! ...
- أبو النجف : أرئى هذا الشيء ؟ ...
- الرجل : ( يخرج من جيبه قارورة صغيرة ) بها سائل بسيط ... مثل دمع العين ، كما ترى سعادتك ... ولكنه مركب من عقاقير نادرة جدا ...
- أبو النجف : وكيفية الاستعمال ؟ ...
- الرجل : بسيطة ... أغمس إصبعى فى هذا السائل ... وأكتب على

جبينك كلمة مسحورة ... فإذا وقع بصر الحبيبة عليك بعدئذ وقعت في غرامك في الحال بقدره قادر ...

أبو النجف : عجيبة !... حتى ولو كانت الحبيبة تنفر منك ، وتستثقل ظلك ، ولم ينفع في كسب قلبها المال ، ولم ينجح في إغرائها المجد .

الرجل : لو كتبنا بهذا السائل على جبين فرد ... لانقلب في الحال في نظر الحبيبة إلى غزال ...

أبو النجف : أسرع إذن ... إليك جيبني !...

الرجل : أرقبك أولاً ... ( يرقيه ماراً بيده فوق رأسه ووجهه ) :

حدرجة بدرجة ، من كل عين دارجة ، يا بير بلا قعر ، يا كف بلا شعر ، يا معزة بلا ديل ، يا شجرة بلا ورق ، والعين عنك تفترق كما افترق الندى عن الورق ، والعين إذا شافت والقلب إذا نضر .. عين المرة أحد من الشرشرة ، وعين الراجل أحد من المناجل ، وعين الضيف أحد من السيف ، وعين البنت أحد من الخشت بو عين اللي شافك ولا صلاش على النبي . ( يغمس أصبعه في القارورة ) الأولى بسم الله .. والثانية بسم الله .. والثالثة بسم الله ، والرابعة من عين اللي شافك ولا صلاش على النبي !... والآن أغمض عينيك ؛ لأكتب الكلمة المسحورة .. ( يخط على جبين أبي النجف وهو يتمتم ) ح .. م .. ا ..

أبو النجف : ( صائحا وهو مغمض العينين ) حمار !؟ ...

الرجل : لا ... لا ... لا يوجد راء ، بل هاء ...

أبو النجف : هاء !؟ حماه .. خمي من ؟ ...

الرجل : خمي أمير الجن الأمرد الذي يخدمك ... ستكون في حماه !...

أبو النجف : أفتح عيني ؟ ...

الرجل : نعم ... افتح الآن عينيك ... انتهى كل شيء على خير بإذن

الله! ...

- أبو النجف : ( يمد يده إلى جبينه ) وهذه الكتابة ...  
 الرجل : ( بسرعة ) حذار أن تمسها يدك ... أو تمسحها أو تغسل وجهك  
 أو تستحم في البحر ، قبل أن ترى الحبيبة وجهك ...  
 أبو النجف : وهل ستري الكتابة على جبیني ؟ ...  
 الرجل : لا ، الكتابة غير منظورة ... ولكنها ستري ، جبينك وضاء ،  
 ومحياك جميلاً ..  
 أبو النجف : ( يشير إلى بطنه ) وكرشي !؟ ..  
 الرجل : ستراه لطيفاً ! ..  
 أبو النجف : وقوامي ؟ ...  
 الرجل : ستبصره خيفاً ! ..  
 أبو النجف : ( يخرج محفظته ) كل هذا بخمسين جنيهاً . ( يعطيه المبلغ )  
 سعر معقول ! ..  
 الرجل : وهو يضع ( المبلغ في جيبه ) سعر التكاليف نحن لا يهمنا غير  
 خدمة الزبون ...  
 أبو النجف : ( ملتفتاً جهة البلاج ثم يصيح ) ها هي تسير على البلاج في  
 اتجاهنا ...  
 الرجل : ( يلتفت ) أهى هذه المقلبة ؟ ...  
 أبو النجف : ( باضطراب ) نعم ... ( يرفع يده إلى جبينه هامساً ) : ح ،  
 م ، ا ...  
 الرجل : لا تلمس جبينك .. لعل تمس الكتابة ... تشجع وقابلها  
 بثبات ... واسمح لي بالانصراف ... ( يتحرك بسرعة ) ...  
 أبو النجف : أتركني ؟ ...  
 الرجل : أتركك مع حارسك الأمين ... الحروف الأربعة التي فوق

الجبين ... سلام عليكم! ...

( ينصرف الرجل على عجل ... ويترك « أبو النجف » وحده  
في الكاينة مرتبكا مضطربا يمد يده بحذر نحو جبينه ثم يجذبها  
بسرعة خشية أن يلمسه ... إلى أن تظهر « ميمى » من طرف  
المكان ... )

ميمى : أنت هنا ؟ ...

أبو النجف : ( فى اضطراب ) نعم ...

ميمى : ( تبحث بعينها ) وأين ... الأستاذ ؟ ...

أبو النجف : ذهب يتشمس مع جلال المخرج ...

ميمى : ( تتحرك ) إني عائدة إلى الفندق أستريح فى حجرى ...

أبو النجف : ابقى لحظة ...

ميمى : لماذا ؟ ...

أبو النجف : لى معك كلام ! ...

ميمى : أى كلام ؟ ...

أبو النجف : خبر سار ... عندى لك خبر سار ! ...

ميمى : ما هو ؟ ...

أبو النجف : ( يشير إلى مقعد ) اجلسى هنا قليلا وأنا أخبرك ...

ميمى : ( تجلس ) أخبرنى ما هو هذا الخبر السار ؟ ...

أبو النجف : انظرى إلى بامعان ...

ميمى : تكلم ... إنى مصغية ...

أبو النجف : ( يقف أمامها متصعبا الرشاقة ) حدقى ودقعى فى الشخص الذى

أمامك ..

ميمى : ( غير فاهمة ) أحدى وأدق ؟ ! ...

أبو النجف : نعم ... ما رأيك فى الآن على وجه العموم ؟ ...

- ميمى : ما هذا السؤال المحرج ؟ ...  
أبو النجف : أجبى من فضلك ... بكل صراحة ...  
ميمى : ما لزوم ذلك الآن ؟ ...  
أبو النجف : ألا ترين الآن شيئاً يستحق إبداء رأيك ؟ ...  
ميمى : رأيى أحتفظ به لنفسى ...  
أبو النجف : بالعكس ... لا تخرمينى سماع هذا الرأى ... إنه يملؤنى سرورا  
وفخرا وسعادة ! ...  
ميمى : سرور وفخر وسعادة ؟ ... رأيى ؟ ... فى من ؟ ... فى ماذا ؟ ...  
أبو النجف : فيما تبصرين الساعة ... إنك طبعاً ترين الآن أمامك ...  
ميمى : طبعاً ! ...  
أبو النجف : هذا الذى أريد أن أعرفه منك ... ترين ماذا ؟ ...  
ميمى : ( بسخرية ) تريد الصراحة ؟ ... أرى أمامى شيئاً اسمه مكون من  
أربعة حروف ! ...  
أبو النجف : أربعة حروف ؟ ...  
ميمى : تريد أن تعرف الحرف الأول ...  
أبو النجف : نعم ... ما هو الحرف الأول ؟ ...  
ميمى : الحرف الأول : ح ...  
أبو النجف : شىء عجيب ! ... والحرف الثانى ؟ ...  
ميمى : الحرف الثانى : م ...  
أبو النجف : مدهش ... والحرف الثالث ؟ ...  
ميمى : الحرف الثالث : ا ...  
أبو النجف : ( صائحا ) كفاية أنت تقرئين من وجهى ...  
ميمى : ( باسمة ) أتعترف بذلك ؟ ...  
أبو النجف : ( تمتد يده إلى جبينه ثم ترتد ) مؤكد .. أنت ترين المكتوب على  
جبینى ... أهو منظور إذن وظاهر إلى هذا الحد ؟ ...

- ميمى : ( باسمّة ) ظاهر جدا ... شىء واضح جدا ...
- أبو النجف : وكيف قيل إنه لا يرى ولا يظهر ... أمعلك مرآة؟! ..
- ميمى : ( فى دهشة وابتسام ) مرآة؟! .. تريد أن ترى هذا فى المرآة؟! ..
- أبو النجف : بدون شك ما دمت قد رأيت هذا ، فلا بد أن يكون موجودا حقيقة
- ميمى : هذا شىء أراه أنا ... وقد يراه غيرى ... ولكنك لن تراه أنت فى المرأة! ...
- أبو النجف : على كل حال ما دمت قد رأيت ذلك ... فهذه بشرى طيبة وعلامة مطمئنة؟! ..
- ميمى : ( بدّهشة ) علامة مطمئنة؟! ... لمن؟! لك؟! ..
- أبو النجف : طبعاً ... لأنك لا بد أن تكونى قد رأيت الباقي! ...
- ميمى : الباقي؟! ... أى باقى؟! ..
- أبو النجف : شكلى ... ألم ينقلب؟! ... ألم يتغير؟! ... انظرى إلىّ أولاً بالجملة ...
- ميمى : بالجملة أو بالقطاعى ... ما هو الداعى؟! ... سأبيعك ... سأشتريك ... سأتاجر فيك؟! ..
- أبو النجف : تأملينى جيداً ، تبصرى العجب ...
- ميمى : ( تتأمله بابتسامة تهكم ) تأملتك جيداً ... أين هو العجب؟! ..
- أبو النجف : ( يقف متصنعا الرشاقة ) قوامى! ...
- ميمى : ( لا تستطيع كتم ضحكها ) قوامك؟! ..
- أبو النجف : ألا ترىنه الآن نحيفا؟! ..
- ميمى : نحيفا! ... بهذا الكرش؟! ..
- أبو النجف : ( مصدوماً ) الكرش! ... أتبصرين لى كرشا؟! ..



- ميمى : طبعا ... دائما ...
- أبو النجف : ( يلمسه ) أهو لا يزال موجوداً ؟ ...!
- ميمى : وأين تريد أن يذهب ؟ ...
- أبو النجف : أتبصرينه حقاً بعينيك ؟ ...!
- ميمى : إني لست عمياء ... ها هو ذا صدرك وأمامه الكرشي ؛ مثل  
الطنطاس فوق عربة الرش ....
- أبو النجف : عربة الرش ...!
- ميمى : أتكذب الواقع ؟ ...!
- أبو النجف : ارفعى عن عينيك هذه النظارة ... السوداء ... وانظري إلتى من  
جديد بالعين المجردة ...
- ميمى : ( تخلع منظارها الأسود ) هأنذى أخلع المنظار الأسود ...  
وأنظر إليك بكل تفاؤل ... بالعين المجردة ... المنزهة ... عن كل  
غلط وغرض ومرض ...!
- أبو النجف : ماذا ترين الآن ؟ ...
- ميمى : نفس الشخص والشكل والحجم واللحم ...!
- أبو النجف : مستحيل ... أنا تغيرت ... تبدلت ... تحولت ... وجهى  
مضىء بالنور كالطبق « البنور » ، ومحيى جميل ، وقدى  
نحيل ...
- ميمى : ( بتهكم ) يا عيني ...! يا عيني ...!
- أبو النجف : وكان الواجب أن تلاحظي ذلك ...
- ميمى : متأسفة ... إني لست قوية الملاحظة ...!
- أبو النجف : وكان المنتظر أن تكوني الآن قد وقعت فى غرامى !! ...!
- ميمى : وما الذى حال دون وقوع هذه الكارثة ؟ ...!
- أبو النجف : هذا الذى يحير عقلى ...! أهى مكابرة منك ؟ .. أهو احتيال أنا .

ضحيته ؟.. هذا جائز .. وذاك جائز .. ولكن الذى كان ينبغي أن يتم هو أن أكون قد بهرتك واستوليت على قلبك منذ خمس دقائق !..

ميمى : ( بسخرية ) منذ خمس دقائق ؟!.. ما كل هذا التأخير يا نور عيني ؟..

أبو النجف : خمس دقائق .. ثلاث دقائق .. مسألة الوقت ليست بذات أهمية !..

ميمى : ( ناهضة من مقعدها ) ما دام الأمر كذلك فاصبر على قليلا ... أبو النجف : قليلا ؟... متى ؟... فى ظرف كم ؟...

ميمى : ( وهى منصرفة ) فى المشمش ؟... ربما عيني تفتح !... ( تنصرف تاركة « أبو النجف » وحده فى الكاينة ، واقفا بلا حراك يشيعها بنظرات جامدة ذاهلة ... )

أبو النجف : ( يثوب إلى نفسه ويتنفض ثائرا ) يا للرجل النصاب !... المحتال .. الدجال ... أمير الجان !... ح ، م ، ا ... ( ينهال على جبينه مسحاً بشدة وعنف وغيظ وعندئذ يظهر « فكرى » و « جلال » قادمين من حيث ذهباً ... )

فكرى : ما هذا الذى تمسحه من على جبينك ؟... قبلة ؟...

أبو النجف : ( بحرارة ) قبلة ؟... ( يهز رأسه ويتنهد ... )

فكرى : على ذكر القبل كننا نتباحث الآن أنا وحضرة المخرج فى دور «ميمى كمال » وهو غير موافق على رأيك ...

جلال : أنا قلت إني غير موافق على رأى « أبو النجف بك » ؟!..

فكرى : وماذا قلت إذن ؟...

جلال : قلت إن دور « ميمى كمال » يحتاج من الوجهة الفنية إلى قليل من التوابل والبهارات ؟!..

أبو النجف : توابل وبهارات ؟!... هذه أول مرة أسمع فيها أن التوابل والبهارات  
توضع أيضا في أدوار السينما ؟...

فكرى : يقصد أن الدور فاتر ... لأنها فيه لا تغازل أحدا ، ولا أحد يغازلها .

أبو النجف : ( للمؤلف ) وماذا يريد حضرتك أن تفعل البطلة المحتشمة ؟...

جلال : تفعل ما تريده حضرتك ... المال مالك ... والرأى رأيك !...

أبو النجف : رأيت يعرفه الأستاذ ( يشير إلى المؤلف ) !...

فكرى : نعم أعرفه ... ستعيس هذه البطلة المحتشمة بعيدة عن الناس  
والرجال طول أيام حياتها ...

جلال : أين ذلك ؟... في جزيرة مهجورة ؟!...

أبو النجف : يكون أحسن وآمن وأصون !..

جلال : ولكن الرواية مصرية عصرية ... حسب ما فهمت !...

فكرى : ستحيا البطلة في نية محافظة جدا من أهل الصعيد ... لا تخرج إلى  
الطريق ... ولا تطل من شباك .. ولا يظهر طيفها لغريب أو  
قريب .

جلال : ولكن ميمي راقصة ويجب في دورها أن ترقص !...

فكرى : سترقص لنفسها بين جدران أربعة ...

جلال : والثياب الفاخرة التي تُصير « ميمي » من الآن على إعدادها  
للفيلم ؟.

فكرى : ستلبسها وتختال بها في حجرتها والستائر مسدلة .

جلال : وكيف تنتهي هذه القصة ؟...

فكرى : في مستشفى المجاذيب طبعاً !...

أبو النجف : ( صائحا ) البطلة !؟ ستدخل مستشفى المجاذيب ؟...

فكرى : اطمئن ... ليست البطلة ... بل المؤلف والمخرج !...

أبو النجف : ماذا تقول ؟...

( العش الهادى ء )

فكرى : الكلام الجد ... اسمع يا « أبو النجف بك » .. فيلم بهذا الوضع لا يمكن أن يسلى مخلوقا ... حتى ولا أنت ... المقترح لهذه الفكرة النيرة .

أبو النجف : أغضبت ؟ ... لا أحب أن تغضب ... فلنتفاهم بالراحة ...  
فكرى : نعم ... فلنتفاهم ... أتظن من المعقول أن تظهر بطلة شابة راقصة ، فى فيلم ، ولا تجد أحدا يحبها ؟ ...  
أبو النجف : « ميمى » ؟ ... لا تجد أحدا يحبها ... آه ... آه ... يا ألف آه ! ..

فكرى : أقصد داخل الفيلم لا فى الخارج ... مفروض فى بطلة الرواية عادة أن تكون محبوبة فى الرواية ...

أبو النجف : فليكن يا سيدى ... فى الرواية وفى غيرها ...  
فكرى : نعم ... سأجعل شخصا يحبها فى الرواية ... ولك على أن أجعلها هى من جهته لا تحبه ولا تميل إليه وتنفر منه ولا تعطف عليه وتستغله ولا تستخف ظله ! ...

أبو النجف : أيضا ؟ ...  
فكرى : ما قولك فى هذه الفكرة ؟ ...  
أبو النجف : هذا شيء معروف ... هذا هو الحاصل ... بالفعل ... أين إذن التأليف يا أستاذ ؟ ...

فكرى : إن شئت فأنى أحور الفكرة وأجعلها تحبه وتقع فى غرامه ...  
أبو النجف : تقع فى غرام من ؟ ... غرامى ؟ ...  
فكرى : لا ... بل بطل الفيلم طبعاً ...  
أبو النجف : الولد الممثل الأجرب ، الذى جاء به أمس حضرة المخرج ، وحررنا له عقدا بمائتى جنيه ؟ ...

أبو النجف : ومن أدرانا ؟ ... ألا يجوز أن يصدق الموضوع ، ويستمر فى دور

- الحب ، بعد الرواية والفيلم ... إلى ما شاء الله ؟! ...
- فكرى : احترت واحترار دليلي ... عندك أنت فكرة يا حضرة المخرج ؟ ...
- جلال : لا ... أبدا ... الأفكار النيرة عند « أبو النجف بك » ! ... وما دام هو الذى يكلف ، فلنطبخ له نحن على هواه ...
- أبو النجف : بالتوايل والبهارات ؟! ...
- جلال : بدون ملح بالمرة ! ...
- أبو النجف : دعنا من الكلام فى الطبخ والغرف ... إني أريد أن يكون هذا الفيلم درسا وعظة ... ( يلتفت إلى المؤلف ) لماذا لا تعالج فيه يا حضرة المؤلف هذه المشكلة العويصة التى دوخت الناس وأعيت النفوس ... هذه المشكلة الاجتماعية الخطيرة التى عجزت عن حلها العقول والألباب ، واستعصى داؤها على العلماء ، ونعلس الأطباء ! ...
- فكرى : أى مشكلة ؟ ...
- أبو النجف : هذه المرأة ...
- فكرى : أى امرأة ؟! ...
- أبو النجف : هذه المرأة ذات القلب الحجر ... والفؤاد الصخر ... والشعور الزلط ... والعواطف الأسمنت ... لا بالمال والسخاء تلين ... ولا بالتوسل والاستعطاف ترق ، ولا بالتذلل والإخلاص تحن .. ولم يقدر على قلبها حب ولا ذهب ولا فن ولا جن ! ...
- فكرى : أتدرى ما الذى يلين قلب مثل هذه المرأة ؟ ...
- أبو النجف : ماذا ؟ ... أسعفنى ! ...
- فكرى : شئ يكلف ...
- أبو النجف : كم ؟ ... قل ولا تخف ... عشرين ألف ... ثلاثين ألف ... خمسين ألف ! ...

- فكرى : قرش واحد !...  
 أبو النجف : قرش واحد !؟...  
 فكرى : ثمن عصا بسيطة ... تنزل بها على جسمها الغض ... و « تنتشها  
 علقه » لكن نظيفة ... ولا تكف عنها حتى تذرف الدمع  
 السخين ، ويلين عظمها على لحمها ... عندئذ ثقي أن قلبها هو  
 الآخر قد لان ...  
 أبو النجف : ( فاغرافاه ) عجيبة !...  
 فكرى : هذه وصفة مجربة ...  
 أبو النجف : ( مطرقا متأملا ) فكرة وجيهة !...  
 جلال : حقا ... هذا موقف سينأى مائة في المائة ... وسأعرف كيف  
 أجعل منه « كليماكسن » السيناريو !...  
 أبو النجف : ( يلتفت حوله باحثا ، ويقع نظره على عصا خشبية معلقة بها  
 ستارة من ستائر الكاينيه ، فينزعها قائلا ) : هذه تنفع ؟...  
 جلال : ( صائحا ) ماذا أنت صانع بها ؟!...  
 أبو النجف : عن إذنكم دقيقتين !.. ( ينصرف بسرعة حاملا الخشبة في  
 يده ... )  
 جلال : إلى من يذهب بهذه الخشبة !؟... إلى ميمى !؟...  
 فكرى : ميمى أو غيرها ... لعنة الله عليهن جميعا !... ( يعود إلى  
 ورقه ... ) عن إذنكم !...  
 جلال : ( ملتفتا جهة البحر يصيح فجأة ) بسم الله الحى القيوم !...  
 فكرى : ماذا دهاك ؟...  
 جلال : ( مشيرا بأصبعه ) انظر ...  
 فكرى : ( يلتفت ) أنظر إلى ماذا !؟...  
 جلال : هذه الصخرة ... انظر إلى هذه الصخرة ... ماذا ترى

- عليها؟! ...
- فكرى : ( ناظرا إلى الصخرة ) امرأة ...
- جلال : ( هاتفا ) هي ... هي ... هي ...!
- فكرى : هي من ؟...
- جلال : المرأة التي خلعت مفاصلي هذا الصباح ...!
- فكرى : هذه الواقعة فوق الصخرة كالتمثال ...!
- جلال : هي بعينها ...! ما بالها تطيل التحديق هكذا في الماء ؟...
- فكرى : إنها الآن تضع كفيها على عينيها ...
- جلال : ( صائحا ) انظر ... تقذف بنفسها في البحر ... إنها تلفظ صيحة ... أسمع ؟...
- فكرى : ( ناظرا بانتباه ) نعم ...!
- جلال : إنها تغيب في جوف الماء ...!
- فكرى : ( ناظراً ) حقا ...!
- جلال : إنها لم تظهر بعد على السطح ...!
- فكرى : ( صائحا ) هذه امرأة تتحجر ... النجدة ... أنجدوها ... أنجدها ...
- جلال : ( مرتاعا ) أنا ... أنا أسير خلفها بين الموج ؟!...
- فكرى : ( صائحا ) النجدة ...! أتركها بلا نجدة ؟... أتركها تغرق ؟... تحت أنظارنا تغرق ... نحن رجال ؟!... ( يريد أن يندفع من الكابين )
- جلال : ( يمسك به ) قف ...! ماذا تفعل ؟...
- فكرى : ( يتخلص منه ) أنقذها ... لا بد من إنقاذها ... دعنى ...
- دعنى ... لا تضيع الوقت ...!
- جلال : ( يحاول وقفه ) انتظر ...!

— ١٠٢ —

فكرى : ( ينجد بقوة ) الغريق لا ينتظر ...  
جلال : أتحسن العوم ؟ ...  
فكرى : ( وهو يجرى نحو البحر ) لا يهم ! ...  
جلال : ( صائحاً به ) جنون ... هذا هو الجنون ! ... إنك سائر خلفها  
في البحر ! ... أنا الذى سرت خلفها على البر وجرى لى ما  
جرى .. ارجع واسمع كلامى ... ارجع ... ارجع ... ( ناظراً  
إلى البحر يأس ) رمى نفسه المجنون ... بملابسه وحذائه ... يا  
للنساء ! ... امرأة تأتى لنا بالفيلم ... وامرأة تضيع لنا  
المؤلف ! ... ( يجرى صائحاً ) النجدة ! ... أنجدوه ...  
الحقوه ! ...

ستار



## الفصل الثاني

( مستشفى ... حجرة خاصة فاخرة . بها سرير يوقد عليه « فكري » ... وحوله مقاعد وثيرة ... وعلى منصدة بقرية آنية بها باقة زهر كبيرة ... الطبيب يقف إلى جانبه يفحص نبضه ... )

الطبيب : ( يترك معصمه ) الحمد لله ... كل شيء على ما يرام ... لا يلزمك غير قليل من الراحة ... غداً أو بعد غد على الأكثر تستطيع أن تغادر فراشك في صحة تامة ! ...

فكري : أشعر « بموعان » نفس ...

الطبيب : من ماء البحر المالح الذي ابتلعت ... لقد أفرغنا من معدتك ما يملأ قرية ! ...

فكري : أعوذ بالله ! ...

الطبيب : كان بينك وبين الغرق لحظات ... لولا أن هيا الله لك من أنقذ حياتك في الوقت المناسب ...

فكري : إني لا أذكر شيئاً مما حدث ... سوى أنني صرت « أهيش وأطيش » في الماء ... إلى أن وجدت نفسي أهوى على الرغم مني نحو القاع ... ولم أفق بعدئذ إلا هنا في المستشفى ...

الطبيب : لماذا ألقيت بنفسك في البحر يا أستاذ !؟ ... أنت الرجل المترن ...

فكري : قلة عقل ! ... هنا لك لحظة يفقد فيها الإنسان اتزانته أمام إحساس حماس فارغ ! ...

الطبيب : حصل خير ... ما دامت النهاية خيراً ... كل ما نرجو هو ألا

تعود إلى هذه الفكرة !...

فكرى : أنا مجنون ؟! .. بعد أن رأيت الموت بعيني .. ووضعت رجلى في قبرى ؟. نحن على الشط نظن البحر في صفائه وزرقته شيئاً هيناً .. وإذا هو الموت الأزرق .. أنا أضع فيه قدمى مرة أخرى ؟... ولو رأيته ابتلع « بلاج سيدى بشر » بما عليه من جميع النساء !...

الطبيب : نعم .. تسرنى منك الآن هذه الحالة النفسية .. كن دائماً متفائلاً .. متشبهاً بالحياة .. وأبعد عن رأسك على قدر الإمكان كل فكرة قائمة سوداء ... تدفعك إلى الانقباض واليأس !... ( يسمع طرق على باب الحجرة .. ثم يظهر « القمى » ... )  
( المريض ... )

المريض : النيابة ... البك وكيل النيابة !...

الطبيب : ( بسرعة ) فليفضل ... يتفضل ...

وكيل النيابة : ( وهو داخل خلف المريض ومعه كاتب التحقيق ) ممكن الآن يا « دكتور » استجواب المصاب ؟!...

الطبيب : ممكن الآن .. ممكن جداً ... تفضلوا .. إنه الآن بخير .. أتركه بين أيديكم ... اسمحوا لى أنا أمر على بقية المرضى !...

( يخرج الطبيب وخلفه المريض ... ويبقى فى الحجرة وكيل النيابة وكاتب التحقيق ..... )

فكرى : ( يشير إليهما بالجلوس ) النيابة تقصدنى أنا ؟... ما الذى حدث ؟... لا سمح الله ؟!...

وكيل النيابة : جناية ؟!...

فكرى : حدثت جناية ؟!...

وكيل النيابة : ما حدث يعتبر فى نظر القانون جناية تنتقل لتحقيقها النيابة

العمومية .

فكرى : يا حفيظ !...

وكيل النيابة : الانتحار والشروع فيه دائماً جناية !...

فكرى : وأنا المسئول ؟!...

وكيل النيابة : طبعاً ... ( لكاتب التحقيق ) افتح المحضر ... الاسم

والصناعة والسن ، وكل البيانات موجودة في بطاقة

المستشفى !...

فكرى : محضر !؟...

وكيل النيابة : ( لفكرى ) قل لنا يا أستاذ !.. هل أنت مصاب بمرض

عصبى ؟...

فكرى : ( فى دهشة ) لا ...

وكيل النيابة : هل تشكو أحياناً من الأرق !...

فكرى : الأرق ؟.. بالعكس .. إن أبرع شيء أصنعه فى الوجود النوم ..

وكيل النيابة : هل تتناهب حالات نفسية ، تسأم فيها حياتك وعملك ومن

يحيط بك ؟..

فكرى : أحياناً أجد عملي سخيلاً ... وأرى من يحيط بى من أصناف

الناس فى مستوى ذهنى يجعلنى أشمئز من نفسى ...

وكيل النيابة : وهذا الاشمئزاز يوحى إليك أحياناً بأن تهرب من هذه الدنيا ؟..

فكرى : أهرب منها إلى أين ؟...

وكيل النيابة : إلى عالم آخر أفضل مثلاً ...

فكرى : الحق أنى لم أفكر فى مسألة الهرب هذه .. ولا أحسنها .. وإذا

كنت لم أستطيع أن أهرب من رواية السينما ، هل أستطيع أن

أهرب من رواية الدنيا ؟!...

وكيل النيابة : ما الذى دفعك إذن إلى إلقاء نفسك فى البحر ؟!...

- فكرى : المروءة والإنسانية !...  
 وكيل النيابة : ماذا تعنى ؟... أفصح !...  
 فكرى : هذه المثالية التى تترقد فى نفوسنا ... تتغذى من معتقداتنا ومبادئنا ومطالعاتنا ... تستيقظ فجأة ، لنقوم بعمل غير إرادى قبل أن يفكر العقل فى نتائجه أو يتبصر عواقبه !...  
 وكيل النيابة : بلا شك ... رجل له مثل عملك وثقافتك ... لن يكون باعته طبعاً ضيق ذات اليد ، أو السقوط فى الامتحان ، أو حب بنت الجيران ... بل هذا النوع الفلسفى من المثالية التى يمكن أن تدفعك إلى ارتكاب هذا الفعل !؟...  
 فكرى : ارتكاب هذا الفعل !؟...  
 وكيل النيابة : غير الإرادى ... قام فى نفسك فجأة أن تلقى بنفسك فى البحر . لماذا ؟... لا تدري ؟... فنفتت هذا الخطر المفاجئ فى الجبال ... وألقيت بنفسك فى البحر ... بدون سبب !...  
 فكرى : بدون سبب !؟... أمجنون أنا !؟... أوجد إنسان يلقي نفسه فى البحر بدون سبب ؟...  
 وكيل النيابة : ألم تقل ذلك الآن ؟...  
 فكرى : أنا قلت إني رميت نفسى بدون سبب !؟...  
 وكيل النيابة : معذرة ... أنا فهمت خطأ إذن ... كان هناك سبب ؟...  
 فكرى : طبعاً ... كل شيء له سبب ؟...  
 وكيل النيابة : ها هو إذن السبب ؟...  
 فكرى : هذه المرأة ... لعنة الله عليها !...  
 وكيل النيابة : آه ... امرأة !؟... كانت هناك امرأة إذن !... نعم ... دائماً فتش عن المرأة !... لماذا لم تذكر لنا ذلك من أول الأمر ؟  
 فكرى : هذا شيء معروف !...

وكيل النيابة : معروف عندك . ولكننا لم نعرف بعد شيئاً عن حياتك الخاصة ..

فكرى : ألم تعرفوا أنى ألقيت نفسي من أجل هذه المرأة ١٩...  
وكيل النيابة : معقول أن تلقى بنفسك من أجل امرأة ... ( يلتفت إلى كاتب التحقيق الذى يدون المحضر ) أثبت هذا ... ( يعود فيلتفت إلى المؤلف ) وما اسم هذه المرأة ٢...؟

فكرى : لا أعرف اسمها ...  
وكيل النيابة : ( فى دهشة ) لا تعرف اسمها ١٩... وكيف كانت بينكما العلاقة إذن ؟

فكرى : لم تكن بيننا أى علاقة ...  
وكيل النيابة : وكنت تحبها ... بدون أن تعرف اسمها ٩... وبدون أن تكون بينكما علاقة ١٩...

فكرى : أحبها ١٩... ومن قال إنى كنت أحبها ١٩...  
وكيل النيابة : لم تكن تحبها ١٩...  
فكرى : أبداً !

وكيل النيابة : وتلقى بنفسك فى البحر من أجل امرأة لا تحبها ١٩...  
فكرى : شىء عجيب يا حضرة النائب ... اسمح لى إنى أندesh ... ألا بد أن يكون هناك حب وغرام كى نقوم بهذا العمل ١٩...

وكيل النيابة : أظن هذا هو الطبيعى !...  
فكرى : طبيعى أن نرى شخصاً يغرق أو يحرق أو يدوسه قطار ، فلا نمد له يد المعونة إلا إذا كانت تربطنا به معرفة أو عشق أو محبة أو استلطاف

وكيل النيابة : هذه مسألة أخرى !... نحن هنا أمام حادث انتحار ...  
فكرى : من باب أولى ... لو رأينا شخصاً ينتحر ألا نبادر إلى إنقاذه ،

- دون أن نشترط المعرفة والحب والهيام ؟...  
 وكيل النيابة : طبعاً نبادر إلى إنقاذه بدون قيد ولا شرط ...  
 فكرى : هذا هو الذى حصل !...  
 وكيل النيابة : بالضبط ... هذا هو الذى حصل من الشخص الذى أنقذك من الانتحار ...  
 فكرى : ( بدهشة ) أنقذنى من الانتحار ؟... لماذا ؟...  
 وكيل النيابة : شرعت فى الانتحار ... ولم تتم الجريمة لسبب خارج عن إرادتك ... وهو إنقاذك فى الوقت المناسب ...  
 فكرى : ما هذا الكلام ؟... أنا شرعت فى الانتحار ؟... لماذا ؟...  
 وكيل النيابة : هذا هو الذى نريد أن نعرفه منك ... والذى من أجله نجرى هذا التحقيق ...  
 فكرى : انتحرت ؟...  
 وكيل النيابة : تذكر جيداً ... وربما كانت الصدمة وحالتك الصحية بعدها قد أثرتا فى ذاكرتك ...  
 فكرى : ( كالمخاطب نفسه ) انتحرت ؟... أنا ؟... لماذا أنتحرت ؟...  
 لتفاهة القصة التى أولفها ؟... جائز ... ولكن ... لو كان كل مؤلف ينتحر لهذا السبب لارتفع مستوى التأليف بشكل مخيف !...  
 وكيل النيابة : اقدح زناد فكرك وارجع بذهنك إلى ما قبل الحادث ، وتذكر السبب الذى حدا بك إلى إلقاء نفسك فى البحر ...  
 فكرى : هذا السبب معروف ... لا يحتاج إلى قدح زناد فكر ... قلت لحضرتك إنى ألقيت بنفسى خلف هذه المرأة ...  
 وكيل النيابة : عدنا إلى هذه المرأة ؟...  
 فكرى : ضرورى لأنها هى أصل الكارثة ... ولولاها لما كنت الآن فى

هذا المستشفى ... هي كل السبب ...

وكيل النيابة : في انتحارك ؟ ...

فكرى : قلت لحضرتك إنى لم انتحر ... إنى واثق ... وأقسم لك ...

وكيل النيابة : تذكر ! ...

فكرى : متذكر تماماً ... رأسى بخير ... ولم أفقد الوعي ... لا يوجد

عندى سبب للانتحار ... ولكنها هذه المرأة ... اسألوها هي

عن سبب الانتحار ! ...

وكيل النيابة : سبب انتحارك ؟ ...

فكرى : سبب انتحارها هي ! ...

وكيل النيابة : ما هذا الخلط ؟ ...

فكرى : لا يوجد خلط ... هي التي انتحرت ... وهي التي تسأل عن

السبب ... أما أنا فكل ما أعرفه هو أنى ألقىت بنفسى خلفها

لأنقذها بدافع المروءة والإنسانية ! ...

وكيل النيابة : ولكن الوقائع تكذب ذلك ! ...

فكرى : أى وقائع ؟ ...

وكيل النيابة : ما حدث فى الواقع هو أن هذه المرأة هي التي أنقذتك من الموت

المحقق ... وقررت أن عملك كان انتحاراً ...

فكرى : وهي ؟ ... ألم تنتحر ؟ ...

وكيل النيابة : لا ...

فكرى : ألم تقذف بنفسها من فوق الصخرة ، ويتلعه الماء ، ولا يظهر

لها أثراً ...

وكيل النيابة : ثبت أنها سباحة ماهرة ، مشتركة فى كثير من نوادى المدينة

الرياضية ، وأنها كانت تقوم بتمرينها اليومى من فوق

الصخرة ... وأنها تجيد الغوص والعموم تحت الماء ! ...

فكرى : ( كالخطاطب نفسه فى عجب ) شىء لطيف !...  
وكيل النيابة : كما ثبت من أقوالها ومن القرائن أنك لا تحسن السباحة ، وأنتك  
ألقيت بنفسك فى البحر بملابسك العادية !...

فكرى : من لهفتى عليها ... داهية تلهفها !...  
وكيل النيابة : لا داعى أن تصر على الإنكار يا أستاذ ... الحادثة واضحة  
كالشمس ... المتبحر بالغرق لا يمكن أن يكون تلك السباحة  
البارعة التى ترتدى « المايوه » .. ولكنه ذلك « الغشيم الذى  
يلقى نفسه « بينطلونه » وحذائه !... ألا ترى هذا هو  
المعقول ؟...

فكرى : معقول !...  
وكيل النيابة : أمام هذه الأدلة الدامغة ما قولك ؟...  
فكرى : أمرى إلى الله !...  
وكيل النيابة : ( يتنفس الصعداء ) وضح لنا إذن كيف نبتت فى رأسك فكرة  
الانتحار ؟...

فكرى : الانتحار ؟... إني لم أفكر فى الانتحار !...  
وكيل النيابة : ( يائسا ) وبعدها معك يا أستاذ ؟...  
فكرى : أتريد أن أقرر شيئا لم يحدث ؟...  
وكيل النيابة : وماذا يمكن أن نسمى هذا الذى حدث ؟... بماذا نكيفه التكييف  
القانونى ؟... بل بماذا نصفه باللغة العادية ؟... شخص يلقى  
نفسه فى البحر بملابسه .. لغرض مجهول .. يخفيه وراء سبب  
ثبت بالدليل بطلانه ... ماذا نسمى تصرف هذا  
الشخص ؟...

فكرى : حقا ... تصرف جنونى ...  
وكيل النيابة : شأن كل انتحار ... ما الانتحار إلا تصرف جنونى ...



- فكرى : ولكنى لم أنتحر !...
- وكيل النيابة : ( يتنهّد إعياء ) لماذا تتعبنا هكذا يا أستاذ ؟!... أيسرك أن تضعنا فى هذه الحالة من التعب والحيرة بدون مقتضى ؟!...
- فكرى : متأسف ... إلى أريد راحتكم .. ماذا تحب أن أصنع لأريحكم ؟!...
- وكيل النيابة : أن تكف عن هذا الإنكار ... الحادثة ظاهرة ... والمسألة بسيطة ... ولا توجد هناك أدنى عقوبة ...
- فكرى : لا توجد عقوبة ...! ولماذا كل هذا التحقيق ؟!...
- وكيل النيابة : مجرد إجراء قانونى ... يحفظ بعده المحضر !... ولا يطلع على ما فيه أحد ...
- فكرى : إذن ما الداعى إلى إطالة « السين والجيم » ؟... فلننه الموضوع ولا حاجة إلى إضاعة وقتكم ... أسيلحق بى شئ إذا قلت إلى انتحرت ؟!... انتحرت انتحرت ... اكتب عندك أنى انتحرت ...
- وكيل النيابة : ( يملئ كاتب التحقيق ) « اعترف » ...
- فكرى : انتهينا !...
- وكيل النيابة : سؤال واحد بسيط ...
- فكرى : تفضل !...
- وكيل النيابة : ما هى أسباب انتحارك ؟!...
- فكرى : ( صائحاً ) سبحان الله !... إذا قلت لم أنتحر ... تقول لى أتعبتنى ... إذا أرحتك وقلت انتحرت ، تقول لى ما هى الأسباب ؟!... إذا قلت الأسباب ... تقول لى غير معقولة !... احترت يا ناس ... واحتر فؤادى !... لكن الذنب ذنبى ... أنا الذى أستحق !... أنا الذى لم أسمع الكلام ... وجيت أضع

نفسى بقدىمى وحذائى فى هذه الورطة !...  
وكيل النيابة : هدى أعصابك يا أستاذ ... الحكاية فى غاية البساطة ... لقد  
ذكرت فى المحضر أنك انتحرت ... أليس المنطق يقضى أن  
نذكر أيضاً السبب ...

فكرى : وما هو السبب ؟... السبب المنطقى عندكم ؟... السبب الذى  
تروونه أنتم معقولا ؟... ضيق ذات اليد ؟... ولكن جيبى فيه  
عدة مئات من الجنيهات ثمن القصة !... سقوط الرواية ؟...  
ولكن « الفيلم » لم يظهر بعد ؟... حب بنت الجيران ؟... أين  
هم الجيران ؟... ( يلتفت حوله ) على ماذا تطل هذه النافذة من  
فضلك ؟...

وكيل النيابة : ( ملتفتا جهة النافذة ) من يدرى ؟... ربما على قاعة  
المشرح !...

فكرى : أحب جثة !؟... يرضيكم هذا !؟...  
وكيل النيابة : ( باسم ) ألا يكون حب بين الجيران !؟... الحب فى كل  
مكان ... ويكفينا منك فى المحضر أن تقول إنك انتحرت بسبب  
الحب ... ولن نخوض بعدئذ مطلقاً فى التفاصيل ...

فكرى : وننتهى !؟...

وكيل النيابة : فى الحال ...

فكرى : انتحرت بسبب الحب !...

وكيل النيابة : متشكر !... .

فكرى : العفو !...

( وكيل النيابة ينهض ... وينهض كاتب التحقيق ويقدم المحضر

إلى « فكرى » ليوقع على أقواله ..... )

وكيل النيابة : أزعجناك يا أستاذ ... لكن لك الآن أن تستريح ... ونرجو لك

دوام الصحة .. وألا تفكر أبداً بعد اليوم في الانتحار .. لأى سبب .. حتى ولو كان الحب .. ( يصفاح المؤلف ويتحرك خارجاً )

كاتب التحقيق : ( لو كيل النيابة وهو خارج خلفه ) أذكر سعادتك بالقضية الأخرى في الجناح الآخر !...

( يخرج جان ... ويترك « فكري » في سريره ... يرسل إلى الفضاء نظرات شاردة حاملة ..... )

فكري : ( يصيح فجأة ثائراً ) الحب !! أنا ؟ ... أنا أنتحر بسبب الحب !!؟ ... لكن حصل ... وأمضيت ووقعت وختمت في أوراق رسمية ... انتحرت بسبب ... الحب ... !

( تدخل عندئذ فجأة امرأة شابة هيفاء رشيقسة في نحو السادسة والعشرين ... تحمل لفة بها أزهار ... وتوجه إلى الزهرية .. فتطرح عنها أزهارها القديمة .. لتضع مكانها الأزهار الجديدة التي أتت بها ... كل ذلك دون أن تلتفت إلى : « فكري » وكأنه غير موجود في المكان ..... )

المرأة : ( وكأنها تخاطب نفسها ) انتحار خفيف الروح ... !

فكري : ( في دهشة من أمرها من ساعة دخولها ) خفيف الروح ؟ ... !

المرأة : الانتحار بسبب الحب ؟ ... !

فكري : من حضرتك ؟ ... !

المرأة : ( تلتفت إليه بكل هدوء ) ألا تعرفني ؟ ... !

فكري : لم يحصل لي هذا الشرف ... !

المرأة : هذا الشرف حصل ... !

فكري : أين ذلك ؟ ... !

( العشر، الهادى ° )

- المرأة : ( يهدوء تام ) في قاع البحر ...  
 فكرى : في قاع البحر ؟! ...  
 المرأة : ألا تذكر ؟! ... كنت أنت في منتهى اللياقة والوقار ...  
 ترتدى ملابسك ... حتى' الحذاء ... والكرافة الحرير ...  
 ولم يكن ينقصك غير الطربوش ... أو العصا أو المنشة أو  
 المسبحة... بالطبع كنت ذاهبا إلى موعد هام ...  
 فكرى : هام جدا ... هكذا خيل لي !...  
 المرأة : لست أدري لماذا لم تحمل معك أيضا باقة كبيرة من  
 الأزهار ؟!..  
 فكرى : لم يكن عندي الوقت !...  
 المرأة : إن المرأة تحب دائما منظر الزهر ، سواء أكانت في الدنيا أم في  
 الآخرة ... تلك التي ألقيت نفسك في البحر من أجلها كانت  
 ميتة أو هي حية ؟!..  
 فكرى : لم تكن هذا ولا ذاك ...  
 المرأة : كانت مشرفة على الموت ؟..  
 فكرى : هكذا خيل لي ...  
 المرأة : وأردت أنت أن تذهب معها ... أو تسبقها بلحظات إلى  
 العالم الآخر ؛ لتكون هناك في شرف استقبالها !...  
 فكرى : لم أفكر في شرف ... ولا في استقبال ... ولا في أن أذهب  
 معها أو أسبقها ... كل ما فكرت فيه وقتئذ هو أن أمنعها من  
 الذهاب ...  
 المرأة : بهذه الطريقة كنت سبتمنعها ؟!..  
 فكرى : هكذا خيل لي ...  
 المرأة : خيالك واسع جدا يا أستاذ أ..

- فكرى : هذه مصيبتى !...  
 المرأة : بالعكس .. هذا شيء بديع ، لا أريد التدخل فى شئونك وأسرارك ... ولكنى أريد أن تعرف شيئا ... لقد انتظرت حتى تسترد صحتك ، لأخبرك به ، عندما أنقذتك لم أكن أعرف من أنت ... فلما عرفت شخصيتك ، وأيقنت أن مثلك لا يقدم على هذا الفعل إلا بدافع عاطفى شعرى ، منبعه الحب الرفيع الذى يصوره دائما فى تأليفه ... تملكنى الأسف والندم !...  
 فكرى : الأسف والندم على ماذا ؟...  
 المرأة : على تحطيمى هذا التدبير الرائع !... هذه الموتة الشعرية التى كان يجب أن تكون خاتمة حياة مثل حياتك !...  
 فكرى : ماذا تقولين ؟!...  
 المرأة : ثق أى آسفة ونادمة على تدخلى !...  
 فكرى : نادمة على تدخلك ؟!... أو كنت تريد أن تتركينى فى قعر البحر لياأكلنى السمك !!...  
 المرأة : لست إذن ساخطا على ولا غاضبا ؟!...  
 فكرى : من هذه الجهة لا ... قطعاً ...  
 المرأة : وهى ؟... هى لا بد أن تكون غاضبة ساخطة ... كان يسرها بالطبع أن يتم الأمر وأن تموت من أجلها ؟!...  
 فكرى : يسرها أن أموت من أجلها ؟!...  
 المرأة : طبعى ... إني أضع نفسى فى مكانها ... وأتصور مقدار سعادتي لو مات من أجلى رجل ... وأى رجل ؟... رجل ممتاز ... متقد العاطفة ... مرهف الإحساس !...  
 فكرى : يسرك موتى ؟!...

- المرأة : يسر كل امرأة! ...  
فكرى : اللهم لطفك! ...  
المرأة : ( مستمرة ) لأنه دليل الحب ... ذلك الحب الملهب ...  
العنيف ... العميق ... أكانت هذه المرأة تستحق منك كل  
هذه التضحية!؟ ...  
فكرى : من هي!؟ ...  
المرأة : تلك التي ألقيت بنفسك في البحر من أجلها! ...  
فكرى : أكنت أعرف إذا كانت تستحق أو لا تستحق!؟ ... أمن  
الواجب أيضاً أن نبحت ونتحرى في مثل هذه المواقف عن  
مؤهلاتها!؟ ...  
المرأة : حقاً ... إنه قدر ... ومسائل القلب لا تخضع لبحث أو  
فكر ... إني على كل حال أعبطها .. هذه المرأة .. كيف  
هي!؟ صف لي شكلها ..  
فكرى : انظري في المرأة وأنت ترينها! ...  
المرأة : أهي تشبهني إلى هذا الحد!؟ ...  
فكرى : ( في نبرة تهكم ) أظن! ...  
المرأة : ( وهي تتأمل نفسها أمام مرآة في الحجرة ) يعجبك إذن هذا  
الشكل!! ...  
فكرى : أعجب بعضهم ... وقارنه بقوام ممثلة أمريكية ...  
المرأة : وأنت!؟ ...  
فكرى : أنا شخصياً ... ( يتأملها ) لا أفهم كثيراً في مسألة  
الشكل ...  
المرأة : تهكم الروح!؟ ...  
فكرى : ( في تهكم خفي ) إذا وجدت! ...!

- المرأة : وما الذى كنت تحبه فيها إذن ؟ ...
- فكرى : فى من ؟ ...
- المرأة : فى تلك التى ألقيت بنفسك فى البحر من أجلها ؟ ...
- المرأة : لم أحب فيها شيئاً ! ...
- المرأة : ( بدهشة ) وتموت بسببها ؟ ...
- فكرى : يا ناس !.. أهذا شيء عجيب إلى هذا الحد ؟ .. ألا يحدث أن يموت الإنسان بسبب آنية زرع سقطت على رأسه من الطابق الخامس وهو سائر فى الطريق ؟ .. أمن الضروري أن يكون قد أحب الآنية ، أو عشق ما فيها من زرع أو طين أو رمل ؟ ...
- المرأة : لست أفهم ! ...
- فكرى : لا أريد أن تفهمى أكثر من ذلك ... لتلا يخيب ظنك ! ...
- المرأة : ألم تنتحر إذن من أجل الحب ! ...
- فكرى : لم انتحر ... ( يتلهكرو ) بل انتحرت ...
- المرأة : انتحرت أو لم تنتحر ؟ ...
- فكرى : لا أدرى ...
- المرأة : لا تدري ؟ .. أهذا أمر يمكن أن تجهله ؟ ...
- فكرى : هناك قولان ... قول حسب معلوماتى الشخصية ... وقول حسب الثابت فى الأوراق الرسمية ! ...
- المرأة : وما هو القول الأصح ؟ ...
- فكرى : الله أعلم ! ...
- المرأة : أرى جيداً بمثل هذه الأجولة أنك لا تحب أن أكلمك فى شأنك ... الحق معك ... أنت لا تعرفنى ... ولكنى أنا أعرفك ... وأعرف طريقة حياتك التى تحتاج إلى عناية: ألا

ترى أنك بخروجك من الماء قد كتب لك عمر جديد ؟... هذا  
العمر الجديد أود أنا أن أحرص عليه ... وأتعهد به ؛ لأنك لم  
تستطع المحافظة على عمرك القديم !...

فكرى : حقا ... أضعته بحماقة ، في لحظة طارئة ، بدون مناسبة !...  
المرأة : أرايت ؟... إنك غير مؤتمن على حياتك !... ولا يكن أن نتركها  
بعد اليوم بين يدي شخص !...

فكرى : قاصر !...  
المرأة : لا ... لا أريد أن أقول ذلك بالضبط ...  
فكرى : غير رشيد !...  
المرأة : بل غير ملتفت إلى نفسه ... شارد في خياله ... سابح في  
ملكوت !... لا بد لملك من وصى !...

فكرى : وهذا الوصى هو ... حضرتك !...  
المرأة : أنا أولى من غيري !...  
فكرى : مستندائك !...  
المرأة : أولا ... أنا التي انتشلتك من قاع البحر ... وبهذا أصبحت شيئا  
يخصني !...

فكرى : هكذا بوضع اليد ؟!...  
المرأة : حقى ... افرض أن شركة انتشلت سفينة من قاع البحر ... ألا  
تصبح هذه السفينة ملكها ؟!...

فكرى : كلام معقول !... ( يتبته للأمر فيصيح ) يا للمصيبة !... أصبح  
ملكك ؟!... يعملها القانون ... ويحكم لك بملكيتي !... لم  
أعد أستبعد شيئا الآن !...

المرأة : اطمئن ... لن ألجأ إلى المحاكم ...  
فكرى : نعم ... أرجوك ... أبعدنا عن المحاكم والنيابة والجهات



- الرسمة! ...
- المرأة : لا حاجة بي إلى هذا ... إلى معتادة أن أحل دائما قضاياى  
بنفسى ...
- فكرى : خيرا فعلت! ...
- المرأة : لقد نشأت هنا فى الإسكندرية ... قرب البحر ... مشبعة من  
صغرى بالروح الرياضية ... ولى نظرة فى الحياة ... قد تصدم  
خيالك! ...
- فكرى : لماذا؟ ...
- المرأة : لأنى أحب دائما أن أسير فى خط مستقيم ... إلى الإمام ...
- فكرى : إلى آخر محطة ... مفهوم ... مسألة السير هذه ... عندنا بها  
خبر ...
- المرأة : ( غير فاهمة مرماه ) ماذا تقول؟ ...
- فكرى : استمرى ...
- المرأة : أحب المواجهة والإصرار ... وأكره الالتواء والتردد ... إذا  
أبغضتكم قلت ذلك فى وجهك ... وإذا أحبتكم رأيت ذلك فى  
وجهى ... هدفى لا بد أن أبلغه ولو بعد جهد وكد ... وما أريد  
لا بد أن أناله ولو قسراً وقهراً ... يكفى أن أقرر لأنال ...  
ويكفى أن أخطو لأصل ...
- فكرى : ( فى قلق ) لا شك عندنا فى ذلك أبداً ...
- المرأة : من ذلك تدرك مقدار نجاحى فى كل ما يهمنى من مسائل ...
- فكرى : ( بتردد ) وفى مسألتك هذه؟ ... خطوات؟ ...
- المرأة : بالطبع ... خطوات ...
- فكرى : ( صائحا فى يأس ) انتبهنا! ... « رحنا بلاش »! ...
- ( تسمع دقة على الباب ... ثم يفتح ويظهر « جبال »

- مندفعاً ..... )
- جلال : ما هذه الإشاعة التي تملأ البلد ؟ ...
- فكرى : أى إشاعة ؟ ...
- جلال : ( يرى المرأة فيحتف ) « إستر وليامز » ! ...
- فكرى : ( مبادراً بتقديم جلال ) حضرته المخرج السينائى المعروف ...
- « الأستاذ جلال أنسى » ... لا شك سمعت باسمه ... وعرفت
- نشاطه الفنى فى السينما والمسرح ! ...
- المرأة : ( بلهجة مجاملة ) طبعاً ! ...
- فكرى : حضرته رآك مرة على الكورنيش ... ومن يومها وهو ...
- ( يريد أن يشير إلى قدمه ... )
- جلال : ( يغمزه ليسكت ) شفيت ... شفيناً مما جرى لنا ... كلنا والله
- الحمد بخير الآن ! ...
- فكرى : من يومها وهو يسميك « إستر وليامز » ! ...
- المرأة : ( للمخرج ) لماذا ؟ ... هل رأيتنى وأنا أصبح ؟ ...
- فكرى : رآك أولاً وأنت تسيرين من « بولكلى » إلى « المكس » ! ...
- المرأة : تمرين يومى فى السير على الأقدام ! ...
- جلال : ( فاغراً فاه ) تمرين يومى ... كل يوم تسيرين ... هكذا ...
- هذا « المشوار » ؟ ...
- المرأة : منذ عشر سنوات ... منذ أن كنت فى السادسة عشرة ...
- جلال : بسم الله ما شاء الله ! ...
- المرأة : ومن قال إني ذهبت إلى « المكس » ... إني أمس اتجهت قليلاً فى
- شارعه لأشتري شيئاً ... ثم عدت بالأتوبيس ! ...
- فكرى : إنه لم يستطع أن يتبعك إلا إلى ميدان « محمد على » ... ثم خر
- مغشياً عليه ...

- المرأة : ( فى جلد ) ولماذا يتبعنى ؟ ...
- جلال : ( فى ارتباك ) كان ذلك ... بالمصادفة ...
- فكرى : إنه يـتمنى لو قبلت العمل فى السينا ! ...
- المرأة : ليس عندى أى استعداد للفن ... ولست من هواة ذلك على الإطلاق .
- جلال : خسارة .. خسارة كبيرة ... ( لفكرى ) أقنعها ... اكتب لها دوراً ... ضعها فى الإطار الذى يروق لها ... دعها تعيش فى الجو الذى يناسب مزاجها ... اجعلها تسبح فى البحر ...
- فكرى : ( فى ارتياح ) البحر ... ألم نتب بعد من البحر وما جرى لنا منه !؟ ...
- جلال : على ذكر البحر ... الإشاعة قوية فى البلد أنك انتحرت ...
- فكرى : سمعت من هذا ؟ ...
- جلال : من الناس ... كل من قابلنى يقول لى : ألا تدرى ؟ ... الأستاذ فكرى انتحر ... ألقى بنفسه فى البحر ... فى « بلاج سيدى بشر » ...
- فكرى : وأنت ماذا كان جوابك طؤلاء ؟ ...
- جلال : كنت أقول انتظروا حتى أتحرى الحقيقة ...
- فكرى : تتحرى الحقيقة ؟ ... ممن ؟ ...
- جلال : منك طبعاً ... ما هى الحكاية ؟ ...
- فكرى : أى حكاية ؟ ...
- جلال : انتحارك ؟ ... لماذا انتحرت ؟ ...
- فكرى : أنا انتحرت ؟ ...
- جلال : والإشاعة ؟ ...
- فكرى : ( صائحا ) الإشاعة ! ... أتصدق الإشاعة ، وتكذب ما رأيته

أنت بعينيك؟! ... ألم تكن معي ساعة الحادث الملعون؟! ...  
 ألسنا دافنيه سواء؟! ... أأست أنت الذي وجهت نظري إليها  
 صائحاً : ابتلعها الماء! ... فصدقت أنا وهرعت لإنقاذها؟! ...  
 حصل كل هذا أمام نظرك أو لم يحصل ...?

جلال : حصل طبعاً ...

فكري : بعد ذلك تتحرى مني عما إذا كنت انتحرت؟! ... وتساألني عن  
 أصل الحكاية؟! ...

جلال : كلام الناس ... ماذا أصنع أمام كلام الناس؟! ... قالوا كلهم  
 انتحرت من أجل امرأة ...

فكري : وتسمع هذا وتقبله؟! ... أنت شاهد الرؤية ... أنت العالم ببواطن  
 الأمور؟! ... أنت الأصل والفصل؟! ...

جلال : أقول لك الحق ... الإشاعة « لخبطت » عقلي! ...

فكري : ( صائحاً ) وما قيمة الحقائق إذن في هذه الدنيا يا خلق الله! . إذا  
 كانت تنهار هكذا أمام الأكاذيب! ... فلا تتبع أنا أيضاً الأكذوبة ،  
 ولأسر معك خلف الإشاعة ... انتحرت يا سيدي ...  
 انتحرت ... من أجل امرأة! ... فقط ... ابحث لي عن هذه المرأة  
 من فضلك! ...

جلال : أنا الذي سأبحث عنها؟! ...

فكري : يجب أن تكون موجودة ، مادمنّا انتحرنّا من أجلها ... أين  
 هي ...?

جلال : من هي ...?

فكري : تلك التي ألقيت بنفسي في البحر من أجلها؟! ...

جلال : ( بدون تفكير يشير إلى المرأة ) أليست حضرتها؟! ...

المرأة : ( في دهشة ) حضرتي! ...

- جلال : طبعاً ... ألا تعرفين ؟ ...
- المرأة : أعرف ماذا ؟ ...
- جلال : ما حصل ... عندما وقفت فوق الصخرة ، وألقيت بنفسك في الماء وغصت فيه ... حسبنا نحن أنك تتحرين ... فاندفع . حضرته بكل شهامة إلى البحر لينقذك ...
- المرأة : ( في دهشة ) ينقذني أنا ؟ ...
- جلال : ألم يخبرك بكل هذا ؟ ...
- المرأة : لا ... ( تلتفت إلى فكري ) لماذا لم تخبرني ؟ ...
- فكري : أخبرك بهذا الشيء السخيف ... رجل لا يحسن العوم يذهب لإنقاذ أمهر سباحة من الغرق ! ... مثله مثل ذلك الذي يذهب لبيع الماء في حارة « السقاين » ... الحق أن الأكذوبة أصدق منطقاً ، والإشاعة أجمل مظهراً ... ألقى بنفسه متحرراً من أجل الحب ... معقول ... مقبول ...
- ( يفتح الباب فجأة .. وتظهر « ميمي كمال » داخلة مندفعة .. وقد وضعت ذراعيها اليسرى في الجبس وربطت برباط صحي )
- ميمي : ( بلهفة ) لم أعلم إلا الآن يا أستاذ ! ...
- فكري : تعلمين بماذا ؟ ...
- ميمي : خبر انتحارك ...
- فكري : ( وهو يتنهد ) قسمتي ! ...
- ميمي : الحمد لله على سلامتك ... الحقيقة أننا لم نفهمك ... حسبناك جامد العواطف ! ...
- فكري : كما ترون ... انتحرت من أجل الحب ! ...
- ميمي : لم تتحمل صدمته ! ...
- فكري : ( يجث الرقة والضعف تمثيلاً غير متقن ) أبدا ... انهار قلبي

الرقيق وإحساسى المرهف أمام لمسة الحب ... وتفتت كبدى  
المقروحة كما يتفتت كعك العيد الناعم عند لمسة الفم ...  
وتبخرت عصارة روحى تحت أنفاس الحب الملتها ، كما تبخر  
مياه البحر تحت أشعة الشمس المحرقة .. الحب حطم حياى  
وجعلها كالحصى الذى تفرش به الأرصفة .. الحب طحن حياى  
وعجنها وخبزها كالدهيق الذى تصنع منه الأرغفة ... آه ...  
الحب ... الحب ... الحب ...

ميمى : مسكين !... ومن هى السعيدة التى ... صدمت بك كل  
هذا !...

فكرى : ( بدون تفكير ولا انتباه ) جارى البحث عنها !...

ميمى : ( لم تفهم قصده ) ماذا تقول ؟...

فكرى : ( يعود إلى ثقيله ) آه ... لا تسألينى ولا تذكرينى ... لا تعذبوا

روحى ولا تحركوا جراحي !... دعونى أعش هذه اللحظات فى  
جو الحب هذا الذى بلا حبيب ... ألا بد من وجود الحبيب  
أولا حتى يوجد الحب !؟ ... ما الذى يوجد قبل الآخر ، الحب  
أو المحبوب ؟... البيضة أو الدجاجة ؟... الكتكوت قبل  
البيضة ... أو البيضة قبل الكتكوت !؟ ...

ميمى : ( تلتفت إلى « جلال » بنظرات متسائلة عن معنى ما  
تسمع ) ؟؟ ...

جلال : ( لفكرى ) لا تتكلم كثيرا ... مراعاة لخالئك !...

فكرى : معك حق ... ( لميمى ) أخبرينى أنت ... ما هذا الرباط الجبس  
حول ذراعك ؟! ...

ميمى : اسكت يا أستاذ ... هذه حكاية فظيعة ... ألا تعرف أنى نازلة  
هنا فى المستشفى منذ أمس ... فى الجناح الآخر ؟...

- جلال : ( بسرعة ) بلغنى الموضوع يا « ميمى » .. وكنت على وشك زيارتك ..
- فكرى : ما الذى حدث ؟...
- ميمى : الوحش ... البهم ... الحيوان « أبو النجف » ؟... ما شعرت أمس إلا وهو داخل على فى حجرى بالفندق وفى يده خشبة ...
- فكرى : ( لا يتالك نفسه ويضحك ) ؟...
- ميمى : تضحك ؟!...
- فكرى : ( يملك نفسه ) احكى ... ضربك ؟...
- ميمى : وأى ضرب ؟... كسر لى ذراعى ... كما ترى والنيابة أخذت اليوم أقوالى ... وفحصنى الطبيب الشرعى وقال : من الجائز تتخلف لى عاهة مستديمة ...
- فكرى : يا ساتر !... وأين « أبو النجف » ؟...
- ميمى : أظن وكيلى النيابة قبض عليه !...
- فكرى : حكاية جامدة !...
- جلال : جداً ... تتخلف لك عاهة ؟!... والفيلم ؟...
- ميمى : ( للمخرج ) أكل ما يهملك هو « الفيلم » ؟!...
- جلال : ( نحجلا ) قصدى !...
- ميمى : أى فيلم بعد الذى حصل ؟... حتى وإن عادت ذراعى إلى حالتها الأولى ، هل تظن فى إمكانى أن أنظر فى هذا الجلف بعد اليوم ؟...
- أو أعمل له فى فيلم ؟!... ولو أعطانى ثقلى ذهباً ؟!...
- فكرى : معقول !...
- جلال : معنى هذا أن العمل فى الفيلم قد توقف نهائياً !...
- فكرى : نكبة كبرى !... أليس كذلك ؟... سيتوقف معها دوران الكون !... لأن دوران الكون عندك متصل بدوران

- « الكاميرا » ...!
- ميمى : فليدر « الأستاذ جلال » وهذا الرجل الحيوان الكاميرا أو الكون ... كما يحبان ... ولكن بدونى ...!
- جلال : ( بلهجة شك ) بدونك ...!
- ميمى : النجوم كثيرة ... مثل التراب ... فى كل مكان تعثر قدمك بنجمة ...! ( تنظر إلى المرأة من فوق لتحت ... فتشيع المرأة بوجهها عنها ... )
- ( يطرق باب الحجرة طرقة واحدة شديدة .. ويفتح الباب ويظهر « أبو النجف » وهو يقول ..... )
- أبو النجف : ( وهو داخل ) سلامتك يا أستاذ ... لم أعلم والله إلا الساعة ...
- ميمى : ( تتحرك فى الحال ) أوفوار يا أستاذ ...!
- ( تخرج بسرعة ... قبل أن يتبين « أبو النجف » وجودها .. وقبل أن يتمكن أحد من استمهاها ..... )
- أبو النجف : ( يتببه إليها وهى تخرج بسرعة ) : ميمى ... ميمى ... الله يجازى الشيطان ...!
- فكرى : سمعنا أنهم قبضوا عليك ...!
- أبو النجف : أفرجوا عنى بكفالة ...!
- فكرى : نرجو أن تكون العاقبة سليمة ...!
- جلال : لو أن الإصابة خدش بسيط ... لكن مع الأسف ...!
- أبو النجف : قل للأستاذ ... أليست مشورته ؟... أليس الذى حصل هو من تحت رأس نصيحته ؟! ... ألم تكن أنت حاضراً وسامعاً وشاهداً يا حضرة المخرج ؟! ... قرش صاغ ...! ثمن مفتاح قلب المرأة المغلق ... قرش صاغ واحد ثمن عصا ... سمعنا الكلام ...



واستوعبنا الحكمة ... وذهبنا إليها بالعصا ... وإليك  
النتيجة! ...

فكرى : أقلت لك اكسر ذراعها ... وسبب لها عاهة مستديمة! ...  
أبو النجف : ساعة القدر يعمى البصر ... وعند الضرب لا يدري الإنسان أين  
تقع الضربة! ...

فكرى : المهم تطلع أنت براءة ... أو يحكم عليك بغرامة ...  
جلال : والتعويض؟ ... انظر كم تقدر المحكمة ذراع النجمة؟ ...  
أبو النجف : ذراع النجمة أو ذيل النجمة! ... هذا الفيلم أراى النجوم الظهر  
والسلام! ...

جلال : وما ذنب الفيلم؟! ...  
أبو النجف : وما ذنبى أنا؟! ... أدخل باب الفن ... فإذا بى أجد نفسى أمام  
باب السجن ... مع أنى دخلت شغلة الخيش ... فلم أجد نفسى  
فيها إلا مرتديا ثياب الأبهة والاعتبار! ...  
جلال : ليس باب الفن الذى أوصلك إلى باب السجن ... بل  
النسوان! ...

أبو النجف : البخت! : المكتوب على الجبين تراه العيون ولو بعد حين! ...  
وأنا على كل حال داهيتى خفيفة ، بالنسبة إلى داهية الأستاذ ...  
فكرى : ( مأخوذاً ) داهية الأستاذ؟ ...

أبو النجف : هذا والله ما عزانى ... وهون على ما دهانى ... عندما بلغنى أنك  
انتحرت من أجل امرأة ... قلت فى نفسى : « يا سلام »! ...  
« الأستاذ فكرى » كله بعقله وحصافته وفصاحته يرمى حياته  
كلها فى البحر فى سبيل الحب! ... وأنا أستكثر رى نفسى فى  
الحبس شهراً أو شهرين أو ثلاثة! ...

فكرى : ( مثلاً ) آه ... صحيح ... الحب يا « أبو النجف بك » ...

الحب ؟...

أبو النجف : لكن حياتك أغلى ...

فكرى : ( مثلاً ) عندي أنا ؟... أبدأ ... حياتي قطعة خيش ... والحب

جوهرة منورة ... ما قيمة حياتي لو داستها الجوهرة ؟...

أبو النجف : ( مبهوراً ) شيء جميل !... وهذه المرأة ؟...

فكرى : ( بغير انتباه ) أى امرأة ؟...

أبو النجف : ( فى لهجة جدية ) هذه الجوهرة المنورة التى مسحت أقدامها فى

خيشة حياتك !...

فكرى : منها لله !...

أبو النجف : أين هى الآن ؟...

فكرى : علمى علمك !...

أبو النجف : يا العواطفك السمحة يا أستاذ !.. تكون بهذه الإحساسات

الرقية ... ويكون الحب عندك بهذه المنزلة ... وتقول أمس إن

المرأة لا يلين قلبها إلا إذا لان عظمها على لحمها .. فما أكاد أذهب

إليها أنا بالعصا .. حتى تذهب إليها أنت بروحك الطاهرة فترميها

تحت قدميها .. فى البحر ..؟

فكرى : الحب يا « أبو النجف بك » .. الحب .. انتحرت فى سبيل

الحب .. أعيش فى جو الحب .. وأتنفّر بأوكسجين الحب ..

قلبي سمكة والحب هو البحر !...

أبو النجف : كلام حلو ... حلو ... حلو ...

فكرى : ألم تسمع هذا يقال عنى الآن ؟!...

أبو النجف : الإشاعة ملء البلد ...

فكرى : انتحرت من أجل الحب ... شيء جميل ... أليس كذلك ؟...

أبو النجف : أجمل شيء !...

- فكرى : لا تحسدنى !... أنت أيضا ستسجن من أجل الحب !...  
 أبو النجف : أبداً يا أستاذ ... بل من أجل العاهة المستديمة ... ليتنى احتملت  
 حبى مع الصد والهجر ... بدل إضاعة كل شىء فى الضرب  
 والكسر !... أما من أمل فى إصلاح الحال ... ( يلتفت إلى  
 المخرج ) صديقى جلال ... ما رأيك ؟...  
 جلال : أنا مخرج مسرحى وسينائى ... ولست بمجساقى ولا مجبرأتى !...  
 أبو النجف : لست أطلب رأيك فى إصلاح الكسر ... بل فى إصلاح الحال  
 بينى وبين « ميمى » ...  
 جلال : نحاول ...  
 أبو النجف : هل عندك طريقة ؟...  
 جلال : أقصر طريق هو أن نذهب إليها أنا وأنت الآن .. بدون تأخير ..  
 نزورها ... وتعنى أنت بصحتها ... وتأتى لها بأعظم الأطباء ...  
 وتكون فى خدمتها !...  
 أبو النجف : وإذا طردتنى ؟...  
 جلال : ننظر فى طريقة أخرى !...  
 أبو النجف : هيا بنا ... اسمع لنا يا أستاذ ...  
 جلال : ( لفكرى ) إلى الغد ...  
 أبو النجف : ( لفكرى ) اقرأ لنا الفاتحة ...  
 ( يصافحان « فكرى » ... وينحيان برأسيهما بالتحية أمام  
 « المرأة » ويودعها المخرج مسلماً باليد ... ثم ينصرفان تاركين  
 « فكرى » والمرأة .... )  
 فكرى : ( للمرأة وهو يتنفس الصعداء ) أف .. لا مؤاخذه .. انشغلنا  
 عنك  
 المرأة : ( كالخارج من حلم ) حسبتنى أغرق فأردت إنقاذى ؟!...  
 ( العش الهادى )

فكرى : ( بدون انتباه ) أين هذا ؟ .. ( يفتن ) آه حقا .. هذا ما حصل بالضبط .

المرأة : من أجل إذن ألقيت بنفسك في الماء ؟ ...!

فكرى : من أجلك أو من أجل أى شخص آخر في مكانك ...!

المرأة : مفهوم ... هزت الأريحية والإنسانية ...

فكرى : ليس إلا ...!

المرأة : وأنا التى ظننت الأمر غير ذلك ...

فكرى : ألم أقل لك إن ظنك سيخيب ؟ ...!

المرأة : لم يكن فى الأمر حب ... كيف شاع عنك إذن بهذه السرعة أنك تحب ؟ ...

فكرى : خيال الناس الخصب ...

المرأة : يالك من مسكين ! ... حياتك إذن عارية مجردة عن الحب ...

أنت الرجل الخيالى لم تستطع أن تكسو حياتك بالثوب الذى

صنعه لك خيال الناس ... كيف أمكنك أن تعيش هكذا بغير

الحب ؟ ... حتى الموت ... تموته أيضاً بغير حب ...!

فكرى : ( صائحاً ويداه حول رأسه ) يا ناس ... يا ناس كفى تحطيم

أعصاب . كفى حرب أعصاب ... أنا فى عرضكم ...! أعصابى

تحطمت ! ... لم تعد أذى تسمع ، ولا رأسى يسع غير

الانتحار ... الحب ... الحب ... الانتحار ... فى الأوراق

الرسمية ... والأخبار المروية .. وكل من دخل على ...

الحب ... الانتحار ... الانتحار ... الحب ... سأريحكم وأريح

نفسى ... وأقسم لكم بشرفى ... أقسم لكم سأنتحر

وأحب ... سأحب وأنتحر ... فى ظرف أربع وعشرين

ساعة ! ... قبل أربع وعشرين ساعة ... يذاع خبرى ...!

- المرأة : هدى أعصابك !...  
 فكرى : أين هى أعصابى ؟! لقد انتهى الأمر ... خرجت حياى من  
 زمام عقلى وإرادتى !.. أنا الآن شخص لا يصلح لشيء إلا  
 للبحث عن الحب والانتحار .. أين هو الحب ؟.. ابجثوا لى من  
 فضلكم عن الحب !..  
 المرأة : الحب لا يبحث عنه ، ولكنه يهبط من تلقاء نفسه !...  
 فكرى : وإذا لم يهبط أنفلق أنا ؟!.. يقع برج من دماغى ؟...  
 المرأة : إنه مثل وحيك .. ماذا تفعل عندما يطفىء عليك الوحى فى  
 الهبوط ؟...  
 فكرى : ( يهدأ قليلا ويهرش رأسه ) الحق أن الوحى لا يستعصى على عادة  
 إلا إذا كان الموضوع رديئاً والجو غير مناسب !...  
 المرأة : الحب أيضاً يأتى مع الموضوع الجيد ، والجو المناسب ...  
 فكرى : أما الجو فأنا غارق فيه لشوشتى !... كما ترين ... وأما الموضوع  
 فهو طبعاً المرأة ... أين المرأة موضوع الحب ؟... ابجث لى ...  
 المرأة : المرأة لا تبحث عن المرأة ...  
 فكرى : تقصدين من بالمرأة ؟... أنت ؟... عفواً لى نظرت إليك حتى  
 الآن باعتبارك امرأة !...  
 المرأة : ماذا كنت تعتبرنى إذن ؟...  
 فكرى : منقذة ... شركة ... الشركة التى انتشلتنى من قاع البحر !...  
 المرأة : أما أنا فأعترف أنى لم أعتبرك سفينة ؟!... بل إنسانا ...  
 فكرى : فلأنظر إليك الآن إذن باعتبارك إنسانة ... ( يتأملها ) اسمح لى  
 أن أعيد النظر !...  
 المرأة : قلت إن الشكل لا يهمنى !...  
 فكرى : ولا الروح .. كل ما يهمنى الآن هو العثور على موضوع

- لا انتحارى ...
- المرأة : إلى أرفض أن أكون موضوع انتحار ...
- فكرى : فلتكونى إذن موضوع حب ! ...
- المرأة : ولكنك لا تحبنى ولم تحبنى ! ...
- فكرى : كنت واهما ! ...
- المرأة : أمعقول هذا ؟ ... تحب .. أنت ... أنت ؟ .. بهذه العجلة ..
- وبغير تفكير ؟ ...
- فكرى : وهل عندما ألقىت نفسى فى البحر كنت تمهلت أو فكرت ؟ ...
- المرأة : أقدرت نتيجة هذا الحب ؟ ... أتعرف عاقبته ؟ ...
- فكرى : الزواج ... وسنعلنه على الناس غداً ...
- المرأة : ( فى صيحة ) هذا جنون ! ...
- فكرى : شأن كل انتحار ! ...

ستار

## الفصل الثالث

- ( حديقة فندق .. « فكري » غارق في مقعد كبير مريح إلى  
جوار مائدة منعزلة ... يرشف كوباً من عصير الليمون ...  
وأمامه « المرأة » تصفح بعض الجرائد والمجلات ... )
- فكري : نصيحتي لك من الآن : لا تصدق كل ما ينشر في الجرائد  
والمجلات !
- المرأة : مؤكد ... أقرأت ما هو منشور في هذه المجلة ؟! ... ( تشير إلى  
مجلة في يدها )
- فكري : ( بغير اهتمام ) لا ...
- المرأة : أقرأ لك ؟ ...
- فكري : لخصى لي ...
- المرأة : تزعم المجلة أنك انتحرت من أجل ممثلة ... تكتب لها دوراً في أحد  
الأفلام ... لأن ممول الفيلم الثرى ينافسك في حبها ... واكتشف  
أخيراً ما بينكما من علاقة فضرب الممثلة ضرباً خطيراً ، هو محل  
تحقيق النيابة ...!
- فكري : لم يذكروا أسماء طبعاً ...!
- المرأة : لا ...!
- فكري : يشيرون إلى حادثة « ميمي كمال » و « أبو النجف » ...! وقد  
ربطوا بينها وبين حادث انتحاري المزعوم ... رأيت براعة  
الصحافة ؟! ...
- المرأة : ولكن الحادثين لا توجد بينهما رابطة ... وقد شاهدت  
الأشخاص ، بعيني ، في حججك بالمستشفى ، وسمعت حقيقة ما

حدث منهم بأذى ... هذه المجلة تكذب ... هذه الصحف  
تختلق ...

فكرى : إنها تؤلف ! ...

المرأة : مثلك ! ...

فكرى : نعم ... مع هذا الفارق بيننا ... وهى أنها تؤلف تخيلات يأخذها  
الناس دائما على أنها حقائق ... وأنا أولف حقائق يأخذها الناس  
دائما على أنها تخيلات ! ...

المرأة : ترى ماذا ستقول هذه الصحف عن زواجنا عندما ، يتم ؟ ...

فكرى : ستقول إنه قصة خيالية لم تحدث وليس لها وجود ! ...

المرأة : فى هذا ، الصحف معذورة ... أنا نفسى لا أكاد أصدق ...

فكرى : لا تصدقين ماذا ؟ ...

المرأة : قرار كهذا فى منتهى الخطورة ، تقدم أنت عليه هكذا بكل بساطة  
وبكل سرعة .

فكرى : طبعى ... هكذا خلقت ...

المرأة : مستحيل ... تفكر قليلا قبل أن تكتب أو تؤلف ! ...

فكرى : الكتابة والتأليف شىء آخر ... إلى فكرت مرة عشر سنوات قبل

أن أولف قصة ، وإلى ربما أتردد يوماً كاملاً قبل أن أستعمل كلمة

أو حرفاً من حروف الجر ...

المرأة : والكلمة التى قد تجر حياتك كلها إلى الجحيم ... تلفظها بدون

تردد ...

فكرى : ثقى أى أكثر منك دهشة من نفسى ... لكن ماذا فى استطاعتى

أن أصنع ؟ ... طبعى هكذا ... هكذا خلقت ! ...

المرأة : أأست نادماً على نطقك بهذا اللفظ ؟ ... إلى على استعداد أن أحلك

منه ..



- فكرى : الزواج !؟ .. هذا شيء مفروغ منه .. لا بد أن أتزوج ..  
وسأتزوج ..
- المرأة : إنك حتى الآن لا تعرف عنى شيئاً ! ...
- فكرى : أعرف عنك كل شيء : امرأة ككل النساء ! ...
- المرأة : ( ساخرة ) معلومات واسعة حقاً ! ...
- فكرى : تكفينى ! ...
- المرأة : واسمى ! ... حتى اسمى لم تسأل عنه ! ...
- فكرى : اسم كمئات الأسماء ! ...
- المرأة : وأسرقى ؟ ... لم تعرف أسرقى ! ...
- فكرى : أب وأم من نسل آدم وحواء ! ...
- المرأة : ألا تلمك بيانات عنى أكثر من هذه !؟ ...
- فكرى : لا أظن ...
- المرأة : إلى من ستخطبنى إذن !؟ ...
- فكرى : إلى والدك ...
- المرأة : أتعرف عنوانه ؟ ...
- فكرى : لا ...
- المرأة : أتعرف صناعته ؟ ...
- فكرى : لا ...
- المرأة : تحب أن أقول لك ما عمله ؟ ...
- فكرى : لا بأس ! ...
- المرأة : مهندس ! ...
- فكرى : لا ضرر ! ...
- المرأة : هو الذى بنى « منارة الإسكندرية » ! ...
- فكرى : ماذا ؟ .. « منارة الإسكندرية » !؟ .... ألم نقرأ فى التاريخ أن

- الذى بناها هو « إسكندر الأكبر » ؟ ...! :
- المرأة : هذا صحيح ... فى عهد « إسكندر الأكبر » ...!
- فكرى : ( صائحا ) فى عهد « إسكندر الأكبر » ... وبناها أبوك ؟ ...!
- المرأة : بالضبط ... ورأيت أبى وهو يضع التصميم ...!
- فكرى : ( بدهشة ) على هذا الاعتبار عمرك كم سنة ؟ ...!
- المرأة : خمسة وعشرون ...!
- فكرى : قبل الميلاد ؟ ...!
- المرأة : ( ضاحكة ) قبل ميلادك أنت ... على وجه التقريب ... ربما أكون مغالية فى سنتين أو ثلاث ...
- فكرى : إلى لم أولد فى عهد « الإسكندر » ! ...!
- المرأة : ولا أنا ...
- فكرى : والمثارة ؟ ...! ألم تقولى إنك رأيت وضع تصميمها ؟ ...!
- المرأة : رأيت ذلك بعينى وكنت طفلة ... كان أبى يرسم على الورق الأزرق السميك خريطة للبرج الجديد الذى يوضع فيه المصباح الكهربائى ...
- فكرى : المصباح الكهربائى ... أبوك إذن مهندس فى مصلحة ...
- المرأة : الموائى والمنائر ...
- فكرى : قولى هذا من أول الأمر ...
- المرأة : وهلى تركت لى وقتا لأوضح قصدى ... إنك لا تريد منى بيانات ولا إيضاحات ... وتسمع بدون أى عناية أو اهتمام ...!
- فكرى : سأسمع ... تفضلى ...!
- المرأة : هذا فيما يختص بوالدى ...!
- فكرى : الكلام سيكون إذن مع حضرته ؟ ...!
- المرأة : إنه غير موجود ...!

- فكرى : مسافر ؟ ...  
 المرأة : متوفى ! ...  
 فكرى : ألف رحمة عليه ... من غيره ؟ ...  
 المرأة : أخى ! ...  
 فكرى : ماذا يعمل أخوك ؟ ...  
 المرأة : صاحب أطيان ... سبع عزب ! ...  
 فكرى : صاحب سبع عزب ؟ ... ورثها أو اشتراها ؟ ...  
 المرأة : لم يرثها ولم يشتريها ... وجدها ! ...  
 فكرى : ( بدهشة ) وجدها ؟ ... وجد سبع عزب ؟ ... وجدها  
 أين ؟ ...  
 المرأة : وجدها حيث هى موجودة ... دائما ... بمساحاتها  
 الشاسعة ! ...  
 فكرى : مساحتها الشاسعة ؟ ... كم فداناً ؟ ... ألف ! ...  
 المرأة : ألف فدان فقط ؟ ...  
 فكرى : ألفين ؟ ... ثلاثة آلاف فدان ؟ ...  
 المرأة : فقط ؟ ... قل ثلثمائة ألف فدان ... مليون فدان ...  
 فكرى : مليون فدان ! ... فى أى مديرية ؟ ... هذه ... هذه الأطيان ؟ ...  
 المرأة : ليست فى مديرية ... ليست على البر ...  
 فكرى : ليست على البر ؟ ...  
 المرأة : فى البحر ... ألا تعرف أنه توجد سبعة بحار ؟ ... هذه هى السبع  
 عزب ... التى يتنقل بينها أخى ... كأنه يتنقل بين أطيان وغيطان  
 خضراء هى الأخرى . ذلك الاخضرار الذى لا يقل جمالا عن  
 اخضرار الزرع ... هكذا يقول لى أخى دائما كلما عاد إلينا بعد  
 رحلة بحرية طويلة ...

- فكرى : أهو ضابط بحرى ؟ ...
- المرأة : نعم ...
- فكرى : قولى هذا من أول الأمر ...
- المرأة : إنى أضع لك المعلومات فى القالب الخيالى الذى يروق لك ...
- فكرى : وحضرة الأخ هو الذى سيكون معه الكلام ؟ ...
- المرأة : لا ... إنه غير موجود ...
- فكرى : متوفى ؟ ...
- المرأة : مسافر ...
- فكرى : ومتى يعود ؟ ...
- المرأة : هذا شيء لا يمكن معرفته ، ولا التنبؤ به ؛ لأنه يعمل على سفينة تجارية ، تجوب كل البحار ... وتقف على كل الموانى ... وقد يمضى العام دون أن نراه ...
- فكرى : غيره ؟ ...
- المرأة : عمى ...
- فكرى : ماذا يعمل عملك ؟ ...
- المرأة : تاجر ...
- فكرى : كفى ... عرفت ...
- المرأة : كيف يمكن أن تعرف قبل أن أقول لك ؟ ...
- فكرى : ألم تقولى تاجر ؟ ... طبعاً لا بد أن يكون تاجر رمال فى الصحراء الغربية ... أو تاجر سحاب فى السماء الشتوية ... أو تاجر هواء فى البلاد القطبية ...
- المرأة : خيالك شطح أكثر من اللازم ...
- فكرى : أنت التى فتحت الباب ... ثقى أنى أقل الناس حباً للخيال ... وأتمنى لو تسردين لى الحقائق عارية مجردة ! ...

- المرأة : عمى يا سيدى العزيز ليس تاجر رمال ولا سحب ولا هواء ...  
 فكرى : تاجر حبوب ؟ ... قطن ؟ ... حرير ؟ ...  
 المرأة : ليس تاجر طعام ولا ثياب ! ...  
 فكرى : تاجر ماذا هو إذن ؟ ...  
 المرأة : ابحث فى ذهنك قليلا ...  
 فكرى : تاجر زهور ؟ ...  
 المرأة : لا ...  
 فكرى : تاجر عطور ؟ ...  
 المرأة : لا ... تاجر عيون ...  
 فكرى : عيون ١٩ .. أعترف أن هذا لا يمكن أن يخطر لى على بال ... تاجر  
 عيون ؟ ... عيون بشرية ١٩ ...  
 المرأة : طبعاً ... عيون بشرية ...  
 فكرى : وأين يجد هذه العيون البشرية ١٩ ...  
 المرأة : إنه لا يصنعها ... بل يحصل عليها « جاهزة » ! ...  
 فكرى : « جاهزة » ١٩ ... يا لطيف ...  
 المرأة : ترد إليه من الخارج ... إنه الوكيل العام لشركة سويسرية  
 كبرى ...  
 فكرى : آه ... عيون صناعية ! ...  
 المرأة : طبعاً ... أو كنت تظنها حقيقية ١٩ ...  
 فكرى : ماذا أصنع لك ؟ ... « الخيط » دماغى ! ...  
 فكرى : أنت الذى ترى بدهشة الأشياء البسيطة ... وترى ببساطة الأمور  
 الخطيرة ! ...  
 فكرى : وعملك هذا ؟ ... موجود ؟ ...  
 المرأة : وعمله خلف البورصة ...

- فكرى : الكلام إذن مع عمك ؟ ...  
 المرأة : نعم ... وقد مهدت للأمر ... وذهبت إليه أمس ... وأخبرته  
 أنك ستخرج من المستشفى إلى هذا الفندق ... وأقنعته بأن يأتي  
 لزيارتك والتعرف بك ...  
 فكرى : زيارتي هنا ؟ ... متى ؟ ...  
 المرأة : كم الساعة عندك بالضبط ؟ ...  
 فكرى : ( ينظر إلى ساعته ) الساعة الآن الخامسة والنصف ...  
 المرأة : لن يلبث أن يأتي ... سيحضر على كل حال قبل المغرب ...  
 فكرى : ولماذا لم تخبريني بذلك ساعة جيتك ؟ ...  
 المرأة : أخبرك بحضوره قبل أن أحدثك عنه ! ...  
 فكرى : ألم يكن من الواجب أن أذهب أنا إليه ؟ ...  
 المرأة : أنت خارج من المستشفى ... والسواجب على الناس أن  
 تزورك ...  
 فكرى : معقول ! ...  
 المرأة : كل ما أخشاه هو أن تستقل عمي ... فهو رجل عمل ... لا  
 يجيد الكلام في أى موضوع خلاف الموضوع المتعلق بعمله ! ...  
 فكرى : لن أكلمه طبعاً في الأدب ولا في الفن ! ...  
 المرأة : ستفاته في هذه الجلسة ؟ ...  
 فكرى : في مسألة الزواج ... ولم لا ؟ ...  
 المرأة : ماذا ستقول له ؟ ...  
 فكرى : سأقول له بكل بساطة : أطلب إليك يد ... يد ... ما هو  
 اسمك ؟ ...  
 المرأة : عرفت الآن أن اسمي له بعض اللزوم ؟ ...  
 فكرى : حقاً ... أخبريني باسمك ! ...

- المرأة : اسمي : « جنبرية » ..  
 فكرى : ( بدھشة ) « جنبرية » ؟! ...  
 المرأة : نعم « جنبرية » ... ألا تعرف الجنبرى ؟ ...  
 فكرى : الجنبرى الأحمر الذى يؤكل مع الأرز ؟! ...  
 فكرى : نعم ... ويسلق ويوضع فى الزيت والليمون ...  
 فكرى : ويؤكل بصفة « مزة » ...  
 المرأة : ويطبخ بالبصل والطماطم ...!  
 فكرى : أنت هذا ؟! ...  
 المرأة : نعم ! ...!  
 فكرى : « جنبرية » ! ... أتزوج « جنبرية » ! ...!  
 المرأة : جنبرية مسلوقة ... بدون أرز ولا زيت ولا ليمون ولا بصل ولا  
 طماطم ؟! ...  
 فكرى : مسلوقة ؟! ...  
 المرأة : بالشمس وماء البحر ... منذ صغرى ... أحيا هكذا بين الموج  
 والرمل والصخر ... لهذا أطلق على أهلى اسم « جنبرية » ! ...  
 فكرى : عاشت « الأسامى » !! ...!  
 المرأة : ألا يعجبك ؟! ...  
 فكرى : وفى شهادة ميلادك كتبوا جنبرية ؟! ...  
 المرأة : طبعاً لا ... اسمنى الأصيل فى شهادة الميلاد : « درية » ...  
 فكرى : « درية » ! ...!  
 المرأة : لك أن تختار ما يحلو لك ...  
 فكرى : أختار ... أختار ... أختار « جنبرية » ...  
 المرأة : أرايت ؟! ... هذا الاسم لا يريد أن يتركنى ...  
 فكرى : ستركك يوم تتركين البحر ...

المرأة : متى ذلك ؟...  
فكرى : عندما نذهب إلى « القاهرة » ... سنقيم بالضرورة في  
« القاهرة » أغلب العام ... أيضاً يترك هذا ؟...

المرأة : لماذا ؟...  
فكرى : فراق أهلك ؟... والدتك ؟...  
المرأة : والدتي توفيت بعد وفاة والدي بعامين ... وليس لي هنا غير عمي  
وزوجته ، وهي في نفس الوقت خالتي ... وفي منزلها أقيم ... هنا  
قرب بلاج « جليم » ...  
( يظهر « جلال » وهو يمسح عرقه بمنديلته ... ويروح به على  
وجهه من الحر والتعب .. )

جلال : ( وهو يحن رأسه للمرأة ) مساء الخير !...  
فكرى : أنت قادم الساعة من الخارج ؟...  
جلال : لأصعد توأ إلى حجرتي ... وأعد حقائبي وأعود إلى القاهرة  
الليلة ..

فكرى : تعود نهائياً ؟...  
جلال : نهائياً ...

فكرى : وما الداعي إلى عودتك المفجائية ؟...  
جلال : وما الداعي إلى إقامتي هنا ؟! ... كل شيء انتهى ...

فكرى : ما هو الذي انتهى ؟...  
جلال : الفيلم ... لن يعمل الفيلم ...

فكرى : ومساعدك ؟...  
جلال : فشلت !...

فكرى : و « ميمي كمال » ؟...

جلال : رأسها والخشب !...

فكرى : و « أبو النجف » ؟...



- جلال : طردته « ميمى » شر طرد ... وهددت باستدعاء « البوليس »  
 إذا حاول الاقتراب من بابها ...  
 فكرى : وأخيراً ؟ ...  
 جلال : أخيراً ... خاف أبو النجف من كلمة البوليس ... وقرر إقبال  
 باب الموضوع بأكمله ... وقال لى : « على الله العوض فيما  
 صرفته على الفيلم حتى الآن » ... وودعنى وكلفنى أن  
 أودعك ... وذهب إلى حال سبيله ... والآن ... ما  
 مشروعاتك ؟ ...  
 فكرى : زواجى ...  
 جلال : ( فافغوا فاه ) زوا ... زوا ... زواجك ١٩ ...  
 فكرى : مالك ارتعت هكذا ١٩ !  
 جلال : المفاجأة ...  
 فكرى : شديدة ١٩ ...  
 جلال : أخذت على غرة ...  
 فكرى : أنت أو أنا ؟ ...  
 جلال : بدون مقدمات ١٩ ...  
 فكرى : كم من الزمن يلزم أن أنتظر ليزول عنك أثر المفاجأة ... وتصغى  
 بهدوء ١٩ .  
 جلال : هدأت ... تكلم ! ...  
 فكرى : سأتزوج ...  
 جلال : من ؟ ... ستتزوج من ؟ ...  
 فكرى : تلك المرأة التى كانت ها هنا منذ لحظة ...  
 جلال : « إستر وليامز » ١٩ ...  
 فكرى : ما رأيك ؟ ...

جلال : الآن زالت دهشتي ... ولم يعد في الأمر مفاجأة لي ... إني منذ رأيته عندك في المستشفى حدثتني نفسي أنكما لا بد سائران معاً في طريق طويل .. لقد سخرت أنت مني ، عندما سرت خلفها من محطة « بولكلي » إلى ميدان « محمد علي » .. وها أنت ذا ستسير خلفها من هنا إلى آخر محطة في العمر ..!

فكري : اللهم لا اعتراض ...!  
جلال : هذا أسلم عاقبة ، على أى حال ، من سيرك خلفها إلى قاع البحر ...!

فكري : اللهم لا اعتراض ...!  
جلال : تشجع .. وسر في طريقك بصبر وجلد ...!  
فكري : لا تشمت ...!  
جلال : بالعكس ... إني أهنتك ... وطلما تمنيت لك ...  
فكري : هذه المصيبة ...!

جلال : هذه المرأة التي تشاركك الحياة ... وتسير معك ...  
فكري : على « كورنيش » العمر ... إلى أن تقع مفاصلي ، وتنخلع ركبتي ...!  
جلال : عجباً ... إذا كان هذا رأيك ، فكيف تقدم على هذه الخطوة ؟ ...!

فكري : لأنه يجب أن أخطوها ... لا أستطيع أن أقف ...  
جلال : ما الذي يرغملك ؟ ...!  
فكري : وأنت ما الذي أرغملك أن تسير يومها من محطة إلى محطة .. دون أن تقف ؟ ...!

جلال : أردت أن أمضي إلى نهاية المطاف ... إصرار وعناد ...!  
فكري : أنا أيضاً أريد أن أذهب إلى النهاية ... قرار عناد وإصرار ...!

- جلال : فليكن من يدري ؟... ربما كانت نهايتك سعيدة !...  
 فكرى : إنها نهاية .. على كل حال ...  
 جلال : وبداية أيضاً ...  
 فكرى : بداية ماذا ؟..  
 جلال : بداية حياة جديدة ... لا تعلم عنها شيئاً ... وربما كانت أجهل من حياتك هذه الأولى ؟!..  
 فكرى : هكذا نقول دائماً عندما نشرف على الموت !... نعلل النفس بحياة أخرى فى العالم الآخر ، أجهل من حياتنا الأولى !..  
 جلال : ولماذا لا يكون هذا صحيحاً ؟!... هل يعلم أحد ما يجئنا لنا الغد ؟!..  
 فكرى : حقاً .. منذ الذى كان يستطيع منذ يومين أن يتنبأ بما وقع اليوم ؟!..  
 جلال : وقعة سليمة إن شاء الله ...!  
 فكرى : أنت موافق إذن ؟!...  
 جلال : بلا تحفظ ...  
 فكرى : على موتى ؟!..  
 جلال : على زواجك ...  
 فكرى : الاثنين واحد !... وكان يجب أن ألقى بنفسى فى أحدهما لأصل إلى الآخر ...  
 جلال : على خيرة الله !..  
 فكرى : ( فجأة ) أتعجب الجنبرى ؟...  
 جلال : ( بدهشة ) الجنبرى ؟!... ما هى المناسبة ؟!..  
 فكرى : حقاً لا توجد مناسبة !..  
 جلال : ( ناظراً إليه بقلق ) ماذا بك ؟...  
 ( العش الهادى )

- فكرى : علامات الساعة !...  
 جلال : لا تتشائم !... فكر فى عش الزوجية الجميل !...  
 فكرى : على ذكرى العش ... هل تعتقد أن الوحي يستطيع أن يبيض  
 ويقفّس ويقوى فى عش الزوجية !؟...  
 جلال : جداً ... جداً ... ومن غير الزوجة يحسن هذا العمل !؟...  
 أليست هى التى تعنى بتربية الحمام والدجاج !؟... وإذا كانت  
 هى التى تعرف كيف ترعى أعشاش الدواجن ؟... ألا تعرف  
 كيف ترعى عش « الوحي » وتعنى بفراخه وكتاكيته !؟...  
 فكرى : معقول !...  
 جلال : من هذه الناحية اطمئن كل الاطمئنان ... سوف تجد حياتك قد  
 انتظمت ، وبيتك قد خيم عليه الهدوء .... تجلس إلى مكتبك  
 تكتب الساعات كما تشاء ... دون أن يعكر عليك أحد  
 صفاءك ... لأن زوجتك وحارسة معبد فكرك واقفة على الباب  
 بالمرصاد ... إذا حدثت ضجه منعها من الوصول إليك ... وإذا  
 سمعت همسة خافت أن تبلغ أذنيك ... إنها هى التى ستحيط  
 وحيك بذراعيها لتحميه من الهرب أو الشرود ... وتمسح على  
 ريشه بيدها الحريصة ... وتجعله يألف عش الزوجية ويجعل منه  
 عشه الدائم ...  
 فكرى : هذا حلم !...  
 جلال : ثق أنه سيتحقق ...  
 فكرى : هذا حقاً ما يلزمنى !...  
 جلال : ثق أنك ستناله ...  
 فكرى : عش الزوجية هو عش الوحي الدائم !...  
 جلال : ثق أن هذا هو الذى سيحصل ...

- فكرى : إنك تجعل لى البحر طحينة !...  
 جلال : ثق أن هذه جنتك وجنة فنك الموعودة ...  
 فكرى : إنك تملأ نفسى بالأمل فى المستقبل !...  
 جلال : إياك أن تفقد هذا الأمل لحظة ... ومثل « آستر وليامز » قديرة  
 على أن تحقق لك كل هذا الحلم ... إن التى لها الجلد على السير  
 هكذا إلى آخر محطة ... ولها البراعة أن تسبح هكذا إلى  
 الأعماق ... لن تعجز عن اقتناص وحيك ولو هرب إلى « واق  
 الواق » !...  
 فكرى : معقول !...  
 جلال : ثق أنى لو كنت وجدت مثلها لتزوجت منذ زمن طويل !...  
 ( يظهر خادم الفندق ... ويقدم بطاقة زيارة إلى « فكرى »...  
 فينظر فيها ويلتفت إلى الخادم فى الحال ..... )  
 فكرى : ( للخادم ) فليتفضل !... ( للمخرج ) عمها !...  
 جلال : ( يمد يده لفكرى ) مبروك ... بالرفاء والبنين إن شاء الله ...  
 اسمح لى الآن أعد حقائبي ...  
 فكرى : أشكرك جداً يا « جلال » ... مع السلامة !...  
 ( يخرج « جلال » ... ويبقى « فكرى » وحده ثم لا يلبث أن  
 يظهر خادم الفندق يقود الزائر وهو العم ..... )  
 العم : الأستاذ « فكرى » ؟...  
 فكرى : أنا ... تفضل ... أهلاً وسهلاً ...  
 العم : أزعجتك ؟...  
 فكرى : بالعكس ... حصل لنا الشرف ... ماذا أطلب لك ؟...  
 العم : لا شئ ... متشكر ...  
 فكرى : لا بد !...

- العم : قهوة مضبوطة ... إذا سمحت ...
- فكرى : ( للخادم ) قهوة مضبوطة ... ( الخادم يخرج ) ...
- العم : بنت أخى أخبرتنى أن حضرتك خرجت من المستشفى ... لا بأس عليك ماذا كان عندك ؟ ...
- فكرى : ألم تخبرك هى بما أصابنى ؟ ...
- العم : لا ... أخبرتنى فقط أنه كان عندك تعب ... استوجب الراحة ... ماذا ؟ ... أعصابك ؟ ...
- فكرى : أعصابى ؟ ... نعم ... حقاً كانت أعصابى محطمة ولا تزال ...
- العم : آه ... هذا فعلاً يؤثر فى العيون ! ...
- فكرى : العيون ؟ ... وغير العيون ! ...
- العم : ( يخرج نظارته ويضعها على أنفه ويحدق فى عيني فكرى ) بديع ... بديع ... عمل متقن ؟ ...
- فكرى : ( غير فاهم ) بديع ؟ ... متقن ؟ ...
- العم : بدون شك ... عمل متقن ... تسمح حضرتك ...
- فكرى : ماذا ؟ ...
- العم : تخلعها لحظة ! ...
- فكرى : ما هى التى أخلعها ؟ ...
- العم : العين ! ...
- فكرى : عين من ؟ ...
- العم : عين حضرتك طبعاً ... اخلعها لحظة واحدة ... نفحصها ونردها فى مكانها ! ...
- فكرى : ( فى ذهول ) تخلعها وتردها ؟ ... عيني ؟ ... ما هذا الكلام ؟ ... حضرتك تتكلم بجذ ؟ ...
- العم : ( ينهض ) المسألة بسيطة جداً ولن تستغرق ربع دقيقة ... تسمح

- لى أنا .. يدى متمرنة ... تلتقطها فى ثانية !...  
 فكرى : ( صائحا ) تلتقط عينى ... انتظر يا حضرة الفاضل ..  
 انتظر !...  
 العم : لا تخف ... افحصها أنت بيدك إذا شئت ... المهم هو أن  
 أفحصها .. وأرى اللون جيدا ... وآخذ المقاس ... وأعرف  
 الماركة ...  
 فكرى : المقاس والماركة ... وبعدها مع حضرتك ؟...!  
 العم : فقط لا غير ... والباقي على أنا ...  
 فكرى : اجلس من فضلك ... أرجوك ... يظهر أن بنت أخيك لم  
 توضح لك الموضوع ... اسمح لى أدخل مباشرة فى  
 الموضوع !...  
 العم : الموضوع معروف ... هذا شغلى الذى أفهم فيه ، وأمارسه منذ  
 ثلاثين سنة ... سترتاح من عملنا جدا ... وستكون مسرورا من  
 شغلنا للغاية !...  
 فكرى : الموضوع يتعلق ببنت أخيك ...  
 العم : أخبرتنى ... أخبرتنى ... وقد أحضرت معى « العينات » ...  
 فكرى : ( مدهوشا ) العينات ؟...!  
 العم : ( يخرج من جيبه صندوقا صغيرا ) انظر حضرتك ... انظر  
 البضاعة ... هذا شغل سويسرا ... لم أحضر معى غير اللون  
 العسلى ... لأن بنت أخى أخبرتنى أن عينك عسلىة ...  
 فكرى : أهذا هو كل ما أخبرتك به بنت أخيك ؟...!  
 العم : قالت لى عين حضرتك لاهى بالمتسعة جدا ولا بالضيقة جدا ...  
 متوسطة الفتحة ... أى مقاس متوسط ...  
 فكرى : خلاف فتحة العين ومقاسها ... الم تقل لك شيئا آخر ؟...!

- العم : قالت لي ...
- فكرى : ( بأمل ) ماذا قالت لك ؟ ..
- العم : أن أتساهل معك في الناحية المادية ...
- فكرى : هل تعرف ما هو قصدها بهذه العبارة ؟ ...
- العم : قصدها طبعاً أن أكارمك في الأسعار ... وهذا ما ستلمسه
- حضرتك بنفسك ...
- فكرى : ( كاتخاذ نفسه ) شيء عجيب ! ...
- العم : ( مستمرا ) لأن أسعارنا لا تقبل المزاحمة ... حقيقة أشهد ...
- والشهادة لله ... أن الشغل الذى عندك ( يشير إلى « فكرى » )
- متقن جداً ... لأننى أجد صعوبة في التمييز بين عين وعين ...
- ولكن الثمن أيضا لا بد أن يكون باهظاً ... بالصراحة كم دفعت
- في عينك ؟ ! ...
- فكرى : ( يائساً مخاطباً نفسه ) وآخرتها يا رنى ! ... الموضوع ! ...
- العم : ( مستمرا ) أنا أعرف .. لا داعى أن تقول ... لن آخذ منك
- أنت مثل هذا السعر ... أنا يهمنى « الر كلام » ... وسأعطيك
- بضاعة لمجرد الإعلان ... تسمح نجرب « العينة » ... ( ينهض
- بالصندوق ويقترب من وجه « فكرى » ... )
- فكرى : ( متراجعا ) ارحمنى يا حضرة ... أرجوك ... دعنى أفهمك
- الموضوع .. بنت أخيك لم تقل لك شيئاً ... أنا أقول لك ...
- اجلس ...
- العم : ( يجلس ) أمرك ...
- فكرى : إني لست زبون عيون ... عيناى طبيعتان .. سليمتان ..
- انظر ...
- العم : ( ينهض ماداً أصابعه ) أرنى .



- فكرى : ( بخوف ) أبعد أصابعك من فضلك ... الموضوع لا يمس عيني  
بالكلية ... إنه خاص بزواج بنت أخيك ! ...
- العم : ( مفاجأة ) زواج بنت أخى ... « درية » ! ...  
( الخادم يحضر القهوة ... )
- فكرى : تفضل القهوة أولاً ...
- العم : ( يتناول القهوة من الخادم الذى يصرف ) درية  
ستتزوج !؟ ...
- فكرى : إذا سمحت لها ...
- العم : إلى دائماً أسمع ... ولكنها هى التى دائماً ترفض ...
- فكرى : أسبق أن رفضت ...
- العم : كثيرين تقدموا لطلبها ... شبان من متخرجى الجامعة ... ومن  
مهندسين وضباط وموظفين وتجار ... إن بنت أخى لها عقلية  
خاصة وطراز خاص ... إنها من صغرها تميل إلى الأشياء  
الغريبة ...
- فكرى : وهل أعتبر أنا من الأشياء الغريبة !؟ ...
- العم : حضرتك !؟ ...
- فكرى : أريد التقدم لطلبها ... هل عندك مانع ؟؟ ...
- العم : إذا قبلت هى فى أى أرحب ...
- فكرى : هل أستطيع أن أزورك عصر الغد ؟؟ ...
- العم : يحصل لنا الشرف ... هل تعرف المنزل ؟؟ « فيلا » صغيرة  
زرقاء اللون ... بالقرب من « بلاج » ... انتظر أكتب لك  
العنوان بالضبط ...
- ( يضع فنجان القهوة ويخرج بطاقة من جيبه ويكتب العنوان  
ويسلمه « لفكرى » .. )

- فكرى : شكراً! ...  
 العم : إني آسف ... أزعجتك بالعيون و « العينات » بدون مبرر ...  
 لقد فهمت خطأ من « درية » أنك خارج من المستشفى متعب  
 الأعصاب والعين ، فاتجه ذهني إلى ما يتصل بعملى بالطبع ...
- فكرى : بالطبع! ...  
 العم : أكرر أسفى وخجلى ... لست أدري لماذا فهمت أن الموضوع  
 يتعلق بعين صناعية بالذات لا « بنظارة » مثلاً ... مع أن تجارتي  
 الأصلية هي في كل أصناف « النظارات » والعدسات ... قد  
 تكون العفريته « درية » هي التي تركتني أفهم ذلك ... إني  
 أزعجك ( ينهض ويسلم ) أدعك الآن تستريح ... أنا سعيد  
 بالمعرفة ... إلى الغد! ...
- فكرى : ( ناهضاً مسلماً ) إلى الغد! ...  
 ( يخرج العم ... ويبقى « فكرى » وحده ... وما يكاد يجلس  
 في مكانه ، حتى تظهر « درية » باسمته ... )
- فكرى : ( في حدة ) أين كنت حضرتك ؟ ...  
 درية : هنا مختفية على مقربة منكما ... أشاهد ما يجري ، ولا أحد  
 يراى ...
- فكرى : تشاهدين ما يجري!؟ ... وتتركيه هكذا يريد أن يخلع عيني ،  
 ويركب بدلا منها « ماركة » جديدة! ...
- درية : ( تضحك ) ثق أنى ساعة الخطر كنت تقدمت لنجدتك! ...  
 كالعادة! ...
- فكرى : نعم كالعادة! ... إني منذ رأيتك والخطر يحوم حولي في كل  
 لحظة ...
- درية : وماذا يهم الخطر ، ما دام هناك من ينقذك منه دائماً! ...

- فكرى : وهل يوقعنى فى الخطر غير حضرتك ؟ أنت التى توقعينى فيه دائماً ...! أخبرينى ...! لماذا تركت عمك يفهم أنى زبون ؟ ...!
- درية : لأنه لو لم يفهم أنك زبون ، لما حضر بهذه السرعة ...!
- فكرى : كان يجب أن تفهميه أنى زبون ... يريد عينيك أنت .. بنظراتها الحقيقية ... لا عيونته هو الزجاجة ...!
- درية : لن يهتم ...
- فكرى : لن يهتم بمخاطب يطلب يدك ؟ ...!
- درية : لن يأخذ الأمر على سبيل الجد ... سيظن الحكاية كغيرها لن تؤدى إلى نتيجة ...!
- فكرى : ولماذا لا تؤدى إلى نتيجة ؟ ...!
- درية : هذه فكرته عنى الآن ...
- فكرى : معذور ... لأنك سبق أن رفضت طلاباً من خيرة « العرسان » ...!
- درية : ربما ... ولكنهم لا يصلحون لى ... ولا أصلح أنا لهم ... إنى لا أريد زوجاً عادياً ... لا أريد رجلاً مثل كل الناس ...
- فكرى : تريدین شيئاً غريباً ؟ ...!
- درية : نعم ... أريد رجلاً يسبح فيه خيالى ... كما يسبح فى هذا البحر الغامض العجيب ، الذى نشأت فى أحضانه .. رجلاً يرينى ألواناً من تلك المشاعر ، التى غصت عليها بين سطور صفحاته ، كما أغوص على الأصداق تحت صفحات الماء ... رجلاً يجعلنى أعيش فى كنفه حياة بطلات القصص التى يبدعها ... تلك الحياة التى تهمس فى أرجائها موسيقى الكلمات الشعرية ... وترفرف على عشها أجنحة الأحلام الذهبية ...!

- فكرى : اسمعى !... ما دمنّا قد دخلنا فى الأعشاش والأجنحة ... أنا أيضا  
لى حلمى ... الذى أريد أن يتحقق على يدك !...  
درية : حلمك !؟ ... ما هو حلمك ؟...  
فكرى : هل تفهمين فى تربية الكتاكيت !؟ ...  
درية : ( بدهشة ) الكتاكيت !؟ ...  
فكرى : كتاكيت ... حمام ... دجاج ... أى طير يبيض ويفقس  
ويفرخ ... ويريش ... ويعشش ...  
درية : لم أكن أعلم أن لك هذه الهواية !؟ ...  
فكرى : هواية ؟ ... هذا عملى ... هذا صميم عملى ...  
درية : عملك ؟ ... « فرارجى » ؟ ... أعلم أنك مؤلف !؟ ...  
فكرى : طبعاً ... مؤلف ...  
درية : وما علاقة المؤلف بالطير ؟...  
فكرى : الوحى !...  
درية : آه ... فهمت ...  
فكرى : أليس الوحى من لوازم عملى !؟ ...  
درية : بالتأكيد !...  
فكرى : هذا الوحى بأجنحته الرقيقة أين يهبط ؟...  
درية : أين ؟...  
فكرى : فى عش ... لا بد له من عش ...  
درية : طبيعى ...  
فكرى : عش الوحى يجب أن يكون عندى هو عش الزوجية ... وعش  
الزوجية هو عش الوحى !...  
درية : اطمئن ... سأجعل الوحى لا يفارق العش !...  
درية : بماذا ؟...

- درية : ما الذى يحبه الوحى ؟ ...
- فكرى : الهدوء ! ...
- درية : سأفرش له البيت بالهدوء ! ...
- فكرى : أو تعرفين متى يهرب الوحى ؟ ...
- درية : متى ؟ ...
- فكرى : إذا سمع صوت مناقشات ومشاجرات ...
- درية : لن يسمع ... ستكون أعصابى فى ثلاجة صيفاً وشتاءً ...
- وستكون على فمى الابتسامة صباحاً ومساءً ... لن يعرف وجهى العبوس ... ولا جبينى التقطيب ... ولا ملاعجى النجهم ... ولا شفتائى التبرم ولا ضميرى القلق ... ولا روحى الحيرة ! ...
- فكرى : ولا قلبك الغيرة ؟ ...
- درية : الغيرة ؟ ... ممن ؟ ... من ماذا ؟ ...
- فكرى : من كلام مع ممثلة ؟ ... من خطاب معجبة ... هذه الأشياء الداخلة فى أعمال المهنة ... ولا يمكن تفاديها ولا تحاشيها ولا الخلاص منها ...
- درية : أأنت إلى هذا الحد ضعيف الثقة بعقلى ؟ ...
- فكرى : عقلك مهما يكن هو عقل امرأة ! ...
- درية : إني حقا امرأة ... ولكنى لست كالأخريات ! ...
- فكرى : كل امرأة تقول عن نفسها ذلك ! ...
- درية : سترى ... وستعرف ... وستأكد ! ...
- فكرى : واثقة ؟ ...
- درية : كل الثقة ...
- فكرى : ضمنتك ... من يضمن الأولاد ؟ ...

- درية : أى أولاد ؟ ...
- فكرى : ألن يولد لنا طفل ١٩ ...
- درية : ( كالحالمة ) حقاً ... ما أجمل ذلك ! ...
- فكرى : لا أتكلم عن جماله ... بل عن صراخه ! ...
- درية : لن يصرخ ! ...
- فكرى : كيف تتنبئين بذلك ...
- درية : سأجعل حجرته بعيدة عنك ...
- فكرى : وإذا مرض ١٩ ...
- درية : سأتولى أنا ملاحظته ... ولا أشغلك بشيء ... ولن يملغك من أمره ما يزعجك ... يصحو وينام ... ويبكى ويضحك ... ويصيح ويتوعدك ... دون أن تعلم أنت عن ذلك شيئاً ...
- فكرى : هذا هو الحلم . هذا حقاً هو عيش الوحي ! ...
- درية : ثقب أن الوحي سيشعر أن البيت بيته ... ولن يسمع فيه صوتاً غير صوته
- فكرى : على رأى المثل « دبورين ما يزنوش فى عش واحد » ! ... إما طنين المرأة ، وإما طنين الوحي ! ...
- درية : لن يسمع فى العش غير طنين الوحي وحده ! ...
- فكرى : أبشر إذن ببقائه الدائم ! ...
- درية : لن يهرب مادمت أنا فى البيت .. سيجد من حنانى وشفقتى ! ...
- فكرى : انتظرى من فضلك ... على ذكر الشفقة والحنان ... إذا أطلت الجلوس إلى مكتبى والوحي مرفرف بجناحيه على ورقى ... فأياك أن تقطعى عملى بحجة الشفقة والحنان ... ولو مكثت الساعات ... تلو الساعات ! ...
- درية : وإذا جاء وقت الطعام ؟ ...

- فكرى : لا تنهينى ...  
 درية : وكيف تعمل ومعدتك خاوية ...؟  
 فكرى : لا بأس بقطعة « ساندوتش » تضعينها برفق وهلوء وحذر تحت  
 يدى .. دون أن تشغلينى عن مواصلة العمل ! ...  
 درية : وإذا أذن عليك الفجر ، وأنت لم تزل تكتب ...؟  
 فكرى : ماذا تفعلين ...؟  
 درية : أقول لك هذا أذان العصر ...  
 فكرى : أى عصر ...؟  
 درية : عصر اليوم السابق طبعاً ...  
 فكرى : أحسنت ... « برافو » ! ...  
 درية : وإذا جاءنا زائر فى البيت وأنت تكتب ...؟  
 فكرى : ماذا تصنعين ...؟  
 درية : أغلق بابك عليك بالمفتاح ... وأضع خلفه المتاريس من الموائد  
 والكراسى والأثاث ...  
 فكرى : أحسنت ... « برافو » ... « برافو » ! ...  
 درية : وإذا لا سمح الله حدث فى المنزل حريق وأنت تؤلف ...؟  
 فكرى : ماذا تفعلين ...؟  
 درية : لا أقاطعك ... وأتركك فى عملك لا تشعر بشيء ...  
 فكرى : ( صائحا ) يا للمصيبة النازلة ! ...! تتركينى لا أشعر بشيء حتى  
 تلتهمنى النار ...! ...  
 درية : لا أقصد ذلك ... لا أقصد ذلك ! ...  
 فكرى : ماذا تقصدين إذن ...؟  
 درية : أقصد أنى لن أدعك ترتاع وتزعج وتضطرب ويهرب منك  
 الوحى ! ...

- فكرى : فى هذه الحالة كيف ستتصرفين ؟ ...  
 درية : سأعرف كيف أتصرف فى الوقت المناسب ! ...  
 فكرى : قولى لى من الآن ... أتوسل إليك ! ...  
 درية : لا تخف ... إنك تخشى أن أزعجك ... اطمئن .. لن أزعجك أبداً ...  
 فكرى : والنيران ؟ ...  
 درية : مالك أنت والنيران ... لا شأن لك أنت ولا وحيك بنار ولا دخان ... سأطفىء أنا الحريق من حولكما ، دون أن تفلطنا إلى ما حدث ...  
 فكرى : كيف ستطفئين أنت النار ؟ ...  
 درية : سأنزول إلى الطريق وأصبح ...  
 فكرى : أنت تنزلين فى الطريق وأنا أبقي فى البيت الذى يحترق ؟ ...  
 درية : نعم ... حتى أصبح فى طلب النجدة بملء فمى دون أن يزعجك الصوت ؟ ...  
 فكرى : حتى لا يزعجنى الصوت ؟ ...  
 درية : نعم ... لأننى سأصبح بأعلى صوتى : حريق ... حريق ...  
 حريق ... ( خدم الفندق يسمعون صوتها وهى تصيح ...  
 فيهرعون مرتاعين ... )  
 الخدم : ( صائحين ) الحريق ... الحريق ...  
 فكرى : ( ينهض مرتاعاً يتلفت حوله ) الحريق ؟ ... أين هو ؟ ...  
 أين ؟ ... أين ؟ ..



— ١٥٩ —

الخدم : ( مشيرين إلى درية ) الست صرخت ... الست صاحت  
الآن !...

فكرى : ( متنفساً ) آه ... الست !... أف ... دمي هرب !...  
دريه : ( للخدم ) هذا خيال .. ( لفكرى ) وأنت أيضاً صدقت  
الخيال ؟...

الخدم : ( بدون فهم ) خيال ؟...  
فكرى : ( يشير إلى رأسه ويفهم الخدم ) نعم ... الحريق هنا ... في  
الخيال ... في الخيال ... الخيال !...

( ستار )

## الفصل الرابع

( حجرة مكتب في « عش الزوجية » لا بأس برياشها ... وقد جلس « فكري » إلى مكتبه تحت ضوء « الأباжور » الأنخضر .. في مطلع الليل ... يعتصر ذهنه فوق الورق المتناثر حوله وتحت قدميه .. وخلفه باب مفتوح يؤدي إلى حجرة داخلية ، يأتي منها نور شاحب ويتصاعد من جوفها صوت زوجته درية الدائر الغاضب المتواصل الصاحب .. )

درية : ( من الداخل ) ارحموني يا ناس !... ارحمني أيها الزوج ...  
عاوني ... ساعدني ... أنا مت ... انتهيت .. تخطمت ...  
أعصابي ... أعصابي ...

فكري : ( وهو منكب على ورقه ) أف !... هذا البطل !...  
درية : ( من الداخل ) لكل شيء آخر ... لم أعد أحتمل ... لا أستطيع  
المقاومة ... لا أستطيع ...

فكري : ( يبحث في ورقه ) كيف أختتم الفصل الثالث ؟... البطل أرسل  
إلى البطلة خطاب غرام ...

درية : ( تظهر منهوكة القوى ) ألا تسمع ما أقول ؟...؟

فكري : ( وهو غارق في ورقه ) ماذا تقولين ؟...؟

درية : طبعاً لم تسمع شيئاً كما هي العادة ... غارق في هذا الورق ...  
أرجوك ... أرجوك ... التفتت إلى اللحظة ... ارفع رأسك  
قليلاً ... انظر إلى ... انظر إلى ...

فكري : ( بدون أن يرفع رأسه ) أنظر إليك ؟... لماذا ؟...؟

درية : ( في شيء من التوسل ) لترى وجهي ... لأني سأموت ...

فكري : ( شارد الفكر ) متى ؟...؟

- درية : متى ؟! إنك لا تعقل الآن ما تقول ؟...
- فكرى : ماذا قلت ؟...
- درية : لا تشرد ... أرجوك ... أصغ إلى كلامى ... ثق أنى سأموت  
 حتما إذا استمر الحال هكذا ليلة أخرى ... إنى لم أتم ... لم يغمض  
 لى جفن منذ أسبوعين كاملين ... التيفوئيد كما تعلم يحتاج إلى  
 تمريض دقيق ... وطفلنا الآن فى مرحلة الخطر ... وقواى لم تعد  
 تحتمل السهر عليه بمفردى ... لقد وعد الطبيب بأن يرسل إلينا  
 الليلة ممرضة تعاوننى ... ولكنها لم تحضر حتى الآن ... أرايت  
 كرى ؟... أرايت بلونى ؟... إنها لم تحضر ... لم تحضر ...
- فكرى : لم تحضر ؟...
- درية : نعم ... كما ترى ... لم تحضر حتى هذه اللحظة ...
- فكرى : من هى ؟...
- درية : الممرضة ...
- فكرى : أى ممرضة ؟...
- درية : أأنت معى بعقلك ؟... يالمصيتى بك ... يالكارثتى بمثلك ...  
 فيم تفكر الآن إذن ؟...
- فكرى : ( بغير انتباه ) فى الفصل الثالث ...
- درية : الفصل الثالث ... ( ترتقى على المقعد ) آه ... آه ... على يختى  
 الأسود !...
- فكرى : ( وهو ينظر إليها وهى ترتقى على المقعد ) فكرة ... فكرة  
 نيرة ... نعم ... هكذا يجب أن يختم الفصل ... انهضى ثم ارتقى  
 مرة أخرى ... مع شىء قليل من الدموع ... إذا أمكن ... لينزل  
 الستار على منظر مؤثر ...
- درية : منظر مؤثر !؟...!
- ( العش الهادى ٤ )

- فكرى : ألا ترين ذلك ؟ ...  
 درية : أرى حقاً أنى تزوجت من رجل مجنون ! ... هذا ذنبى ! ... هذا  
 اختياري ... !  
 فكرى : ناقشيني ... لك الحق أن تناقشيني إذا كنت تخالفيني في  
 الرأي ... هل عندك اقتراح بموقف آخر يصلح لنزول  
 الستار ؟ ...  
 درية : أهذا وقت مناسب ... أحدثك فيه عن نزول الستار على  
 قصتك ؟ ! ... أنسيت لماذا جئت إليك الآن ؟ ...  
 فكرى : لماذا ؟ ...  
 درية : لأحدثك عن نزول مصيبة على رأسى أنا وحدى ! ...  
 فكرى : مصيبة ! ! ... شيء جميل ... حدثيني عنها بتأن ، وتفصيل ...  
 وهذوء ... ووضوح ... من يدري ؟ ... ربما هبط علينا  
 منها ! ...  
 درية : ( ثائرة ) هبط عليك منها ماذا ؟ ... أهذا كل ما يهملك من  
 الأمر ؟ ... تنقض على أنا المصائب والمتاعب والهموم ... فتبادر  
 أنت ... لا إلى حملها عنى ... بل إلى نقلها ووضعها في هذا  
 الورق ... هذا الورق الذى أكرهه ... وأمقته وأود لو أمزقه  
 وأحرقه ... أحرقه ...  
 فكرى : تحرقين فنى ؟ ! ...  
 درية : فلتسمه أنت فنك ولكنى أسميه عبثك ... إنك تعبت بآلام الغير ،  
 وأنت تصنع منها هكذا مادة قصص ومسرحيات ... أنت رجل  
 لا قلب له ... أنت تعيش على مصائب الناس ! ...  
 فكرى : أنا وحدى ؟ ! ... والطبيب ... والمحامى ... والحنوتى  
 والمرانى ... كل أصحاب المهن الشريفة ! ... حتى السياسى

- وتاجر الأسلحة ومخترع القنابل الذرية والصاروخية ؟ ... كل هؤلاء جميعاً يستغلون نكبات الناس ! ...
- درية : ولكنك أنت وحدك من بين هؤلاء جميعاً ، الذى تستغل نكباتك ونكبات أقرب الناس إليك ...
- فكرى : أو ليس هذا سر شقائنا بهذه المهنة ! ... إننا نعطي الفن كل شيء كما ترين ...
- درية : نعم ... كل شيء حتى ذاكرتك ... فإنك تنسى أحيانا أهلك وأطفالك ... وحتى انتباهك ... فإنك تشرذم بذهنك عنا وعن نفسك ...
- فكرى : كل شيء فينا هو ملك مباح لهذا الفن الملعون ... إننا عندما نعطي الناس عملاً فنيا لا نعطيهم فقط عصارة ذهننا ... بل مشاعرنا وتجاربنا ودموعنا وضحكاتنا ... وكل شخصيتنا وكل ذرة من حياتنا ! ...
- درية : وكل هذا مقابل كم من الجنيئات ؟ ... ماذا تعطيني أنت في أول كل شهر لأنفق على بيتك وعيالك ؟ ...
- فكرى : دعينا الآن من الحديث في المادة ...
- درية : وفيه تريد الآن أن أحادثك ؟ ...
- فكرى : في ختام الفصل الثالث . إذا سمحت ... أرجوك أن تعاونيني قليلاً .. يجب أن أعرفك أولاً بصفات بطل الرواية ... إنه كريم جداً ... ونبل جداً ... ويجب البطولة إلى درجة الهيام ! ...
- درية : وما صناعة هذا البطل الهيام ؟ ...
- فكرى : غنى جداً ...
- درية : غنى جداً ... وكريم جداً ... هل تستطيع أن تسأله أن يقرضنا الآن خمسين جنيهاً ؟ ...

- فكرى : من هو ؟ ...  
 درية : بطلك هذا ...  
 فكرى : أأنت مجنونة ؟ ... إنه بطل وهمى ... من خلق قرىحتى ... من  
 صنع خيالى ..  
 درية : نعم هذا كل ما يفلح فيه خيالك ! ... يستطيع أن يخلق شخصاً  
 غنياً جداً ... ولا يستطيع أن يخلق خمسين جنيناً ضرورية لنا  
 جداً ! ...  
 فكرى : عدنا إلى الكلام فى النقود ؟ ...  
 درية : لأن بها وحدها مع الأسف الشديد نحصل على  
 « الكلورومايستين » الذى وصفه لابنك الطبيب ! ...  
 فكرى : ماذا ؟ ... « مايستين » ؟ ...  
 درية : « كلورومايستين » ... أحدث دواء للتيفوئيد ، يا سيدى  
 المؤلف الغارق مع أبطاله فى وديان العشق وتباريح الهوى ! ...  
 فكرى : أتعفينى ؟ ... ماذا تريد منى أن أفعل ؟ ... هذه صناعتى ..  
 لا بد لى أن أعيش مع أبطالى أولاً ... كى أستطيع بعدئذ أن  
 أجعلكم تعيشون ..  
 درية : أعرف ذلك ... مع الأسف ! ...  
 فكرى : نعم ... يجب أن تعرفى أن أبطالى هم الذين يكفلون لنا الرزق ،  
 ويفتحون لنا البيت ... أنا خالقهم ... ولكنهم هم الذين  
 يرزقوننى ! ...  
 درية : ( سخرية خفية ) بلغ شكر الأسرة لهؤلاء السادة الأبطال ...  
 ( جرس الباب يرن ... )  
 فكرى : الباب ! ...  
 درية : ( فى لهفة ) المرضة ! ...

- فكرى : جاءنا الفرج ... سيكون فى مقدورك الليلة أن تنامى قليلا  
بهدهوء ... وأن أكتب أنا قليلا بهدهوء ...
- درية : لا تنس أن الممرضة تتقاضى فى الليلة الواحدة ، على الأقل ،  
جنينين ! ...
- ( يدخل الخادم وفى يده بطاقة ... )
- فكرى : ألا بد لها أن تقدم بطاقتها ؟! ...
- درية : ( للخادم ) أدخلها ... أدخلها ...
- الخادم : دا واحد أفندى ... واحد بك ...
- فكرى : بك ؟! ... أرى البطاقة ( يتناولها من الخادم ويقرأها ويصيح ) :  
يا للظامة الكبرى ! ... « جلال » ... مدير الفرقة .. المسرح ..  
جاء يطلب الرواية ! ...
- درية : فى هذه الساعة ؟ ...
- فكرى : موعدى معه كان البارحة .. وقد طلبنى اليوم مرارا بالتليفون ،  
فغيرت صوتى ، وأنكرت وجودى ... ما العمل ؟ ...
- درية : ما العمل فى الممرضة التى لم تأت ... آه يا إلهى ! ... سأسهر  
الليلة أيضا .. أعصابى تحطمت ... أعصابى ... أعصابى ...  
( تخرج من الباب الذى جاءت منه وتغلقه خلفها ... )
- فكرى : ( للخادم ) أدخله ... وأمرنا إلى الله ! ...
- ( يخرج الخادم من الباب الآخر الذى جاء منه .. ويتجه المؤلف  
إلى أوراقه المبعثرة ويجمعها ويرتبها ... إلى أن أن يظهر  
جلال ... )
- جلال : لا مؤاخذه إذا أزعجتك ... لقد طلبتك فى التليفون أكثر من  
عشرين مرة ، فكان يرد على صوت كنعيق الغراب ، يقول : غير  
موجود .. وقد انتهى الممثلون من تدريبات الفصل الثانى ومنذ

أمس وقفوا مكتوفي الأيدي ... وإعلانات الرواية على  
الحيطان ... ولا بد من الفصل الثالث الآن بأى طريقة ... أين  
الفصل الثالث ؟ ... أعطني الفصل الثالث ...

فكرى : لحظة واحدة ! ...

جلال : ( بشيء من العنف ) أعطني الفصل الثالث من فضلك ...  
بدون مناقشة .

فكرى : حلمك .. الصبر طيب ...

جلال : صبرنا كثيرا ... والعمل معطل ... تعال انظر من هذه  
النافذة ! ...

( يقوده من يده إلى نافذة الحجرة . )

فكرى : أنظر ماذا ؟ ...

جلال : ( وهو يفتح النافذة ) تحت فى الشارع ... ماذا ترى ؟ ...

فكرى : ( وهو يطل ) لا أرى شيئا من هذا الطابق الرابع ! ...

جلال : ألا ترى شيئا فى الشارع ؟ ...

فكرى : أرى الأسفلت ...

جلال : وفوق الأسفلت أمام باب العمارة ... ألا ترى سيارة

« تاكسى » ؟ ... وبجانها ملقن ؟ ... !

فكرى : ملقن ؟ ... !

جلال : « عبد التواب الملقن » ... جئت به معى ... وأوصيته أن يقف

تحت النافذة وأفهمته أنى صاعد إليك لأفعل أحد أمرين ... إما أن

ألقى إليه بالفصل الثالث ، فيسرع به إلى المسرح بالسيارة ، حيث

ينسخ حالا ويعد للتدريب ... وإما أن ... أن ...

فكرى : وإما أن ؟ ... ؟

جلال : وإما أن ألقى إليه من هذه النافذة بالمؤلف نفسه ! ...



- فكرى : يا مغيث !...  
جلال : وثق أنى أفعلها ... انظر إلى عضلاتى ... إنك تعلم أنى كنت فيما مضى من هواة الرياضة وحمل الأثقال !...  
فكرى : ( وهو ينظر إلى عضلاته ) تفعلها ... آه ... ليتنى لم أكن فيما مضى من هواة الأدب وحَمَلَة القلم !...  
جلال : والآن ... ناولنى الفصل الثالث بالذوق بدون إضاعة وقت ... وبدون ضوضاء !...  
فكرى : الفصل الثالث كله ؟...  
جلال : أو لم تتمه بعد ؟...  
فكرى : الذنب ليس ذنبى ... وأقسم لك ...  
جلال : ذنب من إذن ؟...  
فكرى : الوحى ...  
جلال : أى وحى ؟... نحن لا نعرف غيرك ... نحن لم نتفق مع الوحى ... نحن قد اتفقنا معك أنت ...  
فكرى : الآن تقول ذلك يا جلال ؟! هذا صحيح ... أنا السذى أمضيت العقد ... ولكنه هو فى الحقيقة الذى يقوم بأكثر العمل ، أنا أتحمل مسؤولية التأخير ... وهو ينجىء ويذهب تبعاً لمزاجه .. غير مقيد كما تعلم بمواعيد ...  
جلال : ومتى جاءك آخر مرة ؟...  
فكرى : هذا المساء منذ ساعتين ...  
جلال : ولماذا ذهب ... قبل أن يتم عمله ؟!...  
فكرى : هرب !...  
جلال : ولماذا هرب ؟!...  
فكرى : لأنه لا يستطيع أن يمكث إلا فى جو هادىء ...

جلال : ( يلتفت حوله متسمعا ) وهل هناك جو أهذا من جو هذا البيت ؟... إلى لا أسمع صوتا ، ولا حركة ، ولا أرى عندك ما يزعج الخاطر أو يشغل البال !... عش للوحى مثالى كما تنبأت لك منذ سنتين .. تماما .. تماما

فكرى : ( فى سخرية خفية ) أتظن ذلك ؟...!

جلال : إلى متأكد ... ما الذى يمكن أن يشغلك هنا عن القصة ؟...!

فكرى : ( كاتخاطب نفسه ) يشغلنى ... « المايستين » !...

جلال : ماذا ؟... « الميزانسين » ؟... لا يا سيدى ... لا تشغل نفسك أنت بالميزانسين ... هذا من شأن المخرج !...

فكرى : لست أتكلم عن « الميزانسين » بل عن « المايستين » ...

« الكلورو مايستين » .. دواء « التيفويد » !...

جلال : ما هذا الخلط ؟... التيفويد ما دخله هنا ؟... أهذا موجود فى

القصة ؟...!

فكرى : لا ... بل موجود فى حياى الخاصة ...

جلال : لست أفهم ...

فكرى : أيهمك أن تفهم أم يهمك أن أسلم إليك الفصل ؟...

جلال : أن تسلم إلى الفصل ...

فكرى : لتلقى به من النافذة إلى الملحق ؟...

جلال : أو ألقى إلى الشارع بالمؤلف !...

فكرى : ولماذا لا تلقى إلى المؤلف بالمحفظة ؟...

جلال : أى محفظة ؟...

فكرى : محفظتك ... محفظة نقودك ... ثق أنها لو ظهرت الآن من

جيبك ، لظهر الوحى فى الحال من الباب !...

جلال : وما العلاقة بين الوحى والنقود ؟... ألم تقل دائما إن وحيك

- لا يريد غير جو الهدوء ؟! ...
- فكرى : الآن في هذا البيت ، الهدوء لا ينسج جوه بغير النقود ! ...
- جلال : ألم تقبض مائة جنيهه على الحساب ؟ ...
- فكرى : إن الهدوء قد ارتفع ثمنه في هذه الأيام ! ...
- جلال : ( وهو يخرج من جيبه المحفظة ) لو ناولتك الآن عشرة جنيهات هل تناولنى الفصل ؟ ...
- فكرى : كم معك في المحفظة ؟ ...
- جلال : شيء على قدر الضرورة ...
- فكرى : ضرورتى أنا بالطبع ... أنا أدرى بها منك ... تسمح ؟ ...
- ( يخطف المحفظة ... )
- جلال : محفظتى ... محفظتى ...
- فكرى : لا تصرخ هكذا ... اهدأ ... اهدأ ... وإلا يهرب الوحى ...
- لقد ظهر ... إنه على عتبة الباب ... على العتبة ! ...
- جلال : ( يلتفت ) ظهر ؟ ... أين هو ؟ ...
- فكرى : ( وهو يفرغ محتويات المحفظة على المكتب ) منظر ك نفره ...
- ولكن منظر النقود قد يجذبه ! ...
- جلال : ماذا تصنع ؟ ... أوراق الخصوصية ...
- فكرى : سأفرز كل شيء أمامك ... وأعطى كل ذى حق حقه ...
- ( يوزع ) هذه ورقة نقدية للوحى ، وهذه ورقة خصوصية لك .. هذه ورقة مالية للوحى ، وهذه ورقة خصوصية لك ...
- هذا له ... وهذا لك ... هذا كله لك ... وهذا كله له ...
- جلال : ( صائحا ) وحيك جردنى من نقودى ... هذا الوحى قاطع طريق ! ..
- فكرى : ( وهو يعد النقود ويضعها في جيبه ) مبلغ ثلاثين جنيها

- لا غير ... بها قد نشترى بعض الهدوء ... لا كله ... في هذا  
العش المثالي ؟ ...
- جلال : ( وهو يتسلم محفظته فارغة من المال ) اترك لي على الأقل أجرة  
التاكسي
- فكرى : إليك عشرة قروش ! ...
- جلال : عشرة قروش فقط .. وهو في خدمتي منذ أكثر من نصف  
ساعة !؟ ...
- جلال : هاك خمسين قرشا ... لأثبت لك أنى رجل كريم ! ...
- جلال : ( وهو يتناول المبلغ الصغير ) لعل حضرة الوحي الآن مسرور  
منى ، راض عني ... مستعد لتسليم الفصل الأخير في الحال ...
- فكرى : ( وهو يجمع ورقه المتناثر ) مستعد . ها هي ذى أوراق الفصل  
كاملة ... ما عدا ورقة واحدة ... فيها الختام ... أتمها الليلة ...
- جلال : أعطني ما تم ... أسرع أنا به الآن إلى النسخ ... على أن تعدني  
بشرفك ، أن تحضر بختام الفصل إلى المسرح في صباح الغد ! ...
- فكرى : أعدك بشرفك ! ...
- جلال : بشرفك أنت ..
- فكرى : ( شارد الفكر وهو يراجع أرقام الورق ) بشرفك أنت ...
- جلال : أأنت معي ؟ ... أفطن إليّ ...
- فكرى : انتظر ... ورقة أخرى ناقصة ... من الآخر ...
- جلال : أى ورقة ؟ ...
- فكرى : ( يبحث حوله ) لا بد أنها دشتت ... فيها خطاب البطل الذى  
أرسله إلى البطلة ... خطاب غرامى ... ملتهب ولكنه لا يقع في  
يد البطلة بل يقع في يد ...
- جلال : في يد من ؟ ...

فكرى : ( يناول مدير الفرقة الأوراق ) خذ ... حتى أبحث لك عن هذا الخطاب ... ما من شك في أنه هنا ... تائه بين أوراق أخرى في هذا المكتب أو ربما سقط بين الصحف القديمة والمجلات ... انتظر لحظة ... انتظر ... ( يريد البحث في أكوام الصحف في أحد الأركان ... )

جلال : لا أستطيع الانتظار ... وقتي ضيق .. سأذهب أنا الآن بهذا الذى تم من الفصل ... ليسهروا على نسخته الليلة ... وأحضر أنت الورقة النائية في صباح الغد مع ختام القصة ... ليلتك سعيدة !... ( يهم بالخروج مسرعاً )

فكرى : ( يترك الأكوام التى كان يبحث فيها ) دعنى إذن أرافقك إلى الباب ... وآتى لك بالمصعد ... إن الخادم قد أوى ، فيما يظهر إلى حجرته بالسطح ولم يفكر فى أن يحضر إليك فنجانا من القهوة ...

( يخرج جان ... ويسمع فى سكون الليل صوت فتح باب الشقة الخارجى ، ويسود الصمت فى الحجرة لحظة ، ثم يفتح الباب الذى أغلقته « درية » برفق .. وتطل هى منه برأسها .. فحينما تجد الحجرة خالية تتقدم ... فتعثر قدمها بمجلة ، فتحنى لتناولها ، فتسقط منها ورقة ، فتأخذها وتقرأها ... )

درية : ( تقرأ على مهل بصوت خافت ) : « حبيبتي ... غرامى ... حياتى ... أكتب إليك هذا الخطاب بالدم ... بدمى الذى استنزفته من شريانى ... ذلك أن حبك قد جرح فيه ، وامترج به ... وأن لونه الأحمر هو لون النار التى تلسعنى ، كلما مر طيفك الجميل بمخاطرى ... أنفاسى الآن معلقة على كلمة تخرج من شفتيك ... اذكرى هذه الكلمة بمجرد وصول خطابى

- إليك ... وإلا فاعلمي أنك قتلت رجلا ... لا ذنب له سوى أنه  
عبدك وأحبك حتى الموت . « ...! )  
( فكري يدخل ويتجه مسرعا إلى مكتبته ..... )
- فكري : إلى العمل أيها الوحي ... لقد هدا الجو ...!  
درية : ( تقدم إليه الخطاب ) تفضل ...!  
فكري : ما هذا ؟ ...  
درية : أليس هذا خطك ؟ ... خطك الشريف ...!  
فكري : ( ينظر في الورقة ) الخطاب ... خطاب البطل ... كيف  
وصل إليك أنت ؟ ...!  
درية : وقع في يدي بالمصادفة ...!  
فكري : مفروض فيه لا يقع في يد البطلة ولا تعلم به ...!  
درية : أى بطلة ؟ ...  
فكري : بطلة الرواية طبعاً ...!  
درية : ومفروض أيضاً لا يقع في يد زوجتك ؟ ...!  
فكري : وما دخل زوجتي في القصة ؟ ...!  
درية : حقاً ... ليس لها دخل في قصتك ولا في شئون أبطالك ... ولكن  
لها مع ذلك أن تعجب وأن تتساءل : كيف استطاع زوجها أن  
يكتب مثل هذا الخطاب بدمه ، وأن يملأه بهذا الغرام الحار إلى  
امرأة أخرى ...!  
فكري : امرأة أخرى ؟ ...!  
درية : ما هي تلك الكلمة التي تتعلق بها أنفاسك .. وتريد أن تخرج من  
بين شفتيها ؟ ...  
فكري : شفتي من يا سيدتي العزيزة ؟ ... إنك تتكلمين كما لو كان الخطاب  
موجهاً إلى امرأة موجودة ... حية ... حقيقة من لحم ودم ...!

- درية : ومن يدرينى أنها ليست كذلك ؟! ...
- فكرى : اللهم عفوك !... أتشكين فى أنها امرأة وهمية ... خيالية ... من بنات أفكارى ؟! ...
- درية : أو تستطيع امرأة وهمية أن تلهمك هذا الكلام الجميل ... بينا أنا المرأة الحقيقية ما تظفر منك قط يوماً بخطاب واحد فيه عبارة من هذه العبارات البديعة ، أو عاطفة من هذه العواطف الملتببة ؟! ...
- فكرى : هذا كلام للشغل ... للتأليف ... لزوم التأليف ... مجرد كلام ...
- درية : ولماذا تضن علىّ بمثل هذا الكلام فى خطاباتك ؟! ... تسافر فلا أتلقى منك غير رسائل تكتب على عجل ... بأسلوب عادى مبتذل ... لا بالدم ولا بالحبر ... بل بالقلم الرصاص ! ...
- فكرى : أو كنت تريد أن أكتب لك بالدم .. وأفتح شريانا مع كل خطاب ؟! ...
- درية : وهل أنا أقل شأنًا عندك من البطلة .. الوهمية التى تكتب لها بدمك ؟! ...
- فكرى : بدمى أنا أو بدم البطل ؟! ... إنه البطل الذى يقول ذلك فى الرواية ... وقد يكون كاذبا ... ما من أحد سيجرى تحليلًا كيميائيًا ... ليعرف هل كتب بدم أحمر أو بحبر أحمر ؟! ...
- درية : ( قتنهد ) إني سيئة الحظ !... إني ألعن اليوم الذى تزوجتك فيه ... كنت قبل أن أعرفك ... أقرأ وأشاهد كل ما تكتب ... وأقول : ما أسعد تلك التى ستتزوجه !... إنه سيخطبها كل يوم بتلك الكلمات الرقيقة الرائعة التى يسحر بها العقول فيما يؤلف وينشر .. ولكن وأسفاه !.. ما إن تزوجتك وعشت معك تحت سقف واحد ... حتى وجدتك فرداً عاديا مثل كل الناس ...

- لا أسمع منه غير الكلام الفارغ !...  
 فكرى : أو كنت تريدني أن أخاطبك كل يوم بلغة الكتب والقصص  
 والروايات ؟...  
 درية : ولم لا ؟... أتبخل بذلك علينا ؟...  
 فكرى : ليست مسألة بخل ولكنها ...  
 درية : ولكنها طباعك .. هكذا .. لا تريد أن تعطيني غير الجانب الذي  
 لا يطابق منك ولا يحتمل هذا الشرود الطويل عندما تفكر في  
 مشروع قصة وهذا الحديث الهامس مع نفسك .. كأنما هنالك  
 شيطان يأخذك مني ويوسوس لك .. كم من مرة كدت أصرخ  
 خوفا .. وأنا أرى شفقتك نهتان بكلام غير مسموع .. وعينيك  
 تشعان بنظرات زائغة .. ويديك تتحركان بإشارات حائرة ...  
 ثم تنهض فجأة إلى مكتبك ، فتتكب على ورقك وتغرق فيه ...  
 فلا ينبهك إلى الوجود تطلق المدافع ولا صوت الرعود ...  
 فكرى : صوتك أنت هو الذي ينهني في أكثر الأحيان ...  
 درية : أشكرك .. ومع ذلك فأنا التي أبذل كل جهدي لأجمل عنك  
 المتاعب . وأوفر لك خلوا البال ... وأنشر حولك جوا من  
 الهدوء ...  
 فكرى : الهدوء الذي يسبق العواصف !...  
 درية : يا لك من جحود .. كنود .. ناكر للجميل .. هذا كل جزائي  
 منك .. هذا هو نوع الكلام الذي تخصني به وتحفني ... بينما  
 كلامك العذب تضعه في الورق ... وتعطيه لمن يدفع فيه  
 نقوداً ...  
 فكرى : ( كمن تذكر ) على ذكر النقود ... خذي ... ( يخرج من جيبه  
 الثلاثين جنيهًا يدفعها إليها ) ..



- درية : ( تعدها ) ثلاثين ؟ قلت لك أريد خمسين ! ...
- فكرى : هذا كل ما وجدته في جيب الرجل ! ... ولو كان في استطاعتي أن أجرده من ملابسه لفعلت ...
- درية : ( وهي تعد النقود من جديد ) ثلاثين فقط ... وماذا أصنع بهذه الثلاثين ؟ ...
- فكرى : ألا تكفى الآن لأشتري بها نصف ساعة هدوء ؟ .. إلى أشتري الهدوء بالنقود في هذا العش يا ناس ! .. هذا العش الذى اتفقنا على أنك ستفرشينه بالهدوء ! أنسيت ؟ ... أين أعصابك التى قلت إنها ستوضع في ثلاثة ، فلا يصدر عنك صياح ولا شخط ولا ترم ولا حيرة ولا غيرة ولا ضيق ولا ضجر ؟ .. أكل هذا تبخر ؟ .. نصف ساعة هدوء أدفع فيها ثلاثين جنياً فتطلبين خمسين ؟ .. ضجعتك أعلى من أكبر مطربة ! .. نصف ساعة هدوء فقط لا لمزاجي والله ولا لراحتي بل لكي أختم بها الفصل ! ...
- درية : ( مشغولة عن كلامه بفحص ورقة مالية ثم تطوى النقود أخيراً وتنصرف بها ) اختم .. اختم فصلك ... وعلى الله أن يختم ليلى على خير ! ...
- ( تدخل الحجرة التى كانت قد خرجت منها ... وتغلق بابها خلفها ... )
- فكرى : ( وهو يمسك بالقلم ) أف ! .. أين أنت أيها الوحي ! .. تعال ولا تحف .. ها قد صرنا وحدنا ... والهدوء شامل ! ... ( يغرق في الورق )
- ( جرس الباب يرن .... )
- درية : ( تفتح باب الحجرة وتظهر ) الباب ! ...
- فكرى : ( يضع القلم ويتهد ) أه ... لا مؤاخذه أيها الوحي ! ...

- درية : من يكون الطارق ؟ ... قد يكون لك أنت أيضا ... قم  
وافتح !...  
فكرى : أنا !؟ ....  
درية : طبعا ... من غيرك ... الخادم قد نام !...  
فكرى : ( ينهض ) سمعا وطاعة !...  
( يخرج « فكرى » من الباب المؤدى إلى الردهة ... وتتبعه  
« درية » وتقف على العتبة تسمع لتعرف من الطارق ... ولا  
تمضى لحظة حتى يرتفع فى الردهة صوت « فكرى » يقول  
« تفضلى . تفضلى » . )  
درية : ( بلهفة ) من ؟ ... من ؟ ... المرضة ؟ ...  
( يظهر « فكرى » وخلفه المرضة )  
فكرى : نعم ... أخيرا !...  
درية : ( للممرضة ) لماذا أبطأت علينا كل هذا الإبطاء !؟ ...  
المرضة : أرجو العذرة ... كان على أن أمر على عدة منازل أعطى بعض  
الحقن ، ولم أفرغ من هذا العمل إلا الساعة ...  
درية : ( وهى تفحصها بعينها ) كدت أياأس من حضورك الليلة ...  
وأنا على وشك انهيار القوى ، وتحطم الأعصاب من السهر  
المستمر !...  
المرضة : استريحى من الآن واتركى لى الأمر ... أين حجرة المريض ؟ ...  
درية : اتبعينى .  
( تقودها إلى الحجرة التى خرجت منها منذ قليل .. وتغلق  
خلفها الباب !... )  
فكرى : ( يعود وحده إلى مكتبه ويحمل قلمه ) تفضل يا حضرة  
الوحي ... ها نحن وحدنا ، وعاد الهدوء ...

( باب الحجرة يفتح ... وتظهر الزوجة وحدها وتقترب من

زوجها ... )

درية : أضغ إلى لحظة ...

فكرى : ( يرمى القلم من يده على المكتب ) اللهم الصبر ! ... اللهم

الصبر ! ...

درية : ( بصوت منخفض ) ألم تلاحظ شيئاً على هذه المريضة ؟ ...

فكرى : لا ...

درية : وتسمى نفسك كاتباً ومؤلفاً ؟ ... أى إنسان على قدر بسيط من

قوة الملاحظة يرى أن هذه المرأة ...

فكرى : آه ... نعم ... قبيحة جداً ...

ذرية : لست أقصد ذلك ...

فكرى : ماذا تقصدين إذن ؟ ... إنها حسناء ؟ ... لا يا عزيزتى ... أنا لا

ألاحظ ذلك مطلقاً ... وأقسم لك ...

درية : ليس هذا هو المقصود ! ...

فكرى : أنت حرة فى ذوقك ... وأنا حر فى ذوقى ... هى فى نظري

قبيحة ... ولا تحاولى استدراجى لأقول غير ذلك ... فتقلبنى

على وتكون ليلتنا أسود من « الهباب » ! ...

درية : بطنها ... بطنها ألم تنظر إلى بطنها ؟ ...

فكرى : أنا نظرت إلى بطنها ؟ ... اتقى الله ... ما هذه التهمة ؟ ...

بطنها ؟ ...

درية : نعم ... كان يجب أن تلاحظ أنها حامل فى الشهر الأخير ... بل

على وشك الوضع ... وربما جاءها المخاض الليلة ...

فكرى : ما هذا الكلام ؟ ...

درية : إلى أتكلم عن تجربة ... إننى متأكدة مما أقول ... هذا بطن امرأة

( العش الهادى )

- على وشك الوضع !...  
 فكري : وما قولها هي ؟...  
 درية : سألتها باختصار فقالت إن ولادتها لن تكون قبل أسبوعين ...  
 ولكنني واثقة أنها مخطئة في الحساب !...  
 فكري : شيء غريب .. هل تعرفين أنت خيرا منها ؟... لماذا لا تكونين  
 أنت المخطئة في نظرك !؟...  
 درية : لا ... بل هي المخطئة ...  
 فكري : هي المخطئة أو أنت المخطئة ... هذا شيء خارج عن  
 اختصاصي !...  
 ( يريد أن يعود إلى قلمه وورقه ... )  
 درية : بالعكس ... هذا شيء يجب أن تبت فيه بسرعة !...  
 فكري : ( يضع القلم ) أنا !؟...  
 درية : نعم ... أنت ... بسرعة ...  
 فكري : وما هو المطلوب مني في هذا الموضوع ؟!...  
 درية : ناقشها معي ... لتؤكد ...  
 ( تتركه وتسرع إلى الحجرة لتأني بالمرضة .. )  
 فكري : آه ... أيها الفن اشهد ... أيها الفن اشهد ... ولكن فيما بيننا في  
 السروفي صمت ، وإلا هدم علينا جميعا البيت !...  
 درية : ( وهي تقود الممرضة ) أنا وزوجي نخشى أن تكوني متعبة وغير  
 قادرة على القيام الليلة بالسهر والتمريض !...  
 الممرضة : لا خوف عليّ ... إني في صحة جيدة !...  
 درية : وجهك شاحب !...  
 الممرضة : لعل هذا من أثر العمل طول النهار ولكنني أستطيع السهر على  
 المريض كونوا مطمئنين !...

- درية : ألم تشعرى بعلامات اقتراب الوضع؟! ...  
المرضة : لا! ...  
درية : أما شعرت بخبط ولو قليل في الظهر؟! ..  
المرضة : لا ..  
درية : ( لفكرى ) ما رأيك أنت؟! ...  
فكرى : رأى! ...  
درية : تكلم! ... ناقش ... المسألة ليست بسيطة! ...  
فكرى : ( للممرضة ) ألم تحسنى أنك فى حاجة إلى العزلة والانفراد؟! ...  
المرضة : لا ...  
فكرى : أما أحسست برغبة ولو ضئيلة فى الانفراد؟! ...  
المرضة : لا ...  
فكرى : أما أحسست برغبة ولو ضئيلة فى الانطلاق بخيالك فى أجواز الفضاء؟! ..  
درية : ما هذا الهراء!؟ .. أتظنها ستضع قصة!؟ .. إنها ستض  
طفلا! ..  
فكرى : ( صائحا ) ماذا أقول يا ناس!؟ .. وهل هذا موضوع أستشار  
فيه!؟ ..  
درية : صدقت ... أنا المذنبه ... ألتمس عندك الرأى فى شىء ما ...  
( للممرضة ) هلمى بنا إلى حجرة الطفل المريض! ...  
المرضة : ( متغيرة الوجه فجأة ) أسمحين؟! ... أين؟! ... أين؟! ... أين  
« التواليت » الحمام ... الحمام ...  
درية : ( فزعاً ) ماذا بك؟! ...  
المرضة : الحمام ... الحمام ...  
درية : ( تسندها ) ماذا بك؟! ... المخاض؟! ... أليس كذلك؟! ...

- المرضة : أظن ذلك ؟ ...  
 درية : تظنين ذلك ؟ ... الآن ؟ ... ستضعين هنا ... ستلدين هنا ! ...  
 المرضة : نعم ... افرشوا لي هنا ... في هذه الحجرة ! ...  
 درية : ( صائحة ) نفرش لك هنا !؟ .. ما شاء الله .. جئنا بك  
 لتعيني .. فإذا بي أنا سأعينك .. لا .. يا ستي .. مستحيل ..  
 أعصابي لن تتحمل أبدا سأجن ولا شك .. لن أستطيع أن أسهر  
 على تريض ابني وتوليد المرضة !.. ( المرضة تنهار على مقعد )  
 أغشني يا زوجي !.. أتشاهد وتتفرج ؟ ... تحرك أسرع إلى ...  
 ساعدني ! ...  
 فكرى : ( ينهض ويبادر إليها ) أوامرك .. أنا موجود .. طلباتك .. ماذا  
 أصنع ؟ ..  
 درية : انقل هذه المرضة إلى المستشفى .. إلى الإسعاف .. إلى قصر  
 العيني .. لا ينبغي بأي حال أن تلده هنا ... لا يوجد هنا أحدي يعنى  
 بها العناية اللازمة أسرع بها ... حالا ... انقلها ...  
 فكرى : أنقلها ... وكيف أنقلها ؟ ...  
 درية : احملها ... وانزل بها في المصعد وأيقظ البواب يحضر لك  
 « تاكسي » واذهب بها إلى أقرب مستشفى ...  
 فكرى : ( ينظر إلى حجم المرضة ) احملها !؟ ... أو تظنين أني كنت من  
 هواة حمل الأثقال ! ...  
 درية : الموقف لا يحتمل التردد .. أسرع بنقلها قبل أن يقع المخطور ! ..  
 فكرى : هلمى ... حمليني ! ...  
 درية : ( تقيم المرضة ) انهضى قليلا على قدميك ...  
 المرضة : ( تتألك قليلا ) أين ؟ ... إلى أين ؟ ...  
 درية : إلى المستشفى ... إنه قريب من هنا ... لا بد أن تلدى في

المستشفى ... هنا مستحيل! ... تمالكى نفسك ... واتكئى  
على ذراع زوجى ، وهو يذهب بك حالا إلى أقرب  
مستشفى! ...

( الممرضة تنهض وتتكئى على ذراع المؤلف ..... )

درية : ( وهى تشيع المؤلف والممرضة ) الله يتحك بالسلامة! ...

فكرى : ( لزوجته ) متشكر! ...

درية : إلى أدعو لها هى ... لا لك! ...

( يخرج « فكرى » والممرضة ... بينما الزوجة تتبعهما بالنظر  
على العبة ... ويسمع فتح باب الشقة الخارجى ...  
وإغلاقه ... وعندئذ تعود الزوجة وتتجه إلى التليفون فوق  
المكتب وتدير القرص .... )

درية : ( فى التليفون ) ألو .. الدكتور ؟ ... إلى آسفة لإزعاجك فى هذه

الساعة ... لا ... الموضوع خاص بالممرضة التى أرسلتها  
إلينا ... لا بد أنك لم ترها منذ زمن ... لماذا ؟ ... لأنها جاءتنا  
الليلة وهى حامل ... وكادت تضع فى منزلنا ... لولا إسرعنا  
بنقلها إلى المستشفى ... حادث غريب ؟ ... أليس كذلك ؟ ...  
خصوصاً أنى محطة القوى من السهر ... وفى حاجة إلى ممرضة  
تعيننى ... نعم سوء حظ ... ترسل إلينا ممرضة أخرى ؟ ...  
متى ؟ ... غدا على الأكثر ! ... متشكرة جداً ... ليلتك

( جرس الباب يرن رنيناً متصلاً ... فتلقى الزوجة السماعه

وتسرع مهرولة لتفتح ولا يمضى قليل حتى يسمع ضجيج فى

الردهة ... وبكاء مولود حديث عهد بالولادة ... )

فكرى : ( صائحا من الخارج ) المعونة ... المعونة ... ولدت ...

الممرضة ... ولدت فى المصعد ...

درية : ( صائحة من الخارج ) ولدت ... أحملها ... أدخلها !...  
فكرى : ( من الخارج ) ساعدني نخدى منى المولود ... خلصيني من  
الوالدة !...!

درية : ( من الخارج ) ما هذا ... كيف حدث ذلك هكذا ؟...  
فكرى : ( من الخارج ) في المصعد ... ارتمت الممرضة فجأة ...  
وانحنيت أنفضها فإذا بها تطلق وما شعرت إلا والمولود في  
حجرها ، والخلاص في بطنها ... ( صائحة ) يا زوجتي  
تحركي ... ساعديني ... تتفرجين على ... شدي الخلاص ...  
خلصيني ...

درية : ( من الخارج ) أخلصك لأقع أنا ... كل ما حسبت لقيته !...  
( جرس التليفون يدق على المكتب ... فيدخل المؤلف يمسخ  
يديه من الدم بمنديله ... وقد تبعثرت ثيابه ... ويسرع إلى  
التليفون ..... )

فكرى : ( ممسكا بالسماعة ) ألو .. من حضرتك ؟.. الوحي ؟.. أين  
أنت ؟.. في المسرح ؟.. أى مسرح ؟.. آه .. مدير الفرقة !..  
جلال ؟... ماذا تريد ؟... تطمئن على وضع ختام الفصل ؟...  
لا ياسيدى لم أضع شيئا حتى الآن ... شخص آخر هو الذى  
وضع !...!

( يلقي السماعة )



1٨ - من وحى الأخلاق والوصولية

# مفتاح النجاة

قصة تمثيلية فى فصل واحد

( وزير في إحدى الوزارات ... جالس إلى مكتبه ...  
وأمامه وكيل الوزارة المساعد ، يعرض عليه أوراقا  
يستخرجها من أضيائير وملفات ... )

الوزير : كلمنى بصراحة يا « زكى بك » ... أنا لست من أولئك  
الرؤساء الذين يحبون من مرعوسهم الموافقة التامة على ما  
يقولون ... والتأمين المطلق على كل ما يفعلون ... دأى  
الصراحة والشجاعة ... أحب الموظف الذى يناقشنى  
ويعارضنى ، وأرجب بالمرعوس الذى يبدى رأيه ويخطئ  
رأىى ! ...

الوكيل المساعد : وهل رأيت معاليك منى ما يخالف هذه القاعدة الذهبية ، أو  
يتنافى مع هذه النصائح الثمينة ؟ ...

الوزير : مشروع الحركة إذن كما رأيته أنا ليس عليه غبار ؟ ...  
الوكيل المساعد : غبار ؟ ... أستغفر الله ! ... هذا مشروع لم يسبق أن  
شاهدت له مثيلا فى الدقة والحكمة والمتانة ...

الوزير : والعدالة ؟ ...  
الوكيل المساعد : والعدالة ... والإنصاف ... والرحمة ...  
الوزير : راجع الملفات مرة أخرى ... لنستوثق من أننا لم نظلم  
أحدًا ...

الوكيل المساعد : إنى واثق أن عدل معاليك قد شمل الجميع ...  
الوزير : لا أريد أن ينكشف الأمر بعد ذلك عن وجود مظلوم  
واحد ...

الوكيل المساعد : معاليك أوصيتنا بالصراحة والشجاعة ... وعملا بهذه  
النصيحة الغالية اسمح لى أن أتكلم ...  
الوزير : تكلم ... تكلم ..

الوكيل المساعد : ولو أن في كلامي معارضة لرأى معاليك ...  
 الوزير : عارض ... عارض ...  
 الوكيل المساعد : يوجد مظلوم تخطيطته معاليك في هذه الحركة !...  
 الوزير : مظلوم !؟ ... من هو ؟...  
 الوكيل المساعد : الأستاذ « فهمي عبد الودود » !.  
 الوزير : « فهمي عبد الودود » ابن عمتي !؟...  
 الوكيل المساعد : ليس لأنه ابن عمه معاليك ... بل لأنه يستحق الترقية ...  
 الوزير : ولكنه رقي إلى درجة أعلى منذ شهرين !...  
 الوكيل المساعد : هذا لا يمنع من أن هذه الحركة يجب أن تشمل أسوة بغيره ...  
 هذا هو العدل ...

الوزير : وأين هي الدرجة التي تضعه فيها ؟...  
 الوكيل المساعد : عليّ أنا تدبير هذه الدرجة ...  
 الوزير : هذه الدرجة خالية ؟...  
 الوكيل المساعد : نخلها إذا لزم الأمر ... ولكنني أعتقد أنه توجد درجة مدير  
 إدارة يمكن أن نربطه عليها ...

الوزير : اربط وحل كما تشاء ... الأمر متروك لك ... ثقني فيك لم  
 تكن عبثاً ... إنك دائماً خير حلال للعقد ومدير للأمر ...

الوكيل المساعد : بفضل تشجيع معاليك !...  
 الوزير : بل بفضل جهودك أنت ... وتفانيك في الخدمة وإخلاصك  
 للعمل ... ومع ذلك يتهاوس حسادك ببأنك وصلت  
 بسرعة ، وسبقت زملاءك إلى المناصب الكبيرة ... وفاتهم  
 أن مرد ذلك هو إلى الكفاءة والاجتهاد ...

الوكيل المساعد : أرجو أن أكون دائماً حائزاً لهذا العطف والتقدير ...  
 الوزير : هل عرضت الحركة على « عمر بك » ...

- الوكيل المساعد : سأعرضها عليه بعد موافقة معاليك ...
- الوزير : بالضرورة ... لا بد أن يطلع عليها وكيل الوزارة ...!
- الوكيل المساعد : حالا ... سأذهب بها إليه بعد قليل ...
- الوزير : خذ موافقتة عليها حالة حالة ...!
- الوكيل المساعد : أسأل الله أن يكون في عوئى ... معاليك تعلم الصعوبات التى يثيرها الوكيل دائما أمام اقتراحاتنا ...!
- الوزير : تجلد واصبر ...
- الوكيل المساعد : إني أستمند من معاليك الصبر والجلد ...
- الوزير : الصبر من عند الله ...!
- الوكيل المساعد : ( يحمل ملفاته للانصراف ) أستاذ معاليك ...
- الوزير : تفضل ...!
- الوكيل المساعد : نسيت أسأل معاليك عن صحة الست ؟ كيف حالها الآن ؟
- زوجتى أخبرتنى أمس بالتليفون أنها ستبقى يوما أو يومين إلى جانبها تسهر عليها وتسليها وتروح عنها ... فقلت لها ابقى يومين أو ثلاثة أو أكثر ... المهم عندنا صحة الست ...!
- الوزير : صحتها الآن بخير والله الحمد ... والحق أن لساننا عاجز عن شكر « سميرة هائم » ... فهى لم تتركها فى الليل ولا فى النهار ... بينما لم تستطع ابنتى « نبيلة » مقاومة النعاس بعد الساعة الحادية عشرة ...!
- الوكيل المساعد : أخبرتنى « سميرة » الآن فى التليفون أنها خرجت مع الآنسة « نبيلة » إلى بعض الدكاكين فى « شارع فؤاد » ؛ لتساعدها فى شراء أقمشة ... وسيذهبان بعدئذ إلى الخياطة ...!
- الوزير : وكلمتنى « نبيلة » بالتليفون منذ قليل أنها قادمة إلى فى مسألة هامة مستعجلة ، لا شك عندى الآن فى أنها ستطلب نقودا لتعطيتها للخياطة ...!

الوكيل المساعد : ( باسم ) إلى موافق على طلبها يا معالي الوزير ... وأرجو  
اعتماده .

الوزير : ( باسم ) هكذا مقدما .. قبل أن تفحص الموضوع أو تعرف  
المطلوب ؟! ...

الوكيل المساعد : الموضوع مقبول ... والطلب عادل ! ...

الوزير : أراك تسرف قليلا هذه المرة في فكرة العدالة ! ...

الوكيل المساعد : وحيدة معاليك ... يجب أن تجاب إلى كل مطالبتها ... وإلا  
فإنى سأعارض معارضة شديدة ! ...

الوزير : تعارضنى ؟ ...

الوكيل المساعد : لإنصاف الآنسة « نبيلة » ... نعم ... سأعارض ...  
وبكل صراحة .

الوزير : لا أقدر على معارضتك وصراحتك ... سأنفذ وأمرى إلى  
الله ! ... لأثبت لك مرة أخرى أنى لست ممن يغضبون على  
من يعارضهم فى الرأى ! ...

الوكيل المساعد : ( وهو منصرف ) هذا ليس موضع شك يا معالي  
الوزير ! ...

( يخرج من أحد الأبواب ... ويظهر السكرتير الخاص )

من باب آخر ... ويقف على العتبة مترددا ... )

الوزير : ( يلتفت إلى السكرتير ) نعم ؟ ...

السكرتير : وفد من الموظفين يطلب مقابلة معاليك ...

الوزير : لماذا ؟ ...

السكرتير : لبسط ظلامة خاصة بالحركة ...

الوزير : الحركة ؟ ... وهل ظهرت ؟ ... إنها لا تزال فى نطاق الإعداد

والتحضير ! ...

السكرتير : يقول بعضهم إن هناك إشاعة سرت في الديوان عما ستتجه إليه الحركة ... ويلتمسون عرض مخاوفهم !...

الوزير : ما هذا الهراء ؟!... أعند الوزير متسع من الوقت لسماع الإشاعات وتبديد المخاوف ؟... قل لهؤلاء الموظفين أن يتركوا هذه الخرافات والوساوس ، وينصرفوا إلى أعمالهم !...

السكرتير : أمر معالي الوزير !...

( يخرج ... )

( يفتح باب في الصدر ... وتدخل الآنسة « نبيلة »

باندفاع ، وخلفها « سميرة هانم » ... )

نبيلة : خفنا أن تكون عندك لجنة يا « يا بابا » ... أو أن تكون ذاهبا إلى

« مجلس الوزراء » ... فاقترحت على « تانت سمر » أن نسرع

إليك ... ونحن وبختنا !...

سميرة : الحمد لله طلع بختنا من السما !...

الوزير : وبختي أنا ... ألا يفكر أحد فيه ...

سميرة : بختك يا باشا أسعد بخت !...

الوزير : هذا يتوقف على مقدار المطلوب مني !...

نبيلة : مبلغ زهيد جدا !...

الوزير : ( وهو يخرج محفظته من جيبه ) كم ؟...

نبيلة : ( ملتفتة إلى زميلتها ) متر « الكريب جورجيت » وجدناه بكم

يا « تانت سمر » ؟...

سميرة : أى نوع تقصدين ؟... أى لون ؟... البوادى روز ؟...

نبيلة : نعم ... البوادى روز ؟...

سميرة : المشر قطع جنهين !...

نبيلة : ويلزمنى على الأقل خمسة أمتار ...

- سميرة : لماذا خمسة أمتار يا « نبيلة » ؟ ...
- نبيلة : لا تنسى « الكلوش » ! ...
- سميرة : آه ... سيكون هناك « كلوش » ! ...
- نبيلة : ضرورى ... أليس هذا من رأيك ؟ ...
- سميرة : طبعاً ... « والكول » مفتوح ؟ ...
- نبيلة : ما رأيك أنت ؟ ...
- سميرة : هذا يتوقف على الكلفة ... ما قولك فى شريط « ستان » أحمر طرايشى ؟ ...
- نبيلة : حول « الكول » ؟ ...
- سميرة : الكول والأكام ...
- نبيلة : أنسيت يا « تانت سمر » أن الأكام ستكون « جابونيز » ؟ ...
- سميرة : آه ... جابونيز ! ... ( تفكير ) إذن اجعلى الكلفة « دانثلا » ...
- نبيلة : ما رأيك لو كانت « تفتاه » ؟ ...
- سميرة : « تفتاه » ؟ ...
- نبيلة : نعم .... أخضر زرعى ... أو مشجر على « موف » ! ...
- سميرة : أنا مصرة يا « نبيلة » على الأحمر الطرايشى ! ...
- نبيلة : ( تشير إلى طربوش أبيها ) ها هو أمامك ... تصورى هذا اللون على الكريب جورجيت البوادرى روز ؟ ...
- سميرة : لائق جداً ! ...
- نبيلة : نعرض الموضوع على بابا ... ما رأيك أنت يا بابا ؟ ... بكل صراحة ! ...
- الوزير : ( الوزير كان يتبع مناقشتها دون أن يفقه منها شيئاً ) بكل صراحة ! ...
- نبيلة : نعم ... أنت تعرف أنى أحب الرأى الجرىء الصريح ...

- الوزير : أنت أيضاً ...
- نييلة : نعم ... تكلم ...!
- الوزير : هذا هو الذى كان ينقصنى ... أن أبدى رأى فى « الكريب جورجيت » والستان الموف ...!
- نييلة : ( مصححة ) الكلفة التى على الأكام « الجابونيز » تكون « دانتلة » أو « تفتاه »؟ ... واللون المناسب « للكريب جورجيت » « البوادی روز » يكون أحمر أو أخضر أو « موف »؟ ... هذه هى المسألة ...!
- الوزير : حقاً ... هذه هى المسألة؟ ...!
- سميرة : أتريدین يا « نييلة » أن تشغلى والدك الباشا بإبداء الرأى فى هذه المسائل؟ ...!
- الوزير : قولى لها يا « سميرة هاتم » ... قولى لها ...
- نييلة : ولم لا؟ ... أهى مسألة هينة؟ ...!
- الوزير : مسألة فنية ... لا أفهم فيها ...
- نييلة : أهذه أول مسألة فنية لا تفهم فيها ... ومع ذلك يطلب منك أن تبدى فيها الرأى؟ ...!
- الوزير : ماذا تقصدين؟ ...!
- نييلة : أأنت تفهم كل شىء فى وزارتك هذه؟ ...!
- الوزير : دخلنا فى السياسة ...!
- سميرة : نييلة ... لقد خرجنا عن موضوعنا ... أجبنا لهذا الكلام؟ ...!
- الوزير : أحسنت يا « سميرة هاتم » ... أنقذینى منها ...!
- نييلة : هات يا « بابا » النقود ، ونحن نذهب عنك بسلام ...!
- الوزير : كم؟ ... كم؟ ...!
- نييلة : هات أربعين جنيهاً تحت الحساب ...!



- الوزير : أربعين جنيتها ؟! ...
- نبيلة : نعم يدخل فيها طبعاً أجره الخياطة « ماري » ، إنها تتقاضى عن الثوب الواحد ، عشرين جنيتها أجره يدها فقط ، واسأل « تانت سميرة » ! ...
- الوزير : ( وهو يعطيها المبلغ ) خذى ... وأمرى إلى الله ! ...
- نبيلة : متشكرة جداً يا بابا ! ...
- سميرة : اصبر يا « باشا » اصبر . سأعرف كيف أنقذك منها ! ...
- الوزير : متى ؟ ...
- سميرة : عندما أظفر لها بالعريس الذى يليق بها ...
- الوزير : أتفكرين لها فى هذا ؟ ...
- سميرة : هذا مشروع بينى وبين الست والدتها ...
- الوزير : أفى الأفق شئ ؟! ...
- سميرة : أشياء ... ولكنى لن أرضى لمثل « نبيلة » إلا بمن فى فكرى ! ...
- الوزير : وهل فى فكرك أحد بالذات ؟ ...
- سميرة : « دكتور » يكسب من عيادته لا أقل من خمسمائة جنيهه فى الشهر ... وقد بنى أخيراً عمارة فخمة فى الزمالك ... لكن يا خسارة ! ...
- الوزير : ماذا جرى له ؟ ...
- سميرة : سل يا « باشا » « نبيلة » ! ...
- نبيلة : ثقیل الروح ! ...
- الوزير : أهذا هو المانع ...
- سميرة : لا مانع غيره ! ...
- الوزير : وهل هو ثقیل حقاً يا « سميرة هانم » ؟ ...
- سميرة : فى نظرى أنا لا ... ولكن هذه مسألة شخصية ...

- الوزير : وأين رأيته يا « نبيلة » ؟ ...
- نبيلة : عندنا في البيت ... جاء مرة منذ أسبوع يفحص والدتي ... أتت به « تانت سميرة » لأنها تثق بكفأته ! ...
- الوزير : ثقيل الروح ! ... أهذا عذر مقبول يا « نبيلة » ؟ ...
- سميرة : ( لنبيلة ) قد يكون في نظرك ثقيل الروح ... ولكن لا تنسى أنه ثقيل المحفظة ! ...
- نبيلة : أريد أن يكون زوجي خفيف الروح ! ...
- سميرة : وخفيف المحفظة ؟ ...
- الوزير : اختاري يا نبيلة ... أيهما تختارين ؟ ...
- نبيلة : أختار الثقيل المحفظة الخفيف الروح ! ...
- الوزير : وهل من السهل أن يجتمع هذا الثقل المطلوب مع هذه الخفة المحببة ؟ ...
- سميرة : اجتماعيا « باشا » في شخص ! ...
- الوزير : من هو ؟ ...
- سميرة : شاب متعلم تعليما عاليا ... وارث عن أبيه ستائة فدان ، من أجود الأطيان ... لكن يا خسارة ...
- الوزير : ماذا أيضا ؟ ...
- سميرة : من أسرة عصامية ! ...
- الوزير : وما الضرر في ذلك ؟ ...
- نبيلة : أتزوج ابن جزار ؟ ...
- الوزير : أنه ليس ابن جزار ... إنه ابن كذا ألف جنيه ... وابن كذا مائة فدان ! ... النقود في هذا الزمن يا بنتي هي التي تشتري الأصل ... وتشتري المركز ! ... وتشتري الاعتبار ! ...
- سميرة : قلت لها هذا يا « باشا » بالحرف ! ...

: يدهشنى هذا من جيلك يا « نبيلة » ... أفهم أن نفكر نحن  
هكذا ... أنا ووالدتك ... أيا منا كان الأصل شيئا ...  
وكان المال شيئا آخر ... كان الاعتبار والقيمة شيئا ...  
وكانت القيم لاتباع ولا تشتري ... وكان المال لا يشتري ولا  
يبيع القيم ... كان الشخص بفضله لا يجيبه ، ولكن  
اليوم ... اليوم يكفي أن يقال عن شخص : هذا يملك كذا  
ألف ... فلا يسأل أحد عن الباقي ... لأن الباقي لم يعد يهم  
أحدا ...

الوزير

: وهل « ماما » قبلت ؟ ...

نبيلة

: أهى لم تقبل !؟ ...

الوزير

: تحادثنا فى ذلك ... لم تتحمس للنسب ... ولكنها لم

سميرة

ترفض ... ولم تقبل ... تركت الأمر للباشا ولبيلة ! ...

: وما رأيك أنت يا « سميرة هانم » !؟ ...

الوزير

: رأى بصراحة ؟ ...

سميرة

: نعم ... تكلمى بكل صراحة ...

الوزير

: رأى أن تكون « نبيلة » راضية عن عريسها كل الرضا من

سميرة

كافة الوجوه .. وعلينا نحن أن نتعب قليلا فى سبيل أن ندبر

لها ما تريد بالضبط ! ...

: ولكنها ليست سهلة ... كما ترى ... إنها تصعب لك

الوزير

الأمر ...

: سأعرف فى النهاية كيف أحل لها الموضوع ، بالشكل الذى

سميرة

يعجبها ويسرها ويسعدها ! ...

: لا شك عندى فى قدرتك ... إنك مثل زوجك ... حلالة

الوزير

العقد ! ...

(العش الهادى )

- نبيلة : ( تنظر في ساعة معصمها ) « تانت سمر » ... الوقت  
 سيفوت ... هلمى بنا قبل أن تغلق الدكاكين ...
- سميرة : نعم ... فلنسرع يا « نبيلة » ... « أرفوار » يا  
 « باشا » !... !
- الوزير : إلى اللقاء يا « سميرة هانم » ... أكرر شكري على  
 عنايتك ...
- سميرة : ( وهي خارجة ) العفو يا « باشا » !... !
- نبيلة : ( وهي خارجة بسرعة ) « مرسى » يا « بابا » على  
 النقود !... !
- ( تخرجان من الباب الذى دخلتا منه ... ولا يكاد الوزير  
 يعود إلى ملفاته ليفتحها ولا ينظر فيها ... حتى يفتح الباب  
 الذى ظهر منه السكرتير منذ قليل ... ويدخل منه وكيل  
 الوزارة ..... )
- الوكيل : جئت إلى معاليك منذ لحظة ، فوجدت النور الأحمر على  
 الباب !... !
- الوزير : كان عندى زوار ... فى موضوع هام ...
- الوكيل : أردت أن أحادث معاليك فى موضوع الحركة !... !
- الوزير : عرضها عليك الوكيل المساعد ؟... ؟
- الوكيل : نعم !... !
- الوزير : وهل وافقت عليها ؟... ؟
- الوكيل : لا أستطيع أن أوافق عليها بهذه الصورة !... !
- الوزير : لماذا ؟... ؟
- الوكيل : تسمح لى معاليك أن أتكلم بكل حرية وصراحة ؟... ؟
- الوزير : طبعاً ... طبعاً ... أنت تعلم أنى أحب الصراحة وأرحب

بالحرية .. تفضل .. تفضل يا « عمر بك » تكلم .. ماذا وجدت في هذه الحركة ؟ ..

: وجدت أنها موضوعه على غير أساس ... ولا قاعدة ... فلا  
هى مراعى فيها الكفاءة ... ولا هى مراعى فيها الأقدمية ...  
: مثال ذلك ؟ ...

: أعطى معاليك مثلاً تعرفه جيداً ... وتعرف حالته وظروفه ،  
الأستاذ « فهمى عبد الودود » ، أولاً ملفه مملوء بالتقارير  
التي تشهد كلها بعدم كفاءته وسوء خلقه واستهتاره وغروره  
وانقطاع الأمل في الاعتماد عليه في العمل ... فضلاً عن كل  
هذا فقد رقى ترقية استثنائية منذ شهرين ... فعلى أى أساس  
يقفز اليوم إلى درجة مدير إدارة ؟ ...

: قيل لى إن هذه الدرجة خالية .. وإنه لا ضرر من ربطه  
عليها ...

: بالعكس يا معالى الوزير ... هذه الدرجة يستحقها موظف  
آخر ترشحه كفاءته الممتازة وأقدميته المطلقة ... وهو القائم  
فعلاً الآن بتصريف أعمال هذه الإدارة على الوجه  
الأكمل ...

: هذا الموظف الذى تشهد له هذه الشهادة القيمة لا بد أنك  
تعرفه تمام المعرفة ! ...

: أعرفه من عمله ... ومن التقارير الطيبة الموجودة في ملف  
خدمته ... وليس لى به معرفة أخرى غير ذلك ... ولا  
يربطنى به أى نوع من الصلة الخاصة ...

: ماذا تعنى يا « عمر بك » ؟ ...  
: أعنى أن رأى ... والرأى الأعلى طبعاً لممالك .. أن تكون

الوكيل

الوزير

الوكيل

الوزير

الوكيل

الوزير

الوكيل

الوزير

الوكيل

الترقية على أساس عمل الموظف وملف خدمته ، ثم أقدميته  
على قدر الإمكان ..!

: وهل تعتقد أنك وحدك صاحب هذا الرأي ؟! ..

الوزير

: لم أقصد ...

الوكيل

: بل تقصد أن تقول إننا نحن نضع الترقية على أساس الصلة

الوزير

الخاصة ...

: أنا قلت ذلك ؟! ..

الوكيل

: لم تقل ذلك ... ولكنك أشرت إليه من طرف خفي ..!

الوزير

: حاشا لله !... إني لست في حاجة إلى الإشارة ... لأنني

الوكيل

صريح بطبعي وبحكم واجبي ... إن إخلاصي الحقيقي لعمل

ولوزيرى لا يتجلى إلا في مواجهته بالحقائق ... حتى وإن

أغضبه ...

: إني لم أغضب يا « عمر بك » !...

الوزير

: لا أعتقد أن معاليك تغضب للصراحة ... وأنت الذى

الوكيل

تطالبنا بها دائما .

: أليس كذلك ؟! ..

الوزير

: حقاً .. غير أن الصراحة الحققة النافعة ليست هى التى ترضى

الوكيل

وتفضح .. ولكنها تلك التى لا تسر ولكنها تستر !...

: ماذا تعنى ؟! ..

الوزير

: أعنى أنى أقدر مرعوسى الذى يؤثر إغضابى مع ستر

الوكيل

أعمالى ... أكثر من مرعوسى الذى يؤثر مرضاتى مع فضح

تصرفاتى !...

: من تقصد بهذا الكلام ؟! ..

الوزير

: لست أبصد أحداً بالذات ... ولكنه مبدأ عام أدين به ...

الوكيل

الوزير : إذا كانت ترقية ابن عمتي جديدة أن تثير هذه المناقشة وأن  
تمس المبادئ التي تدين بها ، فأني أرجو منك أن تطرحها  
نهائياً ... وأن تصرف عنها النظر ...  
الوكيل : شكراً لمعاليك ... إني كنت واثقاً من أنك ستفعل ذلك من  
أجل المصلحة العامة ! ...

الوزير : المصلحة العامة ؟ ... !  
الوكيل : بدون شك ... معاليك لا بد قد سمعت ما يقال في المجتمع  
الحاضر ... في بيئة الشباب والجيل الجديد والعاملين النابغين  
من أن الجهد والكد والنبوغ والإخلاص والاجتهاد ...  
أشياء لم تعد هي درج الوصول ولا مفاتيح النجاح ...  
الوزير : وما هو إذن مفتاح النجاح ؟ ... !

الوكيل : في نظر الناس اليوم هو أسلوب معين في الحياة من الخطر أن  
يقر أثره طويلاً في النفوس ... لأن عاقبته « الانهيار » العام  
في قدرة البلد على الإنتاج الصحيح ...  
الوزير : ما كل هذا التشاؤم يا « عمر بك » ! ... !  
الوكيل : أرجو أن أكون مبالغاً ... !

الوزير : اطرح عنك هذا المنظار الأسود الذي تنظر به إلى الأشياء ...  
البلد بخير ... والناس راضون مستبشرون ... وكل شيء  
سائر بإذن الله من حسن إلى أحسن ! ...

الوكيل : أتمنى ذلك ! ... !  
الوزير : أنا الذي أتمنى أن تكون الحركة الآن في نظرك لا غبار  
عليها ... بعد أن استبعدنا منها تلك الحالة الفاضحة ! ... !  
الوكيل : لا أحب أن تفهم معاليك أن « الأستاذ فهمي عبد الودود »  
هو وحده المقصود ! ... !

- الوزير : أوجد غيره عندك ١٩...  
 الوكيل : معاليك تريد بدون شك أن تكون الحركة مبنية على العدالة ...
- الوزير : العدالة !... طبعا العدالة ...  
 الوكيل : الحركة كلها إذن في حاجة إلى أن يعاد عليها النظر !...  
 الوزير : غرضك إذن يا « عمر بك » أن تهدم كل ما بنيناه ...  
 الوكيل : غرضي هو أن تبني معاليك على أسس صحيحة ... حتى تلهج بشكرك بعدئذ الألسنة !...
- الوزير : في هذه الحركة إذن ظلم !...  
 الوكيل : نعم ... ظلم واقع على عدد كبير من الموظفين العاملين !...  
 الوزير : تتمنى بالظلم يا « عمر بك » ...  
 الوكيل : حاشا أن أتهمك يا معالي الوزير ... ولكنني قصدت أن هناك حالات كثيرة تستوجب البحث !...
- الوزير : قصدك دائما مفهوم !...  
 الوكيل : أخشى أن يكون مفهوما على غير حقيقته ... لأن الحظ لم يسعدني بإرضاء معاليك !...
- الوزير : لا تلق المسؤولية على الحظ !...  
 الوكيل : ثق يا معالي الوزير أني آسف كثيرا عندما أضطر ، إلى مخالفتك في الرأي ... ولكنني أعتقد أن واجبي هو أن أكون لك بمثابة « الفرامل » للسيارة ... تستخدمني للهدئة عند المزالق !...
- الوزير : هذا حقا تشبيه منطبق عليك يا « عمر بك » ... أنت حقا معي بمثابة « الفرامل » التي تقف المشروعات ... وتعطل سير الأمور ...



- الوكيل : أليس هذا أسلم من أن تندفع الأمور في طريق خطر !؟ ...
- الوزير : خطر في ذهنك أنت فقط ! ...
- الوكيل : لا أدعى أن ذهني مغصوم من الخطأ ... ولكن العبرة بحسن القصد ...
- الوزير : عندما يسعى القصد في أكثر الأحوال إلى المخالفة والعرقلة ... ويتجه إلى التعقيد وإظهار الخطأ ... فإن من الصعب على النفس أن تصفه بالحسن ! ...
- الوكيل : نعم ... ليس أصعب على النفس من أن ترضى حقاً عما يقف في طريق رغباتها ... لكنه واجبي يا معالي الوزير ! ...
- الوزير : واجبك !؟ ... لا ... لا أظن واجبك أن تفهمني في كل لحظة أن عملي خاطئ ... وأن تصرفاتي مغرضة ! ...
- وكيل : وهل واجبي أن أقول لمعاليتك في كل لحظة : آمين ! ...
- الوزير : كفى يا « عمر بك » ... إني لا أطلب إليك أن تقول لي آمين ... ولكني أريد فقط أن تتعاون معي بإخلاص ! ...
- الوكيل : وكيف يكون هذا الإخلاص !؟ ...
- الوزير : لست أنا المكلف أن أعطيك في الإخلاص دروساً ! ...
- الوكيل : لا ... لست أنت معاليتك ... ولكن هنا في حجرة قريبة من يستطيع أن يعطيني هذا الدرس ... ولكن ثق يا معالي الوزير أني لو تعلمته لما نفعتك كما أنفعلك الآن ! ...
- الوزير : ( ينظر في ساعته ) متشكر ! ... نعم الحديث الشائق في فرصة أخرى ! ...
- الوكيل : ( وهو منصرف ) إلى اللقاء يا « معالي الباشا » ! ...
- ( يخرج الوكيل ... ويقيى الوزير. يسرع إلى الجرس ... فيدخل السكرتير )

— ٢٠٠ —

الوزير : ( للسكرتير ) الوكيل المساعد ... بسرعة !...  
( يخرج السكرتير سريعا ... ويأخذ الوزير في مراجعة  
بعض الأوراق التي أمامه إلى أن يدخل الوكيل المساعد  
مهرولا .. )

الوكيل المساعد : معاليك طلبتني ؟...  
الوزير : نعم ... اجلس !...  
الوكيل المساعد : خيرا ؟...  
الوزير : هل عرضت الحركة على الوكيل ؟...  
الوكيل المساعد : طبعاً ... منذ قليل ...  
الوزير : ورفضها ...  
الوكيل المساعد : رفضها ... جملة وتفصيلاً ...  
الوزير : هذا ما فعله أمامي أيضاً الآن بكل جرأة ...  
الوكيل المساعد : روق نفسك يا « معالي الباشا » ... هذا هو المنتظر منه ...  
الوزير : ماذا قال في شأنها ؟...  
الوكيل المساعد : لا داعي ...  
الوزير : بل قل ... أريد أن أعرف ...  
الوكيل المساعد : كاد يقذف بالورق في وجهي ... وصاح قائلاً : « هذه  
فوضى . هذا عبث .. لو كنت ناظر زراعة في عزبة معاليه لما  
حق لي أن أرق الأنفاز بهذه الطريقة !... »  
الوزير : قال ذلك ؟...  
الوكيل المساعد : قال كلاماً كثيراً ... كثيراً جداً ... لا يبيح لي أدب ولا  
إخلاص أن أؤذى به سمع معاليك !...  
الوزير : لا بد أن يكون قد أصابك أنت أيضاً من هذا الكلام  
رذاذ ؟!...

الوكيل المساعد : بالطبع ... كان يقول لى ويكرر ويعيد « انقل لوزيرك هذا ... بلغ وزيرك الذى تخلص له كلامى هذا ... لا أخشى أن تعلم وزيرك رأى فيه وفى تصرفاته ... »  
الوزير : « وزيرك ! » ...

الوكيل المساعد : هذه كلمته التى يخاطبني بها دائما !...  
الوزير : كفاية ...

الوكيل المساعد : أرجو أن تهدي نفسك يا باشا ... وأن لا تلقى بالا إلى هذا الكلام الذى لا يرتفع إلى أكثر من نعل حذائك ... صحتك عندنا أعلى وأهم وأثمن من كل شيء !...  
الوزير : إلى هادىء النفس ... خذ ورقة يا « زكى بك » واكتب ما أمليه عليك

الوكيل المساعد : ( يتناول ورقة وقلما من فوق المكتب ) أفندم !...  
الوزير : صورة مذكرة .... سرية طبعاً ... أرجو أن تشرف بنفسك على كتابتها على الآلة الكاتبة ؛ لتعرض على مجلس الوزراء فى جلسته القادمة ...

الوكيل المساعد : ( متأهبا للكتابة ) أفندم !...  
الوزير : ( يملئ ) بعد الديباجة ... « بما أنه قد تبين لنا أن التعاون بيننا وبين وكيل الوزارة « عمر بك غيد التواب » قد أصبح فى حكم المستحيل ؛ فقد دأب حضرته على مناوأة سياسة الوزارة ... وانتهج خطة سافرة العداء ترمى إلى عرقلة أعمالنا وتسفيه رأينا ؛ مما يجعل بقاءه فى منصبه ضارا بمصلحة العمل ... لذلك نطلب من المجلس النظر فى أمر إحالته إلى المعاش !...

الوكيل المساعد : إحالته إلى المعاش ؟!...!

— ٢٠٢ —

- الوزير : أفى هذا إجراء تعسفى ؟...!
- الوكيل المساعد : أبداً يا معالى الوزير ... هذا إجراء حازم ... إنك تضع الاعتبار العام فوق الأشخاص والمناصب ...!
- الوزير : قد يكون فى هذا الإجراء بعض الشدة ... ولكن المصلحة العامة تملى علينا أحيانا ما لا ترضاه عواطفنا الخاصة ...!
- الوكيل المساعد : هذا ما يعرف دائماً عن معاليك ...
- الوزير : ( متأهبا للإملاء ) اكتسب بقية المذكرة ...!
- الوكيل المساعد : ( متأهبا للكتابة ) أفندم ...!
- الوزير : ( يملئ ) « كما نطلب إلى مجلس الوزراء الموافقة على شغل منصب وكيل الوزارة الشاغر ... وتعيين الوكيل المساعد « زكى بك عبد الله » وكيلا للوزارة ...!
- الوكيل المساعد : ( صائحا بفرح ) أنا ؟ ... وكيل الوزارة ؟...!
- الوزير : فى دورك ... ليس فى هذا أى محاباة ...
- الوكيل المساعد : ( ينهض ) تسمح لى ...
- الوزير : ماذا ؟ ...!
- الوكيل المساعد : ( ينحنى ويخطف يد الوزير ) أقبل يد معاليك الفياضة بالخير والعدل والإنصاف ...
- ( ينهال على يد الوزير لثما وتقبيلا .. )

( ستار )

## الفهرس

صفحة

١٠	..... الحب العذرى
٤١	..... الجياع
٦٧	..... العش الهادىء
١٨٣	..... مفتاح النجاح

## حلمى مراد يقدم من كنوز كتب التراث

### ١ — رسالة الغفران : وكتب أخرى

- ١ — رسالة الغفران
- ٢ — الكوميديا الإلهية
- ٣ — جمهورية أفلاطون

### ٢ — الأمير : وكتب أخرى

- ١ — الأمير
- ٢ — يوتوبيا
- ٣ — المدينة الفاضلة
- ٤ — نظرية التطور
- ٥ — أصل الإنسان

### ٣ — العقد الاجتماعي : وكتب أخرى

- ١ — العقد الاجتماعي
- ٢ — الإلياذة
- ٣ — الأوديسة
- ٤ — إميل

#### ٤ — سالومي : ومسرحيات أخرى

- ١ — سالومي
- ٢ — المريض بالوهم
- ٣ — ترويض الزوج
- ٤ — سيرانو دي بركراك

#### ٥ — جو كندا : ومسرحيات أخرى

- ١ — جو كندا
- ٢ — هرناي
- ٣ — الحب الآثم
- ٤ — الجنس الآلي
- ٥ — سر سيدة القصر
- ٦ — الأم

## ٦ — مدرسة الأرامل : ومسرحيات أخرى

١ — جوديث

٢ — الهاربة من الفضيحة

٣ — رجل الأقدار

٤ — كاليجولا

٥ — مدرسة الأرامل

## حلمى مراد يقدم من مكتبة الأغلام

### ٧ — الكسندر ديماس

١ — الكسندر ديماس

( من أعلام الأدب )

٢ — لويس باستير

( من أعلام الطب )

٣ — تشايكوفسكى

( من أعلام الموسيقى )

٤ — مايكل أنجلو

( من أعلام الفن )

٥ — مختار

( من أعلام النحت )

٦ — نيتشة

( من أعلام الفلسفة )

٧ — ماركونى

( من أعلام الاختراع )



## ٨ — مروحة الليدى وندرمير : ومسرحيات أخرى

١ — مروحة الليدى وندرمير

٢ — خطايا الحب

٣ — عذراء الغابة

٤ — العدالة

٥ — البطل لوسيد

رقم الإيداع ٧٥٦٣ / ١٩٩٠

الترقيم النولي 6 - 0606 - 11 - 977

دار مصر للطباعة  
سميد جوده السحار وشركاه





دار مصر للطباعة  
سميد جوده السحار وشركاه